NOTICIA HISTÓRICO-ARTÍSTICA

DE

LOS MUSEOS

DEL

CONDE DE RIBAS

EXISTENTES EN MALLORCA

POR

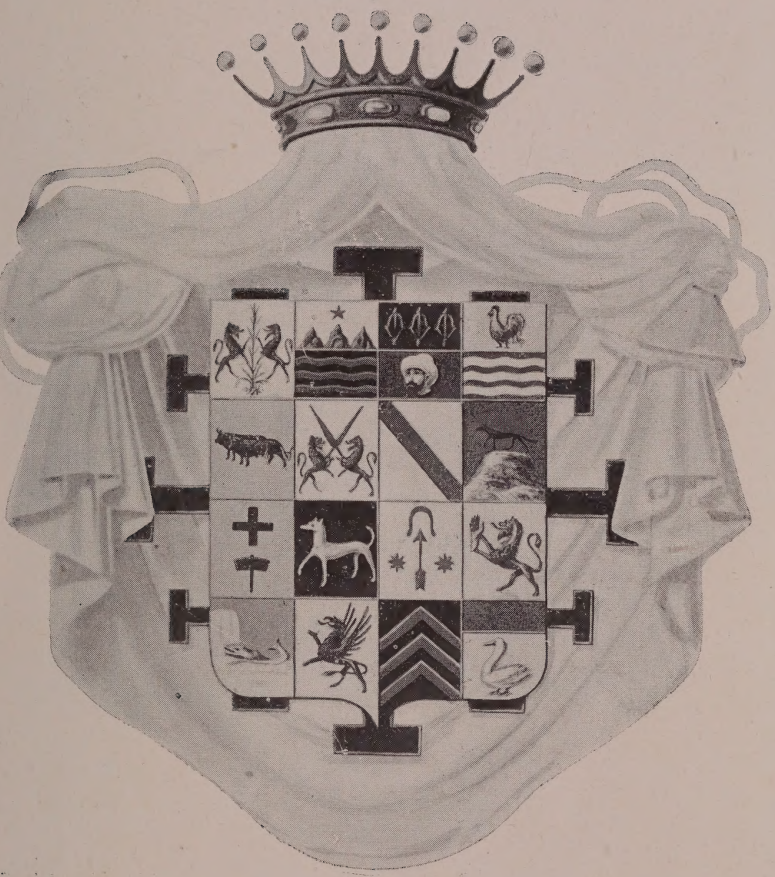
Luis M.ª Alonso

SEGÚN LOS ESTUDIOS QUE HA PODIDO HACER DE LAS
OBRAS EUROPEAS, AMERICANAS, DE ÁFRICA
Y OCEANÍA ETC. ETC.
ESPECIALMENTE DE LA PINACOTECA UNIVERSAL

PALMA
IMPRENTA DE AMENGUAL Y MUNTANER
1917

Complet
2 làmines

E.K. Waterhouse



Catálogo del Museo

del

Excmo. Sr. Conde de Ribas

CATÁLOGO

de las obras antiguas y modernas

existentes en el

MUSEO

del

Excmo. Sr. D. Bartolomé Juan

Conde de Ribas

Caballero gran Cruz de la Inclita Orden Militar

del Santo Sepulcro

Con las notas historico-artisticas de las mismas

segun datos y memorias existentes en los inventarios de los libros del

mencionado Señor, recopiladas y extractadas

POR

L. M. A.

PALMA DE MALLORCA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE AMENGUAL Y MUNTANER

1917

MUSEO: Chalet y Casa de Buenos Ayres de Palma de Mallorca

Excmo. Sr.

Mucho tiempo hace que España y especialmente Mallorca viene siendo campo de exploración de los marchantes de obras de arte antiguas, que conociendo la gran riqueza artística que atesoran, aquí acuden formando legión. Han sido muchas las batidas que se han dado á esta clase de obras, pero aún Mallorca puede figurar dignamente á la cabeza de las demás provincias de España que han sabido defenderse de esa invasión de buscadores de preciosidades y así es aún grande el número de obras de mérito que nos quedan, pudiendo decirse que entre ellas no es pequeño el número que de todas clases en sus museos existen, de cuya numeración y descripción V. E. me encargó.

Hoy puedo Excmo. Sr. ofrecérselo y decirle que este trabajo está terminado y añadir como vulgarmente se dice "hecho lo mejor que he sabido" pudiendo empero asegurarle que si á otro de mas valía que nosotros se lo

CUADROS

N.° 1. Las Nereidas de Rubens

Cuadro de asunto Mitologico sobre vidrio, muy pequeñito, se vé que son apuntes para un cuadro de mas vuelo y así queda demostrado con el cuadro existente en el museo de Londres (National Gallery Pictures) catalogado con el número 279 denominado «The horrors of war» donde se vé perfectamente el gusto de nuestro cuadrito y aún la mujer vuelta de espaldas es el mismo dorso, y asi mismo la misma cabeza; siendo las demás figuras una verdadera revelación de que el presente cuadrito nuestro sirvió para aquella celebre obra orgullo hoy de Inglaterra y del mundo entero.

N.° 2. Santo Domingo

Rara miniatura sobre pergamino muy bien hecha, muy bien colorida y de mucho mérito

Estos trabajos datan del siglo 13 al 14 y han sido siempre muy apreciados, asi que, aparte de la modestia del trabajo presente, se há de mirar con lente por lo raro de estos ejemplares y por lo bien hecho que está.

N.° 3. Velazques

Tela hermosísima en bastante buen estado, representando un perro en guardia y otro durmiendo

Desde luego al ver la obra de que aquí se trata vé el amateur que se encuentra ante una obra original maestra, valientí-

sima en las pinceladas y se forma un criterio adecuado a la importancia de la misma.

El perro durmiendo es de lo mas puro Velazquino que imaginar se pueda y el tipo del que está en guardia es asombrosa su postura y la naturalidad del mismo. Es indudable que se trata de dos mastines alpinos de Palacio, donde moraba nuestro celebérrimo pintor y tanta debía ser su hermosura que movieron al maestro a pintarlos, tal vez pertenecian al celebre personaje a quien llamaban Don Antonio «El Inglés» Y hemos dejado para lo último el hablar de aquella prodigiosa alfombra donde están hoy los perros, hay que verla, parece de veras. ptas 10000.

N.° 4. Escuela Española

Retrato del Dr. Arabi pintado por Lucas (padre)

Este retrato representa al hombre de ciencia estudiando sobre una calavera; Es obra de mucho mérito y en ella no está olvidado ningún detalle teniendo una factura irreprochable. ptas 10000

N.° 5. Escuela Italiana George Morlandini

Un esceptico en actitud de hacer una solicitud

El presente cuadro es muy leido y està tan bien hecho que resulta una obra recomendable. Asi el dibujo como la factura son una verdadera perfeción. En el se puede admirar el escepticismo de un hombre que todo le importa poco y en la mujer que está en segundo término un interés muy grande. Contrastes de la vida. La mujer de la casa siempre procura por ella y al hombre esceptico todo le es igual y asi el artista ha conseguido hacer un cuadro de la vida muy hermoso y muy bien pintado. ptas 750.

N.° 6. Velazques

Los mejores tiempos de Velazques fueron aquellos en que de vuelta de Roma el Conde Duque lo hizo entrar como pintor de cámara de la Casa Real y entonces y de entonces data el presente Cristo en la cruz, modelo de figuras y filigrama de detalles. ptas 5000.

N.° 7. Rubens

Preciosa tela representando los faunos y sátiros con ofrendas a la Casta Susana. Asunto mitológico

Mejores tiempos debían ser aquellos en que los pintores podían pintar obras como la presente ya por disponer de mas y mejores modelos, ya por gozar de protección y munificencia Real, el caso es que en la actualidad no se pueden pintar cuadros como el presente, no pintando de memoria y sabido es que una obra pintada en esas condiciones es siempre deficiente y la que nos ocupa es completa y que es original no hay duda y menos que sea de época, esta lleva el sello en toda ella. Todo el elogio que el cronista pudiera hacer de esa obra está hecho con decir que es de Rubens.

N.° 8. Escuela Sevillana

Preciosa Virgen en mística actitud; por su factura y ejecución se vé que es obra de un gran maestro y asi la podemos atribuir a Lezcano

Sabido es que Lezcano pintó muy poco y según noticias pintó algunas Vírgenes, aun que su fuerte eran los chisperos, bolilleros, y gente maleante de la capital. El que su género favorito fuera este no quiere decir que un dia no pintara una Vírgen y asi la presente es de su pincel.

N.° 9. Escuela Sevillana. Sanchez Coello

La Casta Susana saliendo del baño

Se puede atribuir a Sanchez Coello, en su transición, Sabido que todos los artistas han tenido sus caprichos y asi nos encontramos que ese distinguido maestro para dar una prueba de su gallardía y que no todos los artistas de su tiempo sabían imitar pintó un estupendo interior presentándonos a la Casta Susana saliendo del baño colocando en segundo término los sátiros enamorados de la hermosura de aquella Santa doncella, admirándola y persiguiéndola como

hacían siempre que podían. Con este asunto ha hecho un buen pintor un precioso cuadro, bien dibujado y muy bien sentido con mucha expresión en el rostro y con un cuerpo muy bello. ptas 2500

N.° 10. Escuela Valenciana

San Cristóbal

Puerta de sagrario con su niño Jesús

Linda tabla de un colorido tan espléndido que no se sabe que admirar más si la factura o la esplendidez del mismo.

Es tradición que San Cristobal fué gigante y los pintores siempre han tirado a ponerlo en cosas grandes; así por ejemplo en muchos cuadros se le vé pasando un rio con un pié puesto en cada una de las orillas. En otros se le adjudica una palmera como báculo, pero en la presente a pesar de todos esos atributos estan tan bien presentados que se hace la ilusión que así era aquel Santo, resultando un exeso de hermosura, por lo exacto, por lo bien hecho y por lo bien espresado. ptas 5000

N.° 11. Escuela Sevillana
El Divino Morales

La Magdalena en extasis amoroso por su Divino Maestro

Cuando Morales se decidía a pintar, que no era siempre, lo hacía cuando estaba de vena y así dejaba caer unas imágenes preciosas, por esto no admite duda que la que estamos reseñando es de aquel gran maestro, teniendo toda la divinidad que era el sello caracterisco que aquel pintor imprimía a sus trabajos. ptas 2500

N.° 12. Arte Primitivo. Tabla Gótiga

Jesucristo saliendo del sepulcro, no hay que estrañar la inmensidad de atributos, y emblemas que le acompañan to-

dos ellos, muy cuidados y muy bien detallados. Se esplica el que detallaran tanto, porque siendo aquellos tiempos los primeros siglos de la Iglesia, era natural el que se diesen tantas esplicaciones, pues de otra suerte no lo hubiesen entendido; de todas maneras es una preciosidad que por otra parte se conserva muy bien. ptas 1000

N.° 13. Escuela Italiana

Patricio Romano condenado a muerte.

Es un cuadrito muy hermoso y de mucho colorido, gran factura y hermoso estilo, su época es de últimos del siglo xvii y de autor anónimo pero, no por eso deja de ser un buenísimo cuadro muy recomendable. ptas 750.

N.° 14. Holandes

Cabecita del Salvador muy bien pintadita
y con muy buen colorido

Todas las obras de esta escuela es sabido que son lindísimas y hechas con un gran estilo, asi es que la presente aunque pequeñita en el tamaño podemos decir es grande en la concepción, despues encanta por la gema de los colores, colores que los años endulzan y los hacen sugestionables. ptas 600

N.° 15. Navarro. Paisage Mallorquín

Este Pintor es llamado en Francia
el pequeño Fortuñy

Es este autor el que mereció se le designara en Francia con el adjetivo de «le petit Fortuñy» por cuanto su fuerte son asuntos árabes llegando en esa clase de trabajos a una superioridad extraordinaria, existiendo verdaderas maravillas de asuntos moros tomados del natural. Por esto es de valía este cuadro aparte de que es un paisagito muy bien hecho. ptas 300

N.° 16. Escuelas Italianas Cellini

Cabeza de la Virgen, original, muy bien hecha y muy bien dibujada, por su factura recuerda y hasta por la postura parece a la Gioconda de Cellini

Es indudable que se trata de la misma cabeza de estudio que sirvió para pintar aquella celebèrrima obra y es notabilísima la técnica de esa joya; se vè perfectamente la trama de la tela en todo el trabajo y sin embargo de ello no falta nada, ni está deteriorada de ninguna manera. Es muy notable por lo muy original. Mex 2000

N.° 17. Ribera

Preciosa tela representando a San Francisco haciendo oración en el monte en compañía de San Gerónimo

Trátase de un pequeño trabajo demostración del inmenso arte de aquel coloso. Es un cuadro digno de loa por lo bien hecho y lo hermoso del asunto, aparte de la parte tecnica, conocidísima de aquel maestrazo, el de los grandes trazos. Mex 500

N.° 18. Siglo XVII Escuela Francesa

Retrato de María Luisa de Orleans de autor anónimo

Trátase de un retrato gusto francés, en el cual se vé el busto de una Señora, muy bien ataviada y en el cual el artista no ha perdonado medio para hacerlo mas agradable. Tiene despues un colorido que la acción del tiempo ha hecho inimitable y que resulta encantador. Mex 500

N.° 19. Escuela Madrileña siglo XVI.
Cristo Crucificado

Paso de la muerte y pasión de Jesucristo
hermosa tela de época

En medio de los encargos que para la Iglesia recibían los maestros del arte, figuraban los llamados «estaciones» o «pasos» y con este nombre son aún conocidos los existentes en todas las Iglesias, pero en la antigüedad daban mucha importancia a tales obras y asi el curioso puede observar que la presente obra de aquella clase y de aquellos tiempos es un dechado de buen gusto. Ptas 500

N.° 20. Escuela Italiana
Principios siglo XVIII

Esta clase de trabajos (cuadros de salón) estuvieron muy en boga a últimos del siglo xvii para entrar de lleno el siglo xviii, de manera que aún perdura la aficion y eran lo que son ahora esos cuadritos tan corrientes que se llaman «Marinas», pero estos de ahora no han llegado nunca a los de entonces, asi se vé, que mientras los de ahora poniendo una piedra, un arbol y un poco de agua ya se dan por hechos, aquellos tienen hermoso fondo y gran curiosidad de detalles. Ptas 1000

N.° 21. Lucas (padre)
Principios siglo XIX

Retrato al oleo de una joven Valenciana
hecho por Lucas (padre)

Es este un gran retrato y el artista ha tenido que concretarse a copiar el original y era realmente un modelo pasivo pero apesar de ello el pintor ha hecho una obra llena de detalles, muy hermosa y que resulta muy acabada. Ptas 1000

N.° 22. Alonso Cano

Tabla representando tres cabezas de mujer

Se pueda creer verosimilmente que se quiso pintar la Samaritana y dos Marías y quien sino Cano pudo pintar esas tres hermosas cabezas de Samaritanas de un sabor superior a toda ponderación, cuadro hecho con una facilidad de estudio y una sencillez de dibujo que es todo una gran obra.

N.° 23. Martí

Boceto representando a una joven a punto de ataviarse

El amigo Martí pintó muchos interiores y llegó a dominar tanto este arte que en alguno de sus cuadros las carnes parecía que titilaban, realmente sus mujeres eran de carne; este cuadro de que nos ocupamos se puede decir que es bien de Martí, por su factura y por su estilo; floreció el siglo pasado y en el mismo murió, dejando infinidad de magníficas obras.

N.° 24. Minitura Escultórica

Representando un sacerdote en actitud de reposo sentado en uno de los clásicos sillones mallorquines llamados frailleros; del siglo XVI

N.° 25. Dalmau

Preciosa tela representando la aparición de la Virgen a la Beata Catalina Thomás

Esta obra es digna de estudio, porque tratándose de un cuadro genuinamente mallorquin y pintado de encargo, parece que el artista no debía entretenerse en filigramas, pero del presente hemos de decir que se hizo a conciencia.

N.° 26. Escuela Italiana

Tela representando la presentación de los Santos Inocentes a la Degollación

¡Que bonito cuadro! Este trabajo es una hermosura de color y muy hermoso de factura, tiene toda la escuela Italiana declarada francamente y del mejor gusto y es de tanta fuerza que aún hoy día parece pintado de ayer. ptas 500

N.° 27. Fausto Morell

Cinco acuarelas representando «El Erudito Curioso» buscando en la biblioteca

Dos manolas de paseo, un Mefistófeles y un pobre diablo o maestro de escuela tomando la lección a un niño, y dos árabes con su burro. Muy conocido es este magnífico pintor paisano nuestro de la casa Sollerich, tenía mucho gusto y asi esas acuarelitas son de mucha enjundia. ptas 1000

N.° 28. Escuela Mística

La adoración de la Vírgen

Una Vírgen, que en toda ella se vé retratado el misticismo y que está muy bien hecha. Es de plena época y en todos los detalles no hay uno solo que no se adapte a su estilo sin reminicencias de otra ninguna época. ptas 200

N.° 29. Jesus orando en el huerto

Procedente de una Iglesia

Este cuadro época Barroca es perfectamente y conserva el estilo de su tiempo, no debiendo extrañar el profano las actitudes místicas que los artistas hacían adoptar a sus modelos. Esta obrita es digna de estudio por lo bien que conserva su colorido. ptas 50.

N.° 30. Escuela veneciana

Retrato de jóven Armenia, bellísima cara

Gran perfecciòn en el dibujo y muy típica la deducción de colores en consonancia con el tipo que se presenta. Es admirable el conjunto de belleza que se pueden admirar en esta obra bonita en extremo. $ 1.000.-

N.° 31. Escuela italiana, Siglo XVII

San Juan y San Pedro en el camino del calvario durante la Muerte y Pasión de su divino Maestro

Magnífica obra es la de que nos ocupamos; son dos personajes que integran esa tabla, de lo mejor que dar se pueda, la virilidad del San Pedro ¡ que admirable es! y ¡que cara tan hermosa tiene el San Juan! ¡como revelan el dolor intensísimo que embarga sus corazones, al ver a su divino Maestro camino del Calvario! $ 500

N.° 32. Escuela sevillana. Dolorosa

Tela original, se vé en actitud de orar

Espléndida por demás es esta Dolorosa muy bien sentida y expresa toda la fuerza del artista que la concibió.

Sabido que la escuela sevillana es por demás encantadora y esta Dolorosa es magestuosamente, lindamente hermosa, retratando y representando lo que debe ser.

Tampoco ha olvidado el sabor místico que se ha de imprimir a esa clase de imágenes, por esto repetimos que la presente está donosamente hecha. $ 1.500

N.° 33. Exce-Homo. Holandes

Preciosa plancha de cobre muy típica y muy bien hecha, Siglo XVII

¡Cuanta hermosura revela el presente Exce-Homo! Con seguridad que en su clase es único.

En esta obra, el artista no ha echado mano de ningún color fuerte, son todos ellos suavísimos y los más fuertes quedan amortiguados por la gema general que ha querido emplear. Además en punto a conservación es una obra salida del taller, no tiene un solo toque posterior a la época en que fué concebida y ejecutada. ¡Que semblante mas divinamente hermoso! Bien y con seguridad, podemos decir que en su clase pocas obras habrá que la igualen. ptas 3000

N.° 34 Escuela madrileña, Cobre original

La Virgen acostando al niño Jesús. Precioso cobre que es un primor de finura

Bonita plancha es la presente; el trabajo es original de factura y original de asunto. ¡Cuanta ternura revela el semblante de la hermosa muger, al cumplir con el deber primordial de una madre! Aqui también el artista no ha omitido detalle para presentar una obra sentidísima y muy dentro de su género. ptas 500

N.° 35. Tabla estilo Luis XV

Muy bien hecha y se recomienda se conserve sin retocar, pues está la tabla muy apolillada y así debe conservarse

Esta tablita de gusto y escuela italiana está muy bien hecha, debiendo observar lo hermoso de su colorido y como el artista ha vencido las dificultades de la composición del dibujo, pues dado el plan desarrollado es muy difícil conservar la perspectiva sin caer en renuncio, pues bien; con la naturalidad mas grande ha vencido todas esas dificultades y hermanando la hermosa composición con la técnica, ha hecho el pintor una aceptable tabla. ptas 1500

N.° 36. Exce-Homo

Preciosa tela muy deteriorada, se puede muy verosimilmente atribuir a Velazquez, ó alguno de sus imitadores en su última época. Inapreciable valor

Este cuadro por estar muy deteriorado no se puede determinar bien al autor por tener detalles que no se ven, pero indudablemente, trátase aqui de una obra de gran mérito y de fuerza grande, hecha a toda conciencia y donde está vertido el arte a raudales.

N.° 37. Tabla renacimiento

El Señor al pié de la cruz en los brazos de su Santa Madre

Tabla muy tipica, muy original y muy importante

Pertenece la presente tabla a la última época gótica, entre transición y renacimiento, pues si bien hay detalles de transición, los hay también de puro renacimiento. Sea como sea, la tabla es un prodigio de color y de arte, estando toda ella hecha por una mano muy habil y muy ligera, que la hacen digna de todo encomio y de toda valía.

N.° 38. San Sebastian

Plancha de cobre italiana muy fina y que por sus detalles es una verdadera miniatura

Esta planchita es tan fina que parece pintada por los propios ángeles.

Pertenece este cobre a la época romántica de Italia y daban entonces a las pinturas el sello de que todo el arte estaba impregnado, así las figuras religiosas o santas de aquella época se pintaban todas con un sabor algo profano que las hacían doblemente agradables. Y asi es nuestro San Sebastian.

N.° 39 San Alejo, Escuela Italiana
siglo XVII

Hermosa tela representando al glorioso y modesto Santo en actitud de meditar, haciendo oración.

Trátase aquí de una tela grande y formaba tambien este cuadro con los llamados de salon y asi resultaba que hermanaban lo divino con lo humano.

Tiene este cuadro un dibujo muy bien hecho, figurando un palacio o casa grande y unas mujeres que en él se ven, están muy bien hechas lo propio que el Santo, cobijado debajo la escalera de la mencionada casa; todo ello muy bien expresado. Ptas 1500

N.° 40. Tabla transición

Cristo al pié de la Cruz en brazos de su madre

Tabla de época, muy original. Esta tabla es digna de visitarse por lo bonita y bien hecha, pues tratándose de arte primitivo, no se deben buscar muchas filigranas, pero esta tabla es una filigrana pura.

El fondo de ella es tan bonito que enamora y hace que el pecho se dilate ante tanto arte.

¡Cuan humano no es el Cristo muerto! ¡Que sentimiento tan grande revela el rostro de la Madre!

Verdaderamente cuando se trata de obras que son como la presente, cabe decir que no hay dinero para comprarlas Ptas 4000

N.° 41. San Gerónimo. Siglo XVI

Preciosa tela sobre madera en actitud de hablar, muy detallado, en el fondo se vé un precioso Cristo, al pié del cual hay un «capello» cardenalicio.

Se puede afirmar que es de autor muy renombrado.
El túnico que lleva es de Cardenal de aquella época. Ptas 3000

N.° 42. Exce-Homo Frans Hall

Plancha de cobre Flamenca por su faccura se puede atribuir al maestro de los maestros.

Esta obra se puede decir que no tiene rival, entra perfectamente en la escuela holandesa, y aun podemos decir que de la mejor época. Este inmenso pintor, casi se puede afirmar que se puede decir de retratos, tuvo un momento de inspiración y dejó en la tierra una obra que a no haber hecho otra le hubiera inmortalizado.

Frescura en la pintura, realidad en la espresión y ligereza en la factura son las cualidades que distiguen este cuadro; todo es digno de admiración. Recomendamos a los aficionados se fijen bien en el presente trabajo por cuanto ya no puede en su clase haber nada de mas mérito. ptas 3000

N.° 43. Escuela flamenca

Planchita de cobre representando una dama jóven con una palma en la mano.

Bonito trabajo, el que lleva el presente número, es muy pequeño, muy bien hecho y es una verdadera filigrana, pequeño, en el tamaño, grande en la concepción.

Por mas que creemos se trata de Sta. Lucia, el artista le ha dado un caracter tan profano, que puede pasar por una jóven dama que ha tenido el capricho de retratarse con una palma en la mano simbolo de paz. Tomemoslo como sea, pero confesemos a porfía que es una pequeña obra, grande en valía. ptas 500.

N.° 44. Miniatura

Raro ejemplar de retrato de jóven en plancha de cobre. ptas 50.

N.° 45. Cartón

Retrato de Apóstol muy bien hecho.

Estos cartones fueron, como es sabido, muy empleados en Italia y asi este apóstol, podemos afirmar que es de gusto italiano y aún bien observado se viene a convencer que es una obra muy meritoria. ptas 100

N.° 46. Plancha de Cobre

Representando San Francisco de Asís.

Bonita plancha representando al glorioso San Francisco, muy bien hecho en lo que al dibujo se refiere y soberanamente hermoso de colorido, pudiendo decir que es una obra de mérito. ptas 100

N.° 47. Cartón

Asunto militar francés, primer imperio, muy fino.

Cuando Napoleón dejó de guerrear y lo llevaron a Sta. Elena donde murió, descansaron una temporada los franceses y se dedicaron a desenvolver las artes de toda clase en que han sido siempre maestros y de entonces son esta clase de artistas y de obras, que són de verdadero mérito y se puede decir que corresponden al trabajo de miniatura. ptas 50

N.° 48. Pequeño Retablo Gotico

Representando un Santo Padre de la Iglesia en su estudio,

Este retablo pertenece a la última época, asi es que puede clasificarse como transición.

Tratándose de arte primitivo es indudable que conserva el presente, el sello de su tiempo. Pasma el ver como esas obras a pesar de los siglos conservan el colorido en toda su

expresión, lo mismo que si sobre ellas hubiese pasado solamente el día de ayer.

N.° 49. Alonso Cano

Tabla representando tres cabezas de mujer, se puede creer verosimilmente que se quiso pintar la Samaritana y dos Marías.

Muy bonita es la obra presente. ¡Cuanta hermosura hay en la factura de esas caras! Diafanidad de colorido, decisión suprema en los toques y seguridad en el dibujo; todo se puede admirar en la presente tabla; no muy grande es el presente trabajo, pero, ¡cuanto dicen estas tres Santas mujeres que por la expresión de su cara se vé que van en busca del Divino Maestro! Este pintor no tan retocador como sus anteriores maestros, deja entreveer el caracter duro que siempre fué su distintivo tambien en la técnica de sus obras, así no hay en ninguna de ellas finuras ni relamimientos, todo está hecho de una pincelada, ¡pero que pincelada!

N.° 50. Zurbarán

Pequeño San Juan con su cordero; por lo perfecto del dibujo y la fuerza del colorido, se puede atribuir esa pequeña joya a ese maestro de la expresión.

De la escuela de Murillo procede el pintor famoso de quien es el presente cuadro, tanto es así que muchas veces en algunos trabajos se confunden y esto pasa con la obra de que se trata, monísimo hasta lo infinito y del cual no se desdeñaría el célebre maestro,—de ser el autor.—Aunque Zurbaran era extremeño y cuando nació Murillo tenía él 20 años como Murillo fué el principe de la Escuela sevillana no es aventurado decir que practicaba la escuela de Murillo cuando este gran artista asombró al mundo con sus obras.

N.° 51. San Simon, San Andrés y San Felipe

Con su Divino Maestro, tabla renacimiento.

Esta clase de tablas de una valía artística muy reconocida evoca siempre el recuerdo de las hermosas obras que en la antiguedad se hicieron y la presente se puede conceptuar una de ellas por lo bien acabada que está, no pudiendo hacer mención de ninguna particularidad porque toda ella es sorprendente. ptas 1000

N.° 52. Tabla Transicion Cardona

Preciosa madona con su Niño que es un dechado de correción en el dibujo y una enorme fuerza en el colorido

Esta tabla correctísima de dibujo en parte, especialmente en lo que afecta a la cabeza es mejor que la de Rafael tiene mas fuerza; y si bien el niño deja algo que desear, queda compensado por la buena entonación de la Madona. Difícil resulta decir resueltamente a quien pertenece la presente obra, pues si tiene mucho de renacimiento, puede muy bien ser de Cardona, pintor Valenciano que pintó poco, pero de una manera magistral, tanto por lo menos como el gran Rafael, es decir, pintó en menos cantidad, pero en calidad conocemos trabajos que superan a los del referido maestro. ptas 11.500

N.° 53. Ribera. San Francisco

Pequeña tabla que se puede muy bien clasificar de miniatura y si bien con certeza no se puede decir que sea del pintor nombrado, en cambio ostenta todo el estilo de aquel coloso español. ptas 1000

N.° 54. Alonso Cano

Sagrada familia con el Padre Eterno In Excelsis.

Verdaderamente es una gran lástima que esta tela esté tan cortada, pero son tan hermosos los trazados de este cuadro, que bien se puede atribuir a aquel maestro en pintura y escultura.

Nada le falta a esta obra para hacerla una obra de mucha fuerza, por cuanto toda ella está espresada con mucho arte pictorico y lo integran, buen colorido, buena factura y gran concepción en el asunto.

Nació en Granada el año 1601—1667 mejor época Sevillana.

N.° 55. Escuela Sevillana. Murillo

Indudablemente la Vírgen y el Niño que representa la presente tela no pueden ser mejores ni en factura, ni en colorido, de manera que sin temor a equivocación bien se puede atribuir a Murillo.

¡Que bonito es el niño y que superior es la Madre! ¡Que gloria! ¡Que hermosura! Todo ello grande, todo ello divino, ¡Que colorido! ¡Que bien colocado está este grupo! magnífica obra. No se puede en pintura hacer cosa mejor.

Sevillano floreció el 1600 - 1650.

N.° 56. Tabla gótica de la última época

Este cuadro representa el martirio de San Bartolomé.

Está tan acertado el colorido y el carácter de este trabajo, que bien se puede decir que es una tabla de fuerza.

Y de tanta fuerza es, que es muy superior a todo lo moderno por el colorido de que aún a pesar de los siglos quedan perennes, como si de una obra de ayer se tratara.

N.° 57. Exce-Homo. Escuela Sevillana

Se puede atribuir a Pacheco, pues por la factura y el colorido es bien suyo.

Es de una fuerza tal el presente cuadro, que el aficionado se deleita ante su contemplación por el vigor del colorido y el hermoso y viril trazado del mismo.—Siendo un prodigio la forma como estan resueltos el ropaje y la carne. ptas 2000

N.° 58. El Ángel y el Niño

Preciosa tela escuela Sevillana y sin temor a equivocarse se puede atribuir a uno de los maestros mejores de aquella época.

Esta es una gran obra, escuela tambien de Murillo muy bien hecha y también de un colorido magnífico y obra que llama poderosamente la atención por su preciosa factura y la perspectiva del mismo que hacen de él una obra de fuerza. ptas 1500

N.° 59. San Luis Gonzaga

Escuela Sevillana

Bonita tela hecha por algun discipulo de Zurbarán, muy bien trabajada.

Son estas obritas muy bien sentidas y muy cariñosamente hechas, con una infinidad de detalles superiormente presentados. ptas 150

N.° 60. Escuela Sevillana

Bonita tela representando al Salvador, de muy buen colorido y bastante bien dibujado.

Como antes decíamos, es una obra de bastante buen co-

lorido algo realzado por la patina del tiempo, sin que el dibujo deje nada por desear. Es obra muy buena. ptas 150

N.° 61. El Salvador en actitud de orar

Muy bonito y muy fuerte de color. ptas 150

N.° 62. Escuela Española. Santa Secilia

Tabla muy buena que se puede atribuir a algún discípulo aventajado de Pacheco, de todas maneras la tela es bonita por cuanto tiene muy buen colorido. ptas 150

N.° 63. Escuela Italiana. Asunto Religioso

Hermosa tela con su detalle minucioso que permite creer se trata de un cuadro de pretensiones, por cuanto el policromado de la cortina que sirve de fondo al cuadro, lo mismo que los encajes del «Magnate» de la Iglesia que está en actitud de rogar, son un primor de factura. ptas 1500

N.° 64. Escuela Italiana

Madona con el Niño.

Por su factura podria atribuirse a cualquiera de aquellos maestros, mas no puede menos de llamar la atención por la finura de su colorido que por el mismo nos revela la mano de Correggio. ptas 300

N.° 65. Escuela Sevillana

Preciosa Madona, digna de la tierra
que la dió el ser.

El presente cobre, uno de los mejores que se puedan encontrar y de tal perfección en su factura que el ropage y carnes no dejan nada que desear a la mejor tela.

Asi como cuando se trata de un cobre el ánimo se prepara para ver una pintura delicada y de poca enjundía no se debe esperar lo mismo del que nos ocupa, pues está tan bien hecha que parece tiene los huesos dentro de la carne y el ropaje dá la impresión de que se vá a tocar. ptas 2000

N.° 66. La Magdalena

Sin ser prodigos en epítetos se puede tildar de perfecta esta obra llamando la atención de la misma el bello color del escote.

La postura que adoptó la modelo hace que ésta pintura no tenga el valor que realmente hubiera conseguido, sino fuera ella tan mústica. ptas 250

N.° 67. Retablo frontal de la Capilla

Este retablo ostenta un Cristo muerto, pero es tan hermoso, que aunque está mutilado y no se puede hacer bien cargo del todo, lo que se vé se puede atribuir a Alonso Cano por lo verdaderamente que está pintado el dolor en la expresiva cara del Maestro. ptas 5000

N.° 68. Retablo Gótico

El retablo que nos ocupa es sin alarde, de lo que fueron capaces de hacer los Godos en España, por cuanto no está olvidado el mas pequeño detalle, representando a San Pedro en su silla dando la bendición Urbi-et-Orbi.

Este precioso retablo ocupa hoy el frontal del altar de la capilla de la casa y se puede decir que lo ocupa todo por cuanto es de más tamaño que el natural, llamando inmediatamente la atención aún de los profanos por la grandiosidad del mismo; y no de otra manera puede ser si consideramos que se trata de una obra única en su clase y de la cual muy pocas parecidas habrá.

Es trabajo estupendamente hecho y conservado de una manera maravillosa.

N.° 69. Mesquida.

San Pons y San Onorato

Hermosa tabla de gusto religioso y que indudablemente ha servido de frontal de algún altar.

Por la riqueza de su colorido y lo hermoso y correcto de su factura se puede atribuir a aquel autor que sabido es se dedicaba a esta clase de asuntos en los que tan perito era.

Verdaderamente es la presente obra de muchísimo gusto, muy correcta de dibujo y muy hermosa de color.

N.° 70. Zurbarán

Precioso cuadro de composición digna del mejor museo.

Por su factura se puede perfectamente afirmar que este cuadro no fué pintado de encargo, sino que el autor dejó va-

gar su inmaginación y pintó sin reparar en horas ni en días ni aún en meses, pues por lo acabado de sus figuras y por la belleza de todos los modelos que integran el cuadro es imposible no extasiarse ante la contemplación del mismo.

Como a toda obra hay que ponerle un valor, tambien lo tendremos que poner al cuadro que nos ocupa, pero a ninguna como á la presente le sienta mejor aquello de inapreciable valor.

Despues, en el presente cuadro se deben observar muchas cosas; la primera, que el cuadro conserva todas las figuras enteras, sin que el transcurso de los años que cuenta haya sufrido restauración alguna y solamente se ve en él el cuidado para la conservación del mismo, y la segunda que el colorido no ha desmerecido en nada del día en que fué pintado. Condiciones ambas que le dan muchísima más importancia; conservando el mismo marco. ptas 250.000

N.° 71. Barbasan

Esta hermosa tela representa la comida del Niño Jesús en casa de Loreto.

Esta obra de medianas dimensiones tiene una vida toda ella que no decae en ninguna de las figuras y hasta el perrito dormido en primer término es de esquisita factura. Pudiendo decir lo mismo de las demás figuras que integran el cuadro. En cuanto al colorido debemos decir que es colosal, estando pleno de vida, siendo por consiguiente una obra muy importante por todos estremos hasta por lo simpatico del asunto. ptas 3500.

N.° 72. Tibor

Gusto Egipcio procedente de excavaciones y despues pintado gusto Pompeyano, pero es de mas antiguedad, que lo que en sí representa; para ello no hay mas que fijarse en el peso que tiene la época data de antes de la época Cristiana. ptas 1000

N.° 73. Mesquida

Retablo de asunto religioso, hermosa factura y precioso colorido.

Este retablo es procedente de una iglesia de Mallorca, por ser muchas las que aún en la actualidad obstentan asuntos iguales al de la presente tabla.

Si bien es cierto que el retablo de que se trata no lleva la firma del autor mencionado, tengase en cuenta que este, lo mismo que la mayoría no firmaban sus obras.

Debió ser también Capilla del Ayuntamiento, pues ostenta el escudo de Palma en su bandera. ptas 100

N.° 74. Renacimiento

Pequeño retablo en forma de rosetón, representa el Angel de la Anunciación.

Muy bien dibujado y con un colorido extraordinario por la fuerza de los mismos. Debiendo mencionar el gusto con que está hecho y ser de la mejor época del renacimiento. ptas 1500

N.° 75. Pequeño Retablo Gótico

Epoca primitiva

Hermoso colorido y magnífica factura, representando un padre de la Iglesia.

Conserva el presente retablo todo el carácter de aquella remota época no desdiciendo en nada absolutamente de sus similares del mismo gusto. ptas 2000

N.° 76. Retablo Gótico - Transición

Tabla de verdadera época representando Santa Teresa y los Grandes Doctores de la Iglesia.

Muy recomendable por su factura y por su colorido y que no cabe duda es de lo màs rico en su clase.

La tabla de que aqui se trata es muy típica y al mismo tiempo muy original y con seguridad se trata de la reunión de un Concilio. Sea lo que fuere de ello, lo cierto es que es una obra de muchísimo mérito artístico, por ser fiel reflejo de aquel arte y por estar hermosamente conservada. Mas 20000

N.° 77. Retablo Transición

Escuela Flamenca

Representando la Resurreción del Señor.

Cuadro verdadero dechado de colorido y correctísimo dibujo.

La presente tabla una de las mejores que en su clase existen, es un modelo digno de estudio ya por la técnica de su estudio ya por lo bien que estan colocadas todas las figuras Observandose en la misma una armonía tal, que encanta, no habiendo el artista olvidado detalle; asi es que en detalle es magnífico trabajo y en conjunto maravilla, llamando la atención a todo visitante. Mas 20500

N.° 78. Escuela Holandesa

La Vírgen y el Salvador.

Preciosas miniaturas en cobre policromadas, hechas ambas por la misma mano y con el mismo cariño se ha cuidado de qué hicieran lindo pandant. Mas 200

N.° 79. Escuela Sevillana

Precioso Grupo de la Vírgen y el Niño Jesús en sus brazos, coronada ya por Reyna de los Cielos.

Es el presente cobre uno de los mejores que en su clase existan en el Mundo.

Conserva la patina del tiempo sin que le falte ni un solo apice del trabajo que el artista hiciera. Así es que se puede decir de esta obra que es un encanto.

N.° 80. Viladomat

Cabeza de la Vírgen.

Muy bien acabada, cuya imágen, de aquel gran pintor, es digna de su gran pincel.

La modelo debía ser de lo más bello que en aquel tiempo existió. Así el colorido como la factura no pueden ser mas espléndidos, ni mejor expresados sin omitir el mas pequeño detalle y se puede decir que es una bonita obra.

N.° 81. Escuela Italiana

Hoja de lata pintada, representando la Vírgen de los Dolores obra de un gran Maestro.

El fondo es paisage muy lindo, y el todo es perfectísimo sin dejar nada que desear. Y sabido es lo difícil que resulta el pintar sobre metal; apesar de lo cual en el presente trabajo se han vencido todas esas dificultades quedando una obra de muchísimo mérito.

N.° 82. Escuela Flamenca

La huída a Egipto.

Cuadrito que se puede atribuir a Patimir, por la belleza del paisage a que tan aficionado se hallaba aquel gran maestro.

Otros datos hay que hacen creer a que ese cuadro sea de aquel gran maestro, es la finura de las figuras que lo integran y el delicado colorido de las mismas.

N.° 83. Escuela Sevillana

Cuadro representando a la Virgen en aptitud de orar.

No es conveniente limpiarlo, pues como se trata de un cobre es necesario poner cuidado en los toques.

Sinembargo el colorido del tunico no puede darse nada más perfecto ni mejor hecho haciendo de esta obra un trabajo de mucha valía. Ptas 200

N.° 84. Escuela Española

Santo Domingo

Pintura sobre cristal muy bien acabada.

Estos cuadritos allá para el siglo XVII estuvieron en boga. Y esta obrita es muy recomendable por lo bien acabada que está. Ptas 250.

N.° 85. Renacimiento

Pintura sobre pergamino muy bien hecha y con mucha vida en el colorido.

Fué un santo que antes fué Jefe de la Iglesia, y así lo representa el pintor con las insignias pontificales, todo ello muy bien hecho y su mérito consiste en estar pintado sobre pergamino. Ptas 200

N.° 86. Escuela Sevillana

Cuadrito de composición, original, en bronce.

Todas las figuras son de una factura superior y todo el cuadro es muy bien acabado, sobre todo la gran taumaturga

se presenta de cuerpo entero, muy cuidada toda la postura de la misma, por la que resulta un cuadro muy acabado. Según dictámen se ha de atribuir a Murillo.

N.° 87. Escuela Sevillana. Alonso Cano

La Sagrada Familia.

Cuadro de Alonso Cano, muy hermoso, muy bien hecho y de un colorido a toda belleza, es obra grande.

Es digno de verse el Padre Eterno, el Niño y los ángeles que les acompañan son el resto del cuadro y nada decimos de la figura de San José y la Virgen, al mas profano le salta a la vista que se trata de una verdadera obra de arte muy recomendable, grande en concepciòn aunque pequeño en su tamaño.

N.° 88. Escuela Sevillana

Busto del Salvador.

Bonita tela del siglo xvii bastante bien hecha, buen colorido y mucha expresión. El ropaje aunque algo deteriorado es de una exactitud magnífica.

N.° 89. Ecxe-Homo

Renacimiento. Massaccio

Tabla de arte preparada como boceto para un gran Cuadro.

Esta tabla parece fué precusora del modernismo actual pues está pintada con tal frescura que se puede ver la trama de la madera por entre la pintura.

El colorido es tan vigoroso que designa la mano de un artista portentoso en ejecución.

N.° 90. Velazquez. Escuela Sevillana

Tela sobre madera del siglo XVII representando la Cabeza del Señor coronada de espinas.

Es tal la expresión de dolor de esta cabeza, que nos recuerda la inspirada mano de Velazquez en su época primitiva cuando aún no había ido a Roma. Toda esta cabeza está tan bien cuidada que llega a comunicar al observador la medida del valor que el artista quiere que sienta. Toda la intensidad del dolor está en la mirada ¡Es tan humano el dolor que revela, si fijamente se le mira á los ojos!, que uno se siente trasportado á aquellos momentos en que tanto debió sufrir nuestro Salvador!

N.° 91. Escuela Española

Tablita de asunto original.

La tablita que nos ocupa recuerda uno de los patios Andaluces en tiempo del dominio árabe. Es asunto bonito y bastante bien dibujado, presentandonos una de aquellas aburridas odaliscas paseando en compañía de un enuco.

N.° 92. Escuela Madrileña

Retrato de hombre

Telita representando el Montañés (Escultor).

Pintado por Velazquez, bastante bien hecho y sobre todo muy ajustado al original; está custodiado en el Museo del Prado.

N.° 93. Escuela Madrileña

Retrato de Felipe IV

Tela representando la cabeza de aquel Rey caballeroso, gran protector de las bellas artes.

El original del presente cuadro está pintado por Velazquez y existe en el Museo del Prado.

N.° 94. Escuela Española

Telita representando la Princesita en el cuadro de Velazquez titulado «Las Minimas» hecho con bastante buen gusto y cuyo parecido es muy grande con el original.

N.° 95. Escuela Española

Retrato de hombre

Pusileros dé los antiguos tercios de Flandes, muy bien hecho y con muy buena presentación y de una belleza suma.

No puede ser mas fiel y se vé que es hecho del natural, siendo este un perfecto modelo.

N.° 96. Vista de la Riera de Palma

Cuadrito de muy buen pintor, representa la vista de la Riera de Palma, en el sitio conocido por «Ca Don Ayna» camino del Cementerio muy exacta y muy fiel reproducción. Escuela Holandesa.

N.° 97. Vista de Son Valentí

Escuela Holandesa

Telita muy bien hecha representando el predio de Son Valentí visto desde la antigua riera.

Son un primor los corderos que están apacentando, y las figuras que se ven en 1.er y 2.do término. ptas 2000

N.° 98. Escuela Holandesa. Paisage

El predio Son Vida en el término de Palma.

Como se trata de un paisage antiguo y en Son Vida se han hecho obras de muchísima consideración, de aquí la diferencia que se observa en la vista actual con la del cuadro, tambien en el presente se adivina el bello colorido de aquella sentimental escuela. ptas 2000

N.° 99. Escuela Holandesa

El predio Son Masanet es lo que representa el presente cuadrito, tambien es un primor de factura del cual se puede decir que está ejecutado con mucho amor y acierto. ptas 2000

N.° 100. Sánchez Coello. La Magdalena

Preciosa cabeza de aquella gran pecadora despues Santa.

En el presente cuadrito, el autor la presenta con gran vida El esquerzo del cuello y la virilidad con que nos presenta toda su posse hacen de esta tela una preciosidad, acompañada de un bellísimo mirar, tanto que enamora.

(Se dice que el anterior retrato es el de la mujer del pintor Mengs pero esto está por averiguar.)

N.° 101 Van der Goos

Tabla Gótica. Renacimiento

La presente tabla del más puro estilo renacimiento, recuerda por sus trazas a la que con igual asunto el flamenco Van der Goos, cuyo cuadro existió en Monforte y por la cual el Emperador de Alemania pagó un millón doscientos mil marcos.

Por su galanura, despejo, composición y buena colocación de las figuras, recuerda a la mencionada tabla y se puede decir que en técnica y colorido la supera y nos hace pensar si podría ser también de aquel celebrado autor; de todas maneras que sea, ello es que es una preciosidad y un descubrimiento.

N.° 102. Escuela Francesa

"La vida de Pierrot"

Preciosa miniatura representando un tente en pié en casa de un Magnate.

Es tan bonita esta miniatura ejecutada sobre marfil que deja extasiado al curioso que la observa.
Se puede atribuir a Vateau.

N.° 103. Escuela Francesa

El Pierrot Pintado

Preciosa tela representando al Pierrot pintando.

Tambien como el mismo anterior, este trabajo es hecho

sobre marfil y no se sabe si admirar mas la composición del dibujo o la ejecución del mismo.

Muy bien hecho y muy bien conservado. Es indudable que este trabajo es debido a la experta mano de Vateau.

N.° 104. Escuela Flamenca

Planchita de cobre representando una dama jóven con una palma en la mano.

Este retratito muy bien hecho es de un colorido muy notable y además está hecho con una rara perfección que hacen que este trabajo sea digno de estudio por todos los detalles que contiene.

N.° 105. Escuela Española. Mezquida

Cuadro de costumbres mallorquinas.

En primer término un gallo y un niño y en el último una payesa vistiendo el típico vestido del país.

El Gallo se puede decir que es el Rey de los gallos, tipo perfecto del gallo payés mallorquín.

Es joya de estima.

N.° 106. Escuela Flamenca

Los Grandes doctores de la Iglesia escribiendo sus obras bajo la inspiración de la Virgen Santísima.

Cuadrito simbólico muy inspirado y muy bien hecho.

N.° 107. Escuela Española

San José y el Niño Jesús

Vidrio pintado, bastante bien hecho y con mucho estilo, de una belleza imponderable y muy de época.

A la vista del cuadrito que nos ocupa no se sabe que ad-

mirar mas, si la bondad de la cara que revela San José o la encantadora placidez del Rey Niño.

N.° 108. Cuadrito estilo Italiano

La industriosa y admirable Italia, nos ha siempre sorprendido con sus innovaciones en cuanto de bellas artes se ha tratado.

El presente cuadrito es una manifestación de lo que apuntado queda. El SIGLO XVII y XVIII que tan pródiga se mostró la madre naturaleza en inspirar bellísimas obras de pintura, orfebrería y esmalte, nos sorprende aún con otra innovación siempre de industria Italiana presentándonos una porcelana esmaltada que dadas las condiciones como tienen que afectuarse esta clase de trabajos, será siempre el que nos ocupa de una belleza incuestionable.

N.° 109. Escuela Española

Cuadro representando al Salvador y un cordero sobre sus hombros. Bonita tela del siglo XVII.

El presente cuadro de asunto simbólico, viene a presentarnos al Divino Maestro, desde aquel momento cargando sobre sus hombros lo que mas tarde será su pueblo.

El pintor es indudable era un gran colorista y así podemos admirar en esa tela un fondo precioso, que nos recuerda el estilo de los grandes maestros.

N.° 110. Escuela Italiana

Tela representando un pastor tocando su caramillo o flautin.

Por lo bonito era digno de figurar entre los pastores de la antigua Arcadia.

El pintor nos ha querido enseñar el efecto de los claros oscuros y en verdad que lo ha conseguido. ptas 200

N.° 111. Escuela Italiana

Tela representando al gran patriarca Moisés.

Precioso retrato de una factura y colorido colosales.
Al pronto ese cuadro asombra por la fuerza de su color, mas despues que la vista se ha acostumbrado al derramamiento de tanta luz se contempla con admiración la ejecución de tal cuadrito. ptas 500

N.° 112. Escuela Italiana

Retrato del Gran sabio Copérnico.

El presente cuadro se amolda perfectamente a lo que debe ser un retrato, es decir la fiel reproducción de un ser que así debió ser el gran pensador. ptas 500

N.° 113. Escuela Española

Apunte del natural de un camino de Mallorca.

Tablita abocetada, pero bien concebida, tiene bastante buena luz y está muy bien hecha. ptas 100

N.° 114. Escuela Española

Juan Montaner Gladera

El presente cuadrito representando la Madre de la Soledad es como todos los de esta índole seria y con pocos arrestos pero el pintor ha querido hacer unos pinitos y ha dejado caer unos serafínes que no hay mas que pedir, son preciosos. ptas 500

N.° 115. Escuela Española

Cuadro representando la «Margarita» de Fausto en el jardin.

El pequeño cuadro es muy bien hecho, muy artístico y y sobre todo está muy bien trabajado el ropaje.

N.° 116. Escuela Sevillana

Telita representando un tipo Andaluz tocando la guitarra.

El presente cuadrito es un estudio preciosamente hecho, donde nada falta a la figura que se quiere presentar, muy bonita, muy bien hecha y con una vida en la cara que encanta.

N.° 117. Escuela Holandesa

Tela representando la adoración del niño Jesús por los pastores.

La presente tela es de muy buen gusto y recuerda su factura y colorido la de los buenos maestros de su época.

Difícil misión cuando se presenta a la descripción un cuadro como el presente, al que no es posible pasar en silencio porque no se sabe que admirar mas, si la composición o el colorido.

N.° 118. La Vírgen del Cordellino

de Rafael

La presente tela representando la Virgen, San Juan y el Niño Jesús.

Es como lo del pintor de que se trata, de una belleza tal que cautiva al que lo contempla. El colorido es precioso, la composición magna y hasta el fondo es de una magnificencia asombrosa.

N.° 119. Escuela Española. A. Alou

Cuadrito representando un campo roquizo, con una manada de corderos en lontananza.

Esta tela es lo que vulgarmente se llama un apunte y así debemos clasificar al presente, deplorando que no sea mas detallado y mas acabado por cuanto revela el autor una disposición nada común. ptas 200

N.° 120. Escuela Española

Tablita representando la entrada de un bosque.

Muy bonita y una gallardía de color. ptas 100

N.° 121. Escuela Española

Tablita estudio de una parte de las antiguas casas del Paseo del Borne de Palma.

Bastante bien hecho y muy original. ptas 50

N.° 122. Escuela Italiana

Telita representando la entrada de un puente en los Alpes Julianos.

Este cuadrito consiste su mérito en ser sacado directamente del campo, dando una nota valiente del colorido que tienen en cierta época del año aquellos campos. ptas 250

N.° 123. Escuela Indefinida

El presente cuadro representa una mujer.

Por la factura parece esta telita de asunto muy francès, pero estando muy tomada la tela no se puede asegurar nada.

N.° 124. Escuela Española

Estudio representando un antiguo velón.

Muy bien hecho y muy bien ejecutado. ptas 1000

N.° 125. San Francisco

Hoja de lata representando al Santo en extasis amoroso con un Crucifijo en la mano.

Aún que el presente cuadro es de Escuela Española, es difícil con certeza designar al autor pudiendo empero asegurar que es de una buena mano. ptas 500

N.° 126. Estilo Romano

Academia de pintura, bonita cabeza sesgada.

Alarde de genio y demostración de la paleta fácil por la gran expresión y el deslumbrante colorido. ptas 1000

N.° 127. Escuela Flamenca

Tela representando a la bella Judith en el acto de presentar al general la cabeza de Olofernos, célebre general.

La tela con el transcurso de los años ha sufrido algún retoque, pero apesar de ellos es una tela hermosísima y de mucho mérito. ptas 1000

N.° 128. Retrato de Hombre

Finísimo retrato Italiano tipo perfecto de caballero estilo florentino.

Retrato del gran Arrís el mismo que compró el cuadro

de Monforte pagando 1.200.000 marcos, antes había comprado ya las joyas del Marqués de Alfarras en 500.000 ptas.

Sabido es que la Adoración de los Reyes de Van-der-Goos perteneció al duque de Alba, cuya familia regaló aquella obra de arte a la Iglesia de Monforte de la cual tenía aquel título, el patronato.

Este caballero hoy vive en Londres. ptas 1000

N.° 129. Personaje Ruso

Con la gran cruz de San Estanislao.

Este retrato a primera vista estraña, pero mirado despasió, se vé que es un trabajo magnífico, de mucha fuerza y expresado muy atrevidamente, con colores especiales, que dan el carácter raro a primera vista de que antes hablábamos.

A los aficionados a esta clase de trabajos recomendamos esta clase de pintura, que pertenece a la escuela francesa. ptas 1000

N.° 130. Escuela Valenciana

La Virgen del Carmen

Bonita tela que representa a la preciosa Virgen abogada de los navegantes, protectora de los bienaventurados, con su barquito y su ramito de flores.

Este cuadro perteneció a la hermandad o confradía del Carmen y se puede atribuir a algún discípulo aventajadísimo del gran pintor Viladomat o al mismo maestro. De todas maneras sea de quien sea, es una obra sugestiva. ptas 2000

N.° 131. Capilla Gótica

Exce-Homo en su Capillita encerrado.

Todo ello es de gusto gótico en madera tallada, con sus estofados en oro, es del siglo XVII y es pieza digna de un museo.

No se trata aquí de una vulgar imitación, sinó de un Exce Homo de cuerpo entero, gótico, de un valor inapreciable. La urnita donde vá encerrado conserva todos los detalles de aquella época de grandeza, de arte, sin que hayan manos profanas atrevidose a tocarlo. Lo recomendamos a los que saben sentir y comprender. Mirando á aquella imágen se aprende á querer á Dios toda humildad, todo complasencia, odo bondad. ptas 5000

N.° 132. Escuela Italiana

Mujer con su niño

Pequeña demostración de arte muy bien sentido, guardando en el colorido una igualdad de mano maestra.

Se trata de una nota simpática, de una madre entretenien-do a su niñito, y es obrita que a ser de más tamaño sería muy importante. ptas 75

N.° 133. Escuela Española

San Antonio de Padua adorando al Niño Jesús

Bonita obra representando la adoración de San Antonio al Niño Jesús.

Trátase de un cuadro Escuela Sevillana, muy bien hecho

y en que lo mismo la composición y el dibujo, lo mismo que el colorido están en una gran armonía. obra digna de estudio. ptas 300

N.° 134. Tríptico Renacimiento

Joya de su época con las pinturas estilo miniatura.

El San Juan y su cordero parecen miniatura de marfil.

La Anunciación del Angel a la Vírgen dechado de hermosura y la Visitación de la Vírgen, otra preciosa miniatura, es tan bien hecho, que merece mención aparte.

Aunque se trata aquí de una obra renacimiento, conserva muchos detalles de aquel arte fulgurante que se llamó Gótico, pues no era posible que en tan corto espacio de tiempo desaparecieran aquellos vestigios de subito, de manera que los dos estilos mezclados hacían que la obra resultára una filigrana pura, digna de contentar almas escrupulosas en materia de arte. ptas 2000

N.° 135. Dolorosa

Muy bien sentida y que está hermosamente presentada.

Trátase de la escuela de Rafael que será siempre admirable y sugestionable en grado sumo. La presente es de las bellas Madonas, que observando aquel gusto es original de un buen artista, muy conocedor de los efectos del pincel. ptas 500

N.° 136. Escuela Española. Cáffaro

Retrato del Ilmo. Señor Don Bartolomé Juan Ribas, Conde de Ribas, Caballero, Gran Cruz de la Inclita de Orden Militar del Santo Sepulcro en traje de su gerargía.

Para el presente retrato, tratándose del amigo Cáffaro, solo elogios podemos tener, porque realmente se puede de-

cir de este artista que al pasar a la tela al dueño de la casa, lo hizo con gran amor y así salió un magnífico retrato digno de todo elogio. Dentro de los moldes de un retrato, no caben muchas lucubraciones y de este trabajo está hecho el elogio diciendo que el artista no perdonó detalle para hacer un retrato del mayor parecido posible realizándolo cuanto pudo con su reconocido talento. ptas 12000

N.° 137. Escuela Mallorquina. Carlotta

Otro modesto artista, el que seguramente ha hecho más retratos de mallorquines ilustres, ya en las letras, en las artes, en la nobleza, y en la banca así como en la política.

Todos ellos se han distinguido por su gran parecido y siendo así al del Excmo. Señor Don Bartolomé Juan Ribas. Condé de Ribas, Caballero Gran Cruz de la Inclita Orden Militar del Santo Sepulcro, no le había de faltar aquel distintivo peculíar en el artista.

De técnica libre y habiendo creado un sistema para cada cuadro el Sr. Carlotta ha hecho en el presente un bonito trabajo digno de todo elogio y así factura, colorido y dibujo se puede decir son magníficos. ptas 30000

N.° 138. Escuela Española

Retrato del Rey consorte Don Francisco Asis.

Muy bien hecho este retrato pertenece a los que se llaman de Galería Oficial y representa el pintor al Rey de pié con el manto puesto y el cetro de mando en la mano que apoya en la mesa. Todos los detalles de este retrato están bien tratados, el parecido es grande y de una corrección de dibujo envidiable, con el colorido muy vivo, muy ligero y muy brillante. ptas 100

N.° 139. Escuela Sevillana Estiló Murillo

Bonita cuadro, representanao a San Juan y al Niño Jesús jugando.

Figuran un cordero y un grupito de ángeles muy bien hechos. Trátase de un asunto muy simpático que desde el primer momento predispone el observador a la admiración; lo mismo el Niño Jesús que San Juan revelan unos semblantes tan Inocentes e infantiles que mas no puede ser, de aquí que este asunto siempre agradará; hademás ha hecho el artista el cuadro con tanto cariño y empleado tanto gusto, así en la factura coma en el colorido, que lo hacen muy bien acabado. ptas 80

N.° 140. Escuela Italiana

Pintura sobre cristal

Santo Domingo en actidud de pedir inspiraciones al Espíritu Santo, arrodillado sobre unas nubes.

Trabajo muy bien dejado, creando una clase de pinturas difíciles de sacar bien dibujadas; en este trabajo el autor ha vencido todas las dificultades siendo una obra de mucho mérito, muy acabada en dibujo y en colorido, recomendando el ropaje a los admiradores y estudiosos, porque vencer el dibujo sobre cristal y lograr la perfección es de mucho mérito. ptas 1000

N.° 141. Escuela Italiana

Pintura sobre cristal

Santo Domingo inspirado por el Espíritu Santo.

Representa el autor en este cuadro bajo esta faz al Santo pudiendo decir que si bien lo hizo en el anterior, mejor lo hizo en el presente. ptas 2000

N.° 142. Escuela Española. Delgado

Interior de la Catedral.

Cuadro de grandes alientos, difícil de salir dignosomente, efecto de la mezquina luz que entra; todas esas dificultades las ha vencido con facilidad y hecho un precioso trabajo. ptas 120

N.° 143. Escuela Española. Goya

Retrato de Carlos III.

Magnífico retrato de aquel buen Rey, al que tantos favores debe Mallorca.

Aunque muy deteriorado se vé la mano maestra que lo pintó y es admirable el colorido y la vida que hay en el semblante. En este retrato, parecido al que existe en el Museo Nacional no se le vé la mano izquierda y en aquel si. ptas 5000

N.° 144. Escuela Española. Goya

Retrato de General Español.

Bonito retrato hecho con mucho primor y mucho cuidado el galón con que vá ribeteada la casaca, es una filigrana, por la multitud de detalles que lo adornan.

Esta tela lleva todo el carácter de su época y es además de una corrección de dibujo inmejorables. ptas 5000

N.° 145. Escuela Española

Retrato del Obispo Nadal.

Este gran patricio, hombre de clara visión y de muchísima inteligencia nació en Mallorca en el pueblo de Sóller y por su talento mereció ser nombrado Obispo de su tierra, dejando a su muerte un imperecedero recuerdo por sus virtudes cristianas y su inagotable caridad.

El retrato, al que no se omitió detalle, está algo deterio-

rado precisamente en el semblante, habiendo saltado la pintura en algunos sitios, pero á pesar de ello se puede apreciar la gran factura del mismo y los muchíslmos detalles que en él hay. ptas 5000

N.° 146. Escuela Española

Retrato del Rey consorte Don Francisco.

Este retrato muy de su época, está pintado directo del original y verdaderamente está hecho con un escesivo primor, que resta arte en amor a la verdad. Del presente retrato se puede decir que es el original trasladado al lienzo. ptas 5000

N.° 147. Escuela Española

Retrato del Obispo de Ampurias Ilmo. Sr. D. Francisco Thomás de Techet, nacido en Lluchmayor.

El presente retrato de una factura correctísima corresponde a una época en que sobresalieron muchos pintores y en el mismo se vé la influencia que ejercía el estímulo, por la minuciosidad con que se detallan todas las particularidades que en la obra se observan y así las bocamangas del túnico ó roquete son una preciosidad. ptas 7500

N.° 148. La Vírgen y el Niño

Mosaico preciosísimo.

Estos trabajos que demuestran una paciencia y un arte esquisitísimo, son hijos de muchos meses de trabajo.

En Italia, que fué la cuna de este arte, en la actualidad la han abandonado y Rusia ha sido la naciòn que lo ha adoptado. De manera que lo mismo puede ser, que sea de un punto como de otro, pero por lo minucioso y por el esmalte que se vé en él casi podemos afirmar que es ruso, mas de donde quiera que sea, es una obra maestra. ptas 2500

N.° 149. Escuela Española

San Bernardo martirizado.

Esta tan hermosa tela procedente del culto de la Iglesia, es de una factura superior, estando muy bien cuidado en todos sus detalles, si bien por el transcurso del tiempo se vé que ha sufrido mucho, siendo varios los golpes que ha recibido, pero no por ello deja el cuadro de merecer y de verse en él, el gran mérito que tiene. El autor es anónimo pero se puede afirmar que era un meritísimo artista. ptas 2000

N.° 150. Escuela Española.

Virgen de Cofradía

Esta clase de cuadros procedentes de Iglesia y de autor anónimo no dejan de tener su mérito y solamente basta fijarse en el presente para convencerse del amor con que está hecho.

Esta pintura es de las que formaron la revolución por la diferencia de pasta en el pintar. ptas 1000

N.° 151. Escuela Flamenca

Asuntos Bíblicos

Tela de mucho mérito por el colorido, factura y bien desarrollado el asunto.

Representa la anunciación del Angel a la Vírgen, de que iba a ser madre. ptas 250.

N.° 152. Escuela Francesa

Asunto Biblico

La Revelación a San Jose.

Cuadro representando a San José en su sueño, cuando el Angel le reveló que estaba destinado para padre del Mesías. ptas 350.

N.° 153. Escuela Flamenca

Asunto Biblico

Tela represetando los desposorios de la Virgen y San José, para que pudiese efectuarse el gran acontecimiento, para que Dios les había escojido. ptas 350

N.° 154. Escuela Flamenca

La presente tela representa a la Virgen y su amado esposo San José de camimo para anunciar a sus parientes la revelación que habian tenido. ptas 350.

N.° 155. Escuela Flamenca

Asunto Biblico

Esta tela representa a la Virgen y a San José en casa de Santa Ana ptas 350

N.° 156. Escuela Flamenca

Asunto Bíblico

Arte Antiguo.

La presente tela representa el momento en que sabiendo los tiranos de aquellos tiempos que el Mesías vendría a la tierra para castigar sus faltas, decretaron la expulsión de todos los forasteros y hallándose entre ellos Josè y María tuvieron que huir.

El presente cuadro representa ambos asuntos, muy bien hechos y muy bien pintados. $ 250

N.° 157. Escuela Italiana

Retrato del pintor Antonio Van Dik.

Cuadro muy bien hecho y de mucho parecido, según los retratos existentes. $ 200

N.° 158. Escuela Italiana

Retrato de Velazques.

Este cuadro perteneciente a una escuela muy fina y de mucho gusto, nada deja que desear por su factura y su hermoso colorido. $ 200

N.° 159. Escuela Italiana

Esteban Murillo

Este cuadro representando al aulor es un modelo de técnica pictórica y convence por la fueza de su colorido $ 200

N.° 160. Escuela Italiana

Pedro Pablo Rubens

Bsta tela que representa al famosisimo pintor, lo presenta en su juventud

Está muy bien hecho y es digno de figurar en cualquier colección. ptas 200

N.° 161. Arte Chino

Cuadros de un mérito revelante.

Hechos por grandes artistas chinos o Japoneses a los cuales aún, Europa no dá el mérito que tienen. ptas 200

N.° 162. Escuela Española. Viladomat

La Vírgen del Carmen.

Preciosa tela representando la Vírgen del Carmen, cuya obra de un estupendo colorido es digna de los mayores elogios, siendo de una belleza suma los querubines que rodean la Vírgen y a pesar de los siglos que esta tela tiene, se conserva muy bien El marco es de mucho gusto, tambien digno de su época y de su tiempo. ptas 10000

N.° 163. Escuela Holandesa

Van Hoos. Exce-Homo

La presente tela representa en la vida y muerte de Jesús, al momento que le acaban de azotar, sin que se haya olvidado detalle.

Este cuadro es de una factura divina y de una corrección de dibujo extraordinaria.

La cara del Divino Maestro es tal como debía ser el original, perfecta, tersa en el cutis y diafana en el semblante. Toda ella representa la conformidad del que sabe que a aquello, para sufrir había venido al mundo.

N.° 164. Escuela Flamenca

Van Dik

San Rafael y San Roque.

Tela muy de su época, cuya obra de un perfecto colorido ha sido muy cuidada, siendo de notar lo perfecto del dibujo con una perspectiva exacta y un magnífico fondo.

Esta tela corresponde a lo que entonces se llamaban cuadros de salon.

Sea como fuere, el autor consiguió hacer un cuadrito digno de conservación y que con dificultad se encontraría en los cuadros contemporáneos una colección de colores mejor combinados, siendo todos ellos de una valentía enorme.

N.° 165. Escuela Italiana. Ticiano

Retrato de Angel.

Esta tela muy deteriorada lo que es lamentabilísimo, no nos deja apreciar bien toda la belleza que á estar intacta podríamos admirar.

Sin embargo de ello, si es verdad que el secreto del pintor reside en los ojos de la pintura, no se puede negar que los ojos de la figura que nos ocupa son verdaderamente unos ojos de àngel, tan y tan bien hechos estàn. Lo demàs corresponde a la totalidad de la tela y se puede decir que está hecho como los ojos.

N.° 166. Escuela Italiana

Rafael de Urbino

Bonita Virgen, cuya tela deja sentir los años que por ella han pasado.

Pero a pesar de los años se puede apreciar en el presente cuadro todo un esmalte. Sabido es que muchos cuadros que se dicen de Rafael fueron pintados por sus alumnos, pero del presente podemos decir que el esmalte de la cara fué empastado por el propio maestro.

Nada deja que desear el resto que integra este cuadro. ptas 4500

N.° 167. Escuela Española.

Sanchez Coello

El Divido Maestro y sus Discipulos.

El presente cuadro representa al Salvador y sus Discípulos ante Roma cuando el Divino Mestro les exitó para que fueran a predicar su doctrina.

El cuadrito representa un grupo formado por los ya dichos y su composición es magnífica De la factura y coloripo nada diremos, pues sabido es el arte, perfección y buen gusto, de aquel autor a quièn se puede atribuir, sin cuidado de equivocarse. ptas 6000

N.° 168. Escuela Flamenca

Este cuadrito representando el retrato de un hombre, es una copia de un gran maestro y por la perfección con que está hecho merece continuarse en este catálogo. ptas 200

N.° 169. Escuela Española

Representa la presente tela el retrato de Santa Catalina y es aventurado decir de quien pueda ser, pero está perfectamente dentro de la escuela de Morales el Divino asi llamado por lo sentimentales que siempre han aparecido sus pinturas.

Sea de quien sea, el cuadro es magnífico. ptas 2000

N.° 170. Escuela Española

Paisage roquero figurando una Iglesia derruida y otra gran Iglesia más arriba, al parecer Monserrat antiguo.

De todas maneras, como se trata de un cuadro de arte antiguo se puede decir que es un bonito trabajo de su época. ptas 200

N.° 171. Escuela Española

Valdes Leal

Arte Antiguo.

Poco conocidos los cuadros de este pintor, pero de grandísimo mérito, es indudable que la presente cabeza de estudio es de este célebre pintor y representa un adorador de *Baco* conocido por Dios de los bebedores y así le han coronado.

La soltura con que esta hecha esta cabeza, denota la mano agil de aquel gran pintor y el colorido bien combinado con el fondo hacen de este retrato una obra de indiscutible mérito artístico y digno de estudio la factura del mismo, pues de esta cabeza se puede decir que tiene huesos. ptas 2500

N.° 172. Arte Holandes

Tapiz Repostero.

El presente cuadro curiosísimo por demás, ha sugerido al cronista el recuerdo de los antiguos tapices reposteros y así lo ha clasificado, aún que sea una hermosa pintura al oleo.

Estos tapices reposteros se colocaban antiguamente en los estrados donde recibían en corte los Señores a cuyos pertenecía o bien en los comedores, inmediatos a la silla que solía ocupar debajo el señor de la casa y esto denotaba la cabecera de la mesa y por ende el personaje a quien se debía homenaje en aquella casa. ptas 2000

N.° 173. Escuela Sevillana. Murillo

La huida a Egipto

Preciosa tela representando el niño Jesús, la Virgen y San José, guiados por el Angel.

Este cuadro de asunto religioso se puede decir de él que no tiene màs que el asunto religioso pues a parte del àngel las demás figuras son tan humanas que se conoce que el autor echó mano de los modelos que más cerca tenía, cuidando solo de que fueran bellos y asi vemos una Virgen admirable de candor y juventud un San José humanísimo y un niño adorabilísimo y lleno de vida. ptas 5000

N.° 174. Escuela Española.

Cuadrito de la antigua hermandad del Sagrado Corazón.

Como cuadro de su género se puede afirmar que es muy raro, por cuanto esta clase de cuadros no existen y si existen es en el fondo de las sacristías.

El presente está bastante bien hecho y con seguridad único en su gusto. ptas 1500

N.° 175. Escuela Italiana. Massuotto

El Niño Dios discutiendo en el templo con los Doctores de la Iglesia.

Conocido de todos los católicos es el asunto; cuando habiendo perdido por la ciudad a su hijo, la Vírgen y San José lo halláron discutiendo en la Iglesia, con los Doctores de la misma.

Con este asunto ha pintado el autor un bonito cuadro lleno de vida y exuberante de colorido al cual iguala la composición muy bien estudiada y de mucho gusto artístico. ptas 1500

N.° 174. Escuela Holandesa. Rembrant

Retrato de hombre.

Esta cabecita de estudio, pequeña por el tamaño, grande por la composición, es digna del autor que la pintó y continuación de aquellos retratos que hicieron inmortal al artista que nos ocupa.

Corrección de factura, ligereza en la ejecución y técnica pictórica en esa clase difícil de pinturas, todo lo tiene el retrato que nos ocupa. ptas 5000

N.° 177. Escuela Italiana

Paisajito muy bonito de una ribera de Italia.

Este cuadro correspondiente a los que se llamáron cuadros de salón, nada tiene que desear, pues así el paisaje como la marina son de una belleza suma. ptas 300

N.° 178. Escuela Italiana

Precioso retrato a la aguada.

El presente cuadrito representa una niña en un jardin, rodeada de flores, muy bien hecho y una filigrana de primores

son las flores colocadas sobre el banco rústico que aparece en primer término. ptas 2000

N.° 179. Escuela Francesa

Paisaje representando en primer término un grupo de robles muy bien hecho y en el fondo un pueblo con su Castillo, bastante bien hecho y las figuritas son tambien de bastante animación en el cuadro.

Estos cuadros pertenecen a los llamados de salón.
Data de primeros del siglo pasado. ptas 500

N.° 180. Escuela Francesa de 1800 a 1850

Retrato de hombre.

Este retrato de hombre está todo él muy cuidado, en la correción y en el dibujo, teniendo un colorido muy bonito, ostentando todas las finezas de aquella escuela.

De este retrato se puede decir que respira, pues tiene en el semblante gran viveza y están muy bien dibujados los ojos que hacen que sea digno de estudio. ptas 2000

N.° 181. Escuela Sevillana

Paisaje.

El presente paisaje de una escuela completamente nueva demuestra que los modernistas no son nuevos, por cuanto el presente cuadro que tiene ya más de cien años es puro modernismo o a lo ménos esta pintado como pintan ahora los modernistas. ptas 300

N.° 182. Escuela Española

Estudio de una vaca holandesa.

La soltura con que está hecha esta vaca demuestra claramente la experta mano de un pintor acostumbrado a pintar del natural Pose, colorido todo, hacen del presente cuadro una obra de mérito. ptas 200.

N.° 183. Arte Japonés

Paravant o manpara bordada al realce en oro, muy rico y muy bien hecho, en perfecto estado de conservación.

Estos paravanes de un gusto exquisíto son fabricados en Tokio y tienen un valor muy grande por la cantidad de oro que entra en su confección.

Son además de una corrección de dibujo grande lo cual hace unido al arte que impera en ellos, que resulten de una belleza mayestàtica y adornen mucho los salones donde se instalen; en el bien entendido que no desdicen de ninguna decoración. ptas 1500

N.° 184. Arte Chino

Tapiz chino, antiguo, en perfecto estado de conservación.

Es tapiz que ostenta un grupo alegórico no faltándole en el centro su gran halcón con ojos apropiados, responde el asunto a una leyenda china y llama la atención aparte de lo delicado del color de las sedas con que esta bordado, la rara perfección y el perfecto encaje de sus figuras. Aún que difiere mucho de nuestros tapices tejidos, no desdice ni desentona en cualquier sitio que se coloque, al revés, alegra la vista por la nota exótica que representa. ptas 1000.

N.° 185. Escuela Italiana. Rafael

Retrato de mujer

Este retrato de un estilo puro, pero muy retocado, representa una Magdala.

En lo que se puede ver se nota un trabajo irreprochable, de una factura lindísima y donde se puede admirar un colorido fino, que parece la paleta de Rafael tan y tan bonito és. ptas 3000

N.° 186. Escuela Holandesa. Teniers

Retrato estudio de cabeza de hombre.

Este retrato estudio, donde se vé la manera de pintar del renombrado artista, es admirable porque no ha dejado detalle por continuar el artista y así se puede decir que ni en la técnica ni en el colorido ha flaqueado un segundo. La valentía de la postura revela aquella mano fuerte del artista que lo pintó. ptas 5000.

N.° 187. Escuela Holandesa

Paisaje.

La placidez que se respira al contemplar el cuadro que nos ocupa es debida al cuidado que puso el pintor en concentrar en el grupo de casas toda la atención, por haberlas enclavado dentro de un grupo de rocas en la soledad de los bosques y para que nada le falte para alegrar la vista coloca los dos toros en primer término dando así a entender que el molino no está abandonado.

En cuanto a la factura y el colorido están a la altura de poesía que inspira la contemplación del mismo. ptas 500.

N.° 188. Escuela Francesa. Delop

Cuadrito de composición estilo miniatura, muy bien hecho y con mucho carácter de su época.

La niña sentada en el suelo almorzando ya, apesar de la hora y el perro atento a lo que le puede tocar del almuerzo de su amiga, son por si solos un cuadro.

Y los cazadores hablando de las probalidades del exito de la jornada, son de una perfección suma, avalorada por su precioso colorido y corrección de dibujo. ptas 300

N.° 189. Escuela Española. Tous

Estudio de paisaje.

Este cuadrito abocetado muy genial y muy valiente en el colorido, es una magnífica nota donde se puede apreciar la ligereza de una experta mano

Las rocas muy perfectas, dán una verdadera idea de lo que és este pintor. ptas 100.

N.° 190. Escuela Española. Riutort

Bonito paisaje roquero que juntamente con el pedazo mar, con su obligado pescadorcito de caña.

Forman un encanto, siendo el pueblecito que se vé en lontananza el complemento de esta marinita muy bien acabada y con muy buen colorido, igualmente que el celaje. ptas 300

N.° 191. Escuela Española. Ribera

San Antonio

El glorioso santo con el detalle de su cochino, es una preciosidad y data de las juventudes del gran pintor.

Ningún detalle falta para hacer este cuadro agradable y bien hecho este hermoso y magnífico cuadrito. ptas 2500.

N.° 192. Escuela Italiana. Sanchez Coello

Preciosa Vírgen de la Escuela Italiana que a estar bien conservado, no tendría precio, pero desgraciadamente hay que contentarse con lo que queda.

La galanura de estilo recuerda un buen día del maestro y la adquisición de una buena modelo. Sea como fuere, lo que resta de la pintura es digno de verse. ptas 5000.

N.° 193. Escuela Española

Tela sobre madera.

Este asunto de un Rey deponiendo las insignias reales al pié de la cruz no es nuevo, pero el autor enamorado de la idea ha conseguido hacer un cuadrito de mucho mérito en que todo es perfecto, factura colorido y composición. ptas 3000.

N.° 194. Escuela Italiana

El presente cuadro representa Rodolfo de Acuaviva cuando fué martirizado.

Trátase de un hermano de San Ignacio de Loyola (Jesuita) que murió martirizado.

Este retrato muy bien hecho, tiene solamente esta figura y un ángel coronàndole con la gloria, pero ambas figuras son de una grandeza que revelan la buena mano de un excelente maestro.

La tela está bastante deteriorada pero sin tocar. ptas 5000

N.° 195. Escuela Española. Zurbarán

Santo Domingo

Esta tela puramente de su época, representa al Santo socorriendo los indigentes y los ángeles le acompañan.

Muy bien hecha y muy recomendable, ya por el fondo, que es un paisaje divino, ya por las figuras que son un primor. Es tela de mérito por lo bien hecha.

N.° 196. Escuela Valenciana. Masip

Trátase de una Vírgen de cofradía muy bien hecha, con los atributos de la hermandad.

Es una Vírgen muy bonita y muy típica, muy parecida a la que se venera en la Iglesia de los desamparados de la Ciudad de Valencia.

N.° 197. Escuela Italiana. Guido Reni

Tela representando un Ecce-Homo.

Preciosa tela de época, muy bien acabada, de una belleza de colorido y un primor de ejecución sin tocamientos de ninguna clase y como de aquella época se puede tildar de bien acabada.

N.° 198. Escuela Sevillana. Murillo

Miniatura en tela sobre madera.

Esta tela, bellísima Concepción de aquel famoso autor, es verdaderamente un dechado de primores y una filigrana be buen gusto; lo mismo los ángeles como los querubí-

nes enamoran, como vulgarmente se dice, y del ropaje de la Vírgen no hay que hablar, respira toda ella un misticismo encantador. ptas 500

N.° 199. Escuela Italiana. Guido Reni

Ecce-Homo.

La presente tela es el complemento del otro original, igual época que existe en el museo y el cual es abocetado para dar vida al que nos ocupa, siendo este lo que se llama una pieza bien acabada.

Ni en las carnes ni en el ropaje ha dejado el autor nada por hacer, dolorosísima espresión, belleza plástica en la postura todo lo tiene la presente obra El ropaje está hecho con una soltura regia y el fondo de la tela sin ambajes se puede decir que corresponde al todo. ptas 30.000

N.° 200. Escuela Italiana. Carlo Dolci 1640

Santa Bárbara.

Esta tela del siglo xvii ha llegado a nosotros muy atropelladita, pero la faz de la Santa ha quedado integra y como hecha de hayer, no así el ropaje.

Pero sea como fuere se revela en todas formas el arte esquisito de Dolci, autor poco conocido en España, pero no por ello menos eminente. En el fondo aparece un grupo formado por un guerrero y una devota que por sí solos forman un cuadro, la expresión, el colorido y el dibujo contienen preciosidades de inapreciable valor. ptas 20.000

N.° 201. Escuela Española. Mengs

Retrato de mujer.

Como todo lo que de aquel célebre maestro, pintor de cámara de Felipe IV. el presente retrato ostenta su sello, lindamente dibujado y perfectamente hecho todo él.

En una palabra, el presente retrato algo tocado, pertenece a la galeria de retratos de mujer, hechos por aquel gran pintor. ptas 500

N.° 202. Escuela Italiana. Correggio

Vera-Efigie.

La presente tabla es de un color sublime y recuerda la Vera-Efigie que se venera en Roma en la Basílica de San Pedro.

Indudablemente el autor consiguió su objeto, que sería hacer una magnífica obra que inspirára admiración y respeto y así hace siglos se venera la presente, que realzada en un fondo blanco, causa admiración por el contraste que ofrece y así se puede clasificar de obra divina. ptas 30000

N.° 203. Escuela Italiana. Diepolo

La Adoración de los Reyes

Primor y corrección de dibujo. Es la presente tela muy acabada y estupendamente presentada con un lujo de detalles y una riqueza de indumentaria que recuerdan al pintor rico.

Son de admirar en este cuadro la Vírgen y el niño, perfectamente maquillados, como dicen los franceses, esmaltados, como decimos los españoles, de una perfección suma. ptas 30000

N.° 204. Escuela Española. Murillo

Telita representando San Luis Gonzaga, muy bien hecho.

Como se trata de un santo siempre piadoso y siempre solo, el artista, circunscrito al mandato, ha hecho puramente lo que se le pidió, ha pintado un retrato serio y esto es, lo que es esta obra. ptas 300

N.° 205, 206, 207, Escuela Italiana

Tres medallones de comedor representando vistas de Italia y paisages.

Los tres a porfía, son muy bien hechos y muy bonitos de color y las figuritas que se pueden ver en los mismos son muy bonitas y de mucho mérito, por lo diminuto del tamaño. Mas 600

N.° 208. Escuela Francesa. Reynols

Retrato de la Pompadour.

Lástima de retrato que el tiempo ha deteriorado, pero aún quedan en el mismo vestigios de lo que fué.

El retrato es de un parecido muy grande, vistos los que de igual original figuran en el museo de Paris.

De todas maneras, son dignos de estudio, la confección de los encajes y el nacimiento del camison y los prendidos del peinado. Mas 300

N.° 209. Heraldica

Escudo de heraldica.

El presente escudo, muy bien hecho, corresponde a los reposteros o de estrado, muy en carácter en aquella época caballeresca. Mas 100

N.° 210. Escuela Española. Barbasán

La Magdalena.

Divino cuadro, de mucha época y muy bien buscado. Gallardía de estilo, diafanidad en el color y correctísimo dibujo, son las cosas que se pueden apreciar en este cuadro.

La Magdalena se encuentra en el presente cuadro en uno de esos arrobadores extasis en que tantas veces la han pre-

sentado los pintores y á su sacrosanto amor le hacen coro un sinnúmero de ángeles que son los que hacen que sea divino este cuadro, como al principio decimos, pues esto y mucho más son los mencionados ángeles, tanto y tan bonitos y bien hechos están. ptas 6000

N.° 211. Escuela Italiana. Titian

Boceto de Tempestad.

Lástima que así como este cuadro es un verdadero boceto no fuese el mismo cuadro que se debió pintar despues de bosquejado el de que se trata. Sin embargo nos asalta la duda si con el presente acabó de pintar el artista cuya es la obra, pues si bien está casi toda abocetada, en cambio la barca de salvamento que en el centro se halla, está perfectamente colorida y prodigiosamente presentada. ptas 2000

N.° 212. Santa Lucía

Cuadro representando esta Santa.

Trátase en el presente cuadro de un asunto de Iglesia y dicho está que el asunto está presentado como mandan los cánones. Muy fuerte de color, mucha visibilidad mística y perfectamente presentado.

El ropaje es de mucho estudio y como todo lo demás de esta obra pictórica muy fuerte de color y así a través de los siglos que ostenta así perduran aún el color que le dieran. ptas 2500

N.° 213. Escuela Holandesa. Santiago

Maravillosamente pintada esta obra en la cual el pintor nos ha enseñado muchas cosas: primera, que lo mismo maneja el pincel para producir preciosos caballos como dibuja figuras humanas deliciosamente colocadas por lo cual el atrevimiento es mayor por la dificultad que encierra.

El presente cuadro toma el asunto de la leyenda, que dice que en una batalla que los cristianos dieron contra los moros, fueron tantos los sarracenos que acudieron, que estuvo a punto de perderse aquel combate, pero varió en cuanto se dió la voz de que el Apóstol Santiago montado en indómito corcel blanco bajó a la tierra para ayudar a los suyos.

Este es el asunto del cual ha sacado tanto partido el autor del cuadro que nos ocupa, y en verdad que consiguió su objeto. ptas 5000

N.° 214. Escuela Alemana. Baco

La presente obra de verdadero gusto artístico figura al «Dios Baco» en traje de fiesta en una bacanal.

Fluidez de colorido, verdadero primor en el ropaje y carácter clásico al Dios de los beodos.

Esta obra es digna de admirarse por la facilidad en la presentación de ropaje y en la hermosura del colorido ptas 50

N.° 215. Cambrinus

Este es el Rey de la cerveza a quien rinden vasallaje los alemanes.

De todas maneras es una demostración del arte alemán que tanto ha prosperado. ptas 50

N.° 216. Escuela Española

El presente cuadro toma el asunto de los primeros tiempos del cristianismo cuando tan perseguidos eran por los reyes que en aquel entonces gobernaban.

Con este argumento ha hecho el artista un bonito cuadro que tiene toda su época, está muy bien presentado y así en la figura como en el paisage se ha esmerado y si bien la tela

está algo deteriorada, a pesar de ello, no se puede menos que admirar lo bien hecho que está.

N.° 217. Escuela Española.

Otro cuadrito de asunto religioso, también muy bien pintado.

Así como del teatro se dice que es la ilustración del pueblo, así la pintura es el recuerdo imperecedero de lo presente. Por esto en aquellos tiempos de luchas religiosas y cuando tan agitados estaban los espíritus de los hombres, era un medio de divulgación el presentar cuadros de asuntos religiosos, ya en su vida monacal, ya en su vida en el desierto, así es que el presente cuadro nos enseña como un santo hacía vida cenobita horadando las rocas donde instalar su capillita y donde guarecerse.

Con este hermoso asunto ha pintado el artista una obra de bastante mérito y sobre todo muy típica.

N.° 218. Escuela Española.

Otro cuadrito de la misma época que el anterior. Divulgación del arte religioso en todas sus manifestaciones.

Aquí nos demuestra el artista que los ermitaños hilaban el lino para fabricarse los lienzos que mas tarde convertido en telas deberían servir para envolver sus cuerpos. Así pues, podemos decir que el presente cuadro es de divulgación de lo que en su retiro hacían los religiosos viniéndose a demostrar que no era solamente rezo y práctica religiosa lo que en sus soledades hacían aquellos Santos hombres. Con este asunto tratado con mucho cariño ha pintado el autor un perfecto cuadro de mucho efecto y bastante buen colorido.

N.° 219. Escuela Española.

De la misma época de los anteriores es el cuadro que nos ocupa.

Tambien como en los tres anteriores ha tomado el autor la vida de un cenobita que se retira a las montañas de Monserrat y se conocía con el nombre de Garin; lo presenta el artista en el momento en que unos perros extrañados de tal visión le ladran, llamando así la atención de unos señores que de caza iban. Y con tal asunto nos ha dejado un bonito cuadro de divulgación religiosa de mucho mérito, por las figuras perfectamente hechas del mismo y por el colorido se puede tildar de obra muy buena ptas 200

N.° 220. Escuela Holandesa

Paisaje muy bien hecho de principio del siglo pasado.

Este cuadro, como su colateral, son lo que se dió en llamar cuadros de salón y son dentro de su clase de lo más bonito que verse pueda, con un pequeño castillo de los que se ven a la orilla del lago de Costanza, unos arboles, un poco de agua, y poco de cielo, con una barca costera ha hecho el pintor una preciosa marina muy recomendable. ptas 400

N.° 221. Escuela Holandesa

Como el anterior es un cuadro de mucha enjundia como cuadrito de salón.

Es de una factura y un colorido superior a lo que en aquella época se pintaba y así podemos tildarlo de bonito paisaje. ptas 400

N.° 222. Escuela Española. Renacimiento

Tela muy bien pintada que conserva todo el carácter de su época.

Está muy bien hecha y no tiene restauración de ninguna clase, es muy recomendable por la factura y el colorido. ptas 500

N.° 223. Escuela Italiana. Turca

Capricho de artista podemos denominar a este cuadro.

Con una bellísima mujer indolentemente tirada al suelo ha hecho el pintor un bonito cuadro medio desnudo pero de una desnudez que todo es arte. ptas 300

N.° 224. Escuela Italiana. Americana

Igual que el anterior y haciendo pandant ha dejado caer de espaldas el artista una bellísima mujer, muy bien hecha y que convida a un dulce reposo muy encantador.

Sea como fuere el cuadrito es muy alegre y muy bien pintado. ptas 300

N.° 225. Escuela Española.

Aacademia

Sin que podamos afirmar que la cabeza de estudio sea de tal ó cual autor; podemos en cambio asegurar que está muy bien hecha y de un colorido tan hermoso que encanta, pudiendo figurar entre los mejores pintores. ptas duro

N.° 226. Escuela Romana

Cuadro representando un paisaje bíblico muy conocido.

Como todos los cuadros de esta escuela vense en él muchas respetables figuras, hechas todas ellas a la perfección muy bien presentadas y con mucho arte colocadas, con un colorido muy hermoso y muy fuerte y con toda la fuerza de su época. ptas 600

N.° 227. Escuela Sevillana. Murillo

La presente tela representa una obra de arte español, estupendamente hecha.

Los niños Jesús y San Juan jugando y los respectuosos padres estan tan bien en la ejecución que se pueden muy bien tildar de obra maestra.

El colorido así de los querubínes como del Padre Eterno son una preciosidad y lo mismo se puede decir del resto de las demás figuras. ptas 5000

N.° 228. Escuela Sevillana

Dolorosa muy bien hecha y de su época y digna del mejor pincel.

Es muy bonita y si bien es cierto que es muy repetida, siempre serán hermosas.

La factura es muy fina y pasarán a la posteridad con el nombre Murillescas, esa clase de Vírgenes. ptas 250

N.° 229. Escuela Madrileña

El célebre «Vicente Lopez» continuador del Gran Goya, ha hecho en el presente retrato una obra de verdadero arte y de mucho mérito.

Es admirable la gallardía del pincel de este magnífico pintor Lopez, que es el mismo que pintó el célebre y conocidísimo retrato de Goya en sus últimos años, retrato admirado por todos los aficionados ya del país como extrangeros y en la obra que nos ocupa campea el mismo estilo y aún el mismo gusto que en aquel impera. En una palabra el visitante al encontrarse ante este retrato siente una emoción intensa al ver el derroche de arte hecho por el artista.

N.° 230. Arte Mallorquín

Estudio de un Payes y una Payesa, hecho en un portal de una casa de pueblo.

La payesa especialmente está muy bien hecha y muy natural.

N.° 231. Arte Antiguo. San Jorge

Esta clase de trabajos que representan la quinta esencia de la paciencia, son de procedencia francesa y consiste en bordar a la mano al primitivo estilo persa, la figura que se quiere representar sin olvidar detalle alguno.

El presente es una preciosidad digna de conservarse.

N.° 232. Arte Antiguo. San Martín

Otro trabajito como el anterior hecho al estilo persa, muy bien bordado a plano dejando al descubierto las carnes dibujadas a la pluma.

Es trabajo de mucha paciencia y que a pesar de lo difícil no tiene detalle olvidado; son verdaderas joyas de estudio algo deterioradas por la acción del tiempo. ptas 2.00

N.° 233, 234, 235, 236, 237.

Arte Antiguo

Cinco trabajitos a la miniatura representando pasajes de la pasión y muerte de Jesús y algunas imágenes sobre marfil muy bien hechas todas ellas y con un marquito de talla de verdadera época, aún que el estilo es Barroco.

Son dignos de estudio esta clase de trabajos que aún que modestos son perfectamente hechos sobre pergamino. ptas 5.00

N.° 238, 239, 240. Cristales pintados

Este arte tan conocido que floreció con toda su esplendidez por los años 1600 a 1750, alguna de esas obras son dignas de observación, por lo bien acabadas y las que ostentan.

Estos mismos se pueden tildar de verdadero mérito, alguno de ellos es admirable. ptas 5.00

N.° 241, 242, 243, 244.

Arte Antiguo

Los dos primeros números representan trabajos de bordado muy bien hechos y los otros dos o sean los Nos. 243 y 244 son dos trabajos miniatura en marfil.

Deberían estar, si bien están las presentes sobre pergamino todas ellas son obras de mérito. ptas 200

N.° 245. Escuela Italiana Moreto

Preciosa tela renacimiento representando al Divino Maestro conferenciando, de sobre mesa, con sus amados discípulos Pedro y Simón.

Es un bonito trabajo original digno de todo encomio y que vale una fortuna, por lo bien acabado, ya en factura ya en colorido. Son dignos de notar los ropajes, la forma como el artista los desenvuelve. ptas 5000

N.° 246. La Vera-Efigie

De una hermosa factura es la tela que tiene el N.° 246.

Toda esta obra es digna de mérito, porque el dibujo es correctísimo y el colorido magnífico, siendo el paisaje de mucho mérito y como se trata de un cuadro de arte antiguo, es una buena y magnífica obra. ptas 2000

N.° 247. Escuela Italiana.

Bonito Angel de la Guarda es el de este cuadro.

De una esplendidez soberbia, lástima grande que esté en parte deteriorado, de todas maneras, como se trata de una obra de estudio y muy bien pintada cabe aquello de «del lobo un pelo» es obra grande. ptas 1000.

N.° 248. Arte Antiguo

El martirio de un Diacono.

Esta telita bastante bonita fué pintada de encargo, para perpetuar el recuerdo de aquel infeliz que mas tarde fué santo y así se ha de ver el presente cuadro, muy bonito por el colorido. ptas 200

N.° 249. Arte Antiguo

El Angel brindando con el cáliz de la amargura al Divino Salvador.

Tratándose como se trata de un cuadro de hermandad y de arte primitivo nada se puede, sino decir que es bastante típico. ptas 200

N.° 250. Arte Antiguo

Santiago y Cierra España

Soberbio Corcel el que vá montado el Santo.

Mejor ya no se puede pintar, es una demostración de lo que este artista sería capaz de hacer en obras de más aliento. Sin embargo, en la contemplación del mismo se extasía el artista, pues se puede decir que se ve andar el caballo. ptas 300

N.° 251. Arte Antiguo. Renacimiento

La Virgen con el Niño.

La presente tela que parece una tabla gótica por estar pintado en aquella época así. y cuando aún imperaba aquel gusto. De ahí que el artista ante este cuadro recuerda aquel sublime arte que tantas joyas nos ha legado. ptas 1000

N.° 252. Arte Antiguo

La Coronación de la Virgen.

Modesto cuadro de Cofradía, pero bastante bien colorido y con muy regular factura, dentro de su época no se puede pedir más. ptas 200

N.° 253. Arte Antiguo

Otro modesto cuadro representando una Concepción de gusto Español, muy acabadito.

Pues se trata de un cuadro de cofradía y sabido es lo que daban estas hermandades. Asi que mirando bajo aquel prisma, la presente obra se puede calificar de buena. ptas 300

N.° 254. Cobre Italiano

La Virgen en el Cielo

Magnífica obrita, de un sabor superior. Toda esta obra debe mirarse con lupa, tanto bueno tiene y tan bien hecha está.

Sobre todo es de un valor artístico grande, el Demonio en forma de lagarto que está al pié de la Vírgen. ptas 500

N.° 255. Arte Francés

San Ricardo Emperador

Este magnífico cuadro reprenta al Santo con las insignias reales al pié del mismo y el Toison puesto en su sitio abrazando la religión, que lo hizo Santo.

Como obra de arte resulta de un gusto superior por estar toda ella hecha con mucho cariño. ptas 1000

N.° 256. Escuela Italiana. Renacimiento

Esta divina mujer a la cual el artista nos presenta en actitud de Santa, pero que es difícil decir que santa es, por cuanto ni su peinado ni su ropaje revelan sino una doncella bellísima, pues lo mismo los ojos que el primor con que están hechas la nariz y la boca son de una perfectísima mujer del mundo.

De todas maneras que sea, alabemos al artista què tan gran presea nos dejó. ptas 500

N.° 257. Arte Antiguo

Pequeña demostración de arte revelado en una mujer con corona real.

Sin que nos sea dado decir, que santa sea, si santa quiso pintar, pero de todas maneras es una bonita obra. ptas 200

N.° 258. Escuela Italiana. Nazareno

Valiente pintura florentina.

Muy bien hecha y con gran energía. El colorido, así como el ropaje son preciosos.

N.° 259. Escuela Italiana. Rafael Sancio

Verdadera joya del Renacimiento Italiano.

Es esta Concepción indiscutiblemente debida a una mano privilegiada —La Vírgen Original y si bien bastante deteriorado el ropaje, conserva la Divinidad en el rostro, el más bello que imaginar se pueda. Es de una finura la Vírgen ya en el rostro, ya en las manos, así como todo el contorno, que al mirarla mucho queda uno extasiado, porque parece que respira, que vive.

Todo esto y mucho más, debemos decir de esa encantadora imágen. Y dicho lo anterior de la Vírgen nos quedamos perplejos ante la piña de ángeles que forman su trono; ¡Que preciosidad! ¡Cuanta monada! lo mismo podemos decir de los que aparecen en el cielo entre nubes, ¡que bien buscados los efectos! ¡que hermoso colorido! especialmente el ángel que aparece al lado izquierdo de la Vírgen ¡que ángel! Así deben ser los porteros del paraiso de los niños. Ahora bien, todo lo dicho es nada comparado a la ligereza del pincel y a la magna grandeza con que está hecho todo ese trabajo.

N.° 260. Escuela Española

Morales "El Divino,,

Vírgen del Carmen.

Tan y tan bella es esta Virgen debida al divino pincel de quien mereció el sobrenombre de tal, y a fé que esta obra le acreditaria de divino si de antes no tuviera ya ese calificativo.

Podemos decir que esta es una de sus obras acabadas,

maestras, por eso hemos de deplorar que por la acción del tiempo, por la mala colocación en sitio húmedo, haya llegado hasta nosotros en tal estado de deterioro, que se necesitará todo el cuidado é interés para que no acabe de pasarse.

Conserva el cuadro cuatro rostros que más se adivinan que no se ven, pero los trazos de ellos no pueden ser más completos, deleitando a quien los contempla los querubines o amorcillos que restan. Valentía en el trazado y fuerza en el color, aparte de lo ya mencionado es lo que impera en esa obra y nuevamente hemos de deplorar que tan superior trabajo llegue hasta nosotros en tal estado de abandono.

N.° 261. Renacimiento

Esta Madona con el niño que quiere ser una Virgen de la Merced es una gallardia de lujo del artista y nos demuestra que es capaz de hacer un manto de gusto primitivo.

Pero todo en el cuadro demuestra que el autor sabía lo que pintaba y así el niño está muy bien hecho.

De propio intentento hemos dejado el hablar del color, porque es un alarde por su fortaleza, tanto que nos atrevemos a decir que es un exceso. Sin embargo respetemos el gusto del artista que quiso hacer una demostración de su conocimiento de la paleta. El dibujo es perfecto.

N.° 262. Escuela Italiana. Ticiano

Madona

La mano maestra de este Divino artista se revela en la presente obra, solo una palabra espresa todo lo que és, diciendo, es una preciosidad.

Lástima grande que haya llegado tan mal cuidada entre nosotros, a pesar de ello por lo que queda se puede apreciar lo que valdría este trabajo a tener conservado algo màs de lo que tiene. En este obra es digno de notar la factura de la bo-

ca y la expreción de los ojos, todo lo cual se puede tildar de irreprochable.

N.° 263. Escuela Mallorquina

Retrato de un Alcalde de puelo.

El presente retratito de un «batle» mallorquín en traje de funciones con su vara en la mano, recuerda a nuestros payeses y está bien hecho, y si bien el retrato en sí es pequeño, tiene detalles que lo hacen grande por la verdad de sus efectos. Así por ejemplo, la botonadura de la pechera de la camisa es una filigrana de entrenimiento y la cadenita tambien es una curiosidad.

N.° 264. Transición

Cuadro típico original figurando uno de los pasos de la muerte y pasión de Ntro. Señor Jesucristo.

La presente tela figura la doceava estación o sea ya enclavado.

Estos cuadros tienen siempre la gracia de invocar lo pasado y á qualquier corazòn amante, le predisponen a ser indulgente con el artista y como este es bastante correctamente hecho y el colorido es muy bonito, resulta de aquí que se goza en su contemplación y además el presente tiene todo el gusto y sabor de su época, teniendo un fondo remarcado y corriendo parejas con el asunto que la obra representa.

N.° 265. Escuela Italiana. Patini

Arte Primitvo

Muerte de San Francisco Javier.

Bonito paisaje, de un efecto sorprendente es la puesta de sol.

Los marinistas modernos no podrían hacerlo de mas efecto. Y dejamos de propio intento hablar del grupo principalo sea de la muerte del Santo, teniendo a cada lado un Indio con la indumentaria propia de su raza, y teniendo en el rostro bien patente la pena que sienten por la pérdida de su amigo. El Santo es tanta la expresión de pena retratada en su rostro que conmueve. Toda la obra está muy bien sentida y despues de tener un colorido que los años han aún sobrepujado, tiene una corrección de dibujo digno de gran estudio.

N.° 266. Arte Primitivo

Escuela Flamenca

Transición

Inmediatamente despues de lo gótico, que era arte muy industrioso, en cuya composición entraban muchas operaciones e ingredientes costosísimos, empezaron los nuevos artistas, a introducir mucha más sencillez en la composición de un cuadro y con más arte, más genio e infinitamente más soltura, ensayaron una nneva pintura que se llamó transición, no por ser asi, con menos inspiración, ni menos artístico, sino descargado de los preparativos que antes se tenían que hacer para empastar la pintura en los trabajos. De esta clase de arte, se trata en el cuadro que lleva este número y que representa el pasaje bíblico tan conocido, de cuando Jesús mandó a Lázaro muerto que andara, diciéndole «Lázaro levántate y anda» y así se puede ver la acción de levantarse. Con este asunto tan conocido ha colocado el artista unas figuras soberanamente hechas siendo los dos àngeles de una perfección deliciosa, lo mismo que las otras figuras. Y en cuanto al colorido capaz de competir con el mejor de los mejores, y tiene además una gran corrección de dibujo.— Magnífica obra, digna de estudio.

N.° 267. Escuela Española. Ribera

San Gerónimo en su vida de anacoreta.

La presente obra es un trabajo superior, de mucha enjundia y muy delicadamente hecha.

La figura del Santo se puede decir que es de carne, que vive, tal es lo bien hecho que está; y ésta es solamente una parte del cuadro, al que completan una porcion de monadas inspiradísimas, siendo dignas de mencionar, unos corderitos que apacentando están, los cuales son tan bonitos como la Ciudad que se vé en lontananza.

El agua descendiendo en forma de pequeña cascada, tambien està muy bien hecha, todo lo cual hacen del presente un cuadro acabado. ptas 2000

N.° 268. Renacimiento Italiano

Virgen del Carmen, de mucho mérito.

Este cuadrito muy bien hecho y con un ambiente religioso conmovedor, es muy bien hecho y además tiene un colorido saliente de muy buen gusto, siendo dignos de notarse, los amorcillos esparcidos por la gloria y además el niño que encima lleva la Vírgen es todo un poema de arte.

La tela que conserva toda la patina del tiempo y está sin tocar, podría revelar algo que oculto está, pero preferimos dejarlo en el misterio. De todas maneras se trata de un buen cuadro. ptas 2000

N.° 269. Escuela Italiana. Tintoreto

Cuadro que es de grandes alientos, pero que desgraciadamente la acción del tiempo ha dejado muy falto de pintura, contentémonos con la que tiene que por lo que resta vale el cuadro un tesoro, pues colorido, composición y concepción de dibujo son inmejorables.

Así se puede decir que que todas las figuras son verdaderos modelos hechos con religiosa inspiración, pudiendo asegurar que esta obra fué de pretensiones y la colocación que ha merecido en el presbiterio de la Iglesia de la casa, le realza mucho si cupiera realce en un cuadro de aquel gran pintor de cuyo es la obra. ptas 2000

N.° 270. Escuela Italiana

Carlos Dolci

Esta telita del siglo que floreció precisamente en Florencia por los años 1600 a 1650 y cuyos cuadros no son muy conocidos es muy linda.

Este pintor seguía las huellas de Rafael y así hay algún cuadro con asunto parecido a los de este gran maestro que ha sido tildado o atribuido á tal autor no siendo, sino de su paisano Dolci.

Hecho el exhordio anterior es innecesario decir ni hacer el elogio de la tela que comentamos, sin embargo de ello, anotaremos que es una preciosa cara, y que el escote es de un gusto muy delicado y el colorido es magnífico. ptas 1000

N.° 271. Escuela Italiana. Moroni

San Luís Gonzaga

Hermoso retrato de este Santo tan conocido.

Este retrato algo deteriorado del rostro, es un dechado de finura y podría figurar sin detrimento al lado de la mejor colección y son dignos de atención en este cuadro los fondos, llenos todos de filigranas, así el palacio que se vislumbra en lontananza como la corona que tiene a su lado el Santo, son de mano maestra y los trazos todos demuestran una facilidad grande en la producción con un gran conocimiento en la técnica pictórica. Este pintor es poco conocido en Mallorca y aún en España, pero no por ello tienen menos valor sus obras. ptas 5000

N.° 272. Escuela Italiana. Dolci

Exce-Homo.

De la escuela de este pintor es seguro sale el presente trabajo, muy bien dibujado sobre plancha de cobre, conservando a pesar de los siglos todas las bellezas del arte de aquella época. Es muy difícil el arte de pintar sobre cobre, pero en este se han vencido todas las dificultades y se ha conseguido hacer una obra maestra. Avalorada la presente obra por estar pintada sin apresuramientos de ninguna clase y muy acabada toda ella

N.° 273. Escuela Italiana

Delicioso trabajo muy perfectamente hecho y que recuerda los cuentos de las mil y una noches.

Dícese que este cuadrito fué hallado a «Cal Meri» término de Berga, casa que fué mucho tiempo habitada por moros. Sea de ello lo que quiera es un trabajo superior muy primorosamente hecho y digno de conservación, en el cual campea un arte exquisito y una seguridad de pincel admirable.

N.° 274. Trabajo bordado en seda

Otro trabajo de gusto medioval representando la lujuria, pues sabido es que el campo es un gran aperitivo para ese pecado.

La presente obra es de gusto francés y representa un pastor corriendo tras una zagala mientras su ganado está sesteando. Está muy bien representado y es digno de notarse como el perro del pastor ayuda a su amo en parar a la zagala que espantada quiere huir, pero el perro no la deja.

N.° 275. Escuela Italiana

Sobre cristal ha pintado un autor anónimo, unos Santos Inocentes.

Muy bien hechos y con mucha fuerza de color y a pesar de tratarse de obras de bastantes años se conservan en un estado de colorido muy fresco pudiendo decirse que es obra hecha de ayer. El dibujo es bastante perfecto, tratándose de vidrios pintados, que en ellos se ha introducido el dorado, cosa que con los años y más sobre cristal se pierde. Es cuadro bastante típico y de cuya escuela no existen muchos ejemplares. ptas 300

N.° 276. Escuela Española. Zurbarán

En una pequeña tela ha pintado este gran artista un San Francisco en el momento de inspirarle el ángel que deberá vivir de caridad y ejercerla.

Todos los angelitos que rodean al ángel, son una verdadera muestra de arte y está bastante bien conservada, ya en el colorido, ya en el trazado, lo mismo que toda la tela. ptas 1000

N.° 277. Dolorosa en Cobre

Este Dolorosa de una facturita irreprochable, es muy bonita y procede de la Escuela Italiana del siglo XVII.

Es tan piadosita que encanta el verla por lo bonita que es

Ya hemos dicho en otras reseñas qne tratándose de pinturas sobre metal, tiene mucho mérito el hacerlas llegar hasta nuestros días, conservadas como está la presente. ptas 250

N.° 278. Escuela Holandesa. Brondo

Cabeza de estudio

Este numero representa una pequeña cabeza de estudio con su capilla de fraile; la calva y el pelo son dignos de estudio pues están muy bien hechos y el colorido es muy típico y recuerda la buena escuela donde aprendió este aristócrata pintor. Mas 200

N.° 279. Escuela Veneciana.

Pinturas sobre planchas de metal.

Representa el presente número un paisage con figuras y un manso de rio muy bien hecho y que con los años el colorido ha subido y podemos asegurar que ha ganado por cuanto la patina que con lo años ha cojido, le ha hecho mucho mas bonito y más interesante. Mas 200.

N.° 280. Escuela Italiana.

Paisaje como el anterior, tambien sobre plancha metálica, esta muy bien hecho, y representa otra vista del rio.

Tambien ha ganado con los años, pues el colorido es magnífico y de mucha fuerza, tan bonito en colorido como el que más y no tiene que envidiar a los cuadritos modernos que de este mismo estilo se pintan. Mas 200

N.° 281. Escuela Sevillana

Una fiesta familiar Andaluza.

En lontananza se vé el Guadalquivir y en primer término figura una terrasa andaluza con un bailecito armado.

Las figuras son una filigrana superior, pudiéndolas tildar

de miniaturas y llevan todos el traje de su época bastante bien dibujado, sin haber olvidado detalle; el cuadrito es de últimos del siglo XVII o principios del XVIII.

N.° 282. Escuela Florentina de 1600 a 1650

Carlo Doci de la escuela de Rafael

Este primoroso cuadro debido al pincel de este famoso continuador del estilo del gran Rafael, representa una Madona rodeada de niños, teniendo en último término el Padre Eterno.

Es un verdadero primor todo ello y así la Madona como los ángeles son de una correctísima factura y de un colorido superior; esta tela puede y debe ser por sus condiciones clasificada como de primera entre las primeras. Dolci no pintó mucho, puesto que era rico de su casa, se puede decir que pintó por gusto y dejó muy pocas obras, así es que una obra suya tiene muchísimo mérito.

N.° 283. Lebrund. Escuela Francesa

Años 1750

Retrato de Señora muy bien hecho.

En este cuadro muy lamido, pero perfectamente empastado, presenta un colorido que parece vivir el retrato y se vé su sangre y su carne.

El encaje, puntas y bordado de la camisa que sobresale del jubón es muy bie hecho y la arracadita que se parece superpuesta; es trabajo que se puede tildar de superiormente hecho.

N.° 284. Escuela Barroca

San José y el niño Jeeús.

Todos los cuadros que de asuntos religiosos tratan por el marco donde debe moverse el artista ha de vencer muchas difilcutades si quiere llegar a llamar la atención, pero en este San José podemos decir que el autor se ha excedido dejando caer una indumentaria muy hermosa y nada mas se puede decir de este cuadro sino que está muy bien hecho. ptas 100

N.° 285. Cartón pintado

Paisaje representando el calvario.

En un pueblo de Andalaucia denominado Martos de la provincia de Jaen, donde la semana Santa celebrase la función de Pasos de la Muerte y Pasión de nuestro Señor Jesucristo.

El cuadrito es muy bonito y está muy bien hecho ptas 50

N.° 286. Escuela Italiana. Anónimo

El presente es un tipo perfecto Italiano y tan bonito y bien hecho, que resulta una buena obra, digna de figurar en la colección de tipos de mnjeres del mundo.

El dorso es de una perfección suma y lo mismo el pelo que los lazos que lo aprisionan, son de una perfeción suma, teniendo el retato un rostro sumamente sugestionable. ptas 150

N.° 287. Escuela Española.

Fausto Morell

Acuarela representando un oficial de los antiguos teroios de Flandes, holiendo donde se guisa.

Está muy bien hecho y tiene mucha intención, digno trabajo de aquel aristócrata pintor que tan buenas obras dejó.

N.° 288. Escuela Italiana.

Plancha de metal representando un Castillo roquero.

Muy bien sentido el presente paisaje y muy tipico en su clase, corresponde al siglo XVII y revela la altura á que se hallában en aquella época los paisajistas, muy bien la torre del del homenaje y muy bien el pequeño *chateau* a la orilla del mar colgado de las rocas.

N.° 289. Escuela Italiana.

Migel Angel

Uno de los Apóstoles, tipo perfecto de la escnela de aquel coloso maestro.

Ei rostro, la frente, la barba, todo, absolutamente todo, nos revela un maestrazo pintando del original y así no pueden ser más humanas las carnes de esta gran academia, porque esto es y no otra cosa la presente obra hecha á toda conciencia.

N.° 290. Escuela Española

Paisajito representando la vista de la bahía de Palma tomada desde la subida de la Bona Nova de la parte de levante.

Es un bonito paisaje que nos enseña como estaba el «Terreno» hace 50 años, hoy tan cambiado y con mucho cariño tocó el asunto el pintor anónimo que lo hizo.

N.° 291. Escuela Española

Muy bien sentido y expresado es el presente paisaje de noche con la luna en lontananza.

Este cuadro representa un eclipse de luna que hubo a medianos del siglo XVIII y el artista presenta el momento de estar observando una porción de familias el fenómeno. Muy bien hecho. ptas 100

N.° 292. Escuela Española. A. Buades

Este gran pintor mallorquín nos presenta un verdadero tipo de juerguista tocando la guitarra.

La carita del tocador es una verdadera botella de alcohol, tal es la perfección como está presentado, y es toda la obra una perfección de arte.

Floreció este pintor a la mitad del siglo XVIII y dejó muy bien sentado el pabellón como pintor retratista y la presente obra es una muestra de ello. ptas 1000.

N.° 293. Escuela Italiana

Paisaje de Italia.

Nos presenta este autor anónimo un cuadro de salón muy bien impresionado, de una factnra irreprochable, por cuanto las rocas, la arboleda y las montañas del fondo, son de una verdad que hace sentir la figura que hecha al cuello presenta en primer término, está muy bien hecha. ptas 300

N.° 294. Escuela Italiana

Vista de un bellísimo paisaje con un rincón de lago muy bonito.

Estos cuadros de salón del año 50 del pasado siglo, son una preciosidad en su género y el presente es magnífico sin

ponderación y bueno hasta lo sumo, el grupito de napolitanos que está en primer término ¡que bien hechos! y la foresta del segundo ¡que magnífica! ptas 200

N.° 295. Escuela Italiana

Paisaje.

Otro cuadrito de salón con un campo y arboleda muy bien hecho, la mujer y el niño, dos topos colocados por el artista en el camino que forma parte principal del cuadro muy bien colocados y el pueblo en perspectiva, lo mismo que las montañas, muy bien tambien. ptas 150.

N.° 296. Paisaje de Mallorca

Visitando periódicamente los pintores del mundo toda Mallorca para admirar sus bellezas, ha llegado un holandés a pintar el cuadro que este número lleva.

Poniendo en segundo término un payés y una payesa en traje típico del país y lo ha hecho con tanto amor que resulta un cuadro muy recomendable, por lo bien acabado. ptas 200

N.° 297. Escuela Italiana

Otro cuadrito de un paisaje Italiano muy bien hecho como todos los de su época, presenta tierra y agua muy bien sentidas.

Tiene el presente cuadro unas figuritas muy bien colocadas y trabajadas con mucho cuidado; el grupito de àrboles formando isla en mitad del rio es muy artistico. ptas 200.

N.° 298. Arte Italiano siglo XVII

El presente cuadro obra de mérito, pertenece al siglo XVII, representa la casa de San José y a éste enseñando su oficio a su hijo el Divino Maestro.

Tiene este cuadro cosas superiores; por ejemplo el Espíritu Santo en forma de paloma, los querubínes que le rodean y la Vírgen cosiendo, todo ello es de una gran factura y un hermoso colorido.

Lo mismo podemos decir de todos los detalles que integran el cuadro, ¡es una obra magnífica! ptas 5000

N.° 299, 300, 301, 302. Arte Italiano

Las cuatro partes del Mundo.

Con una mujer de Europa, otra de Asia, otra de Oceanía y otra de América, ha pintado un autor anónimo cuatro tipos encantadores de mujer. La Asiática es un primor de belleza plástica superior, la africana formando contrastes con la fineza y delicadeza de líneas de de la Asiática, es un ejemplar de aquella raza salvaje, la Europea en su estudiado reposo es una divinidad y la Americana mojándose los pies, es un *lagarto*, todas ellas son verdaderos aperítivos para los artistas avidos de gloria. ptas 5000

N.° 303. Escuela Italiana

Retrato de Rajá de la India.

En su género es un buen retrato, con mucha traza y todo él, de un fiel recuerdo, con las insignias propias de aquellos elevados personajes persas. Se vé perfectamente que es tomado del natural. ptas 600

N.° 304. Escuela Holandesa

El presente paisaje es reproducción de una vista de Mallorca pintada por un holandés.

Realmente se trata de una obra en su género inmejorable toda ella muy bien expresada y después el grupo que el mismo pintor forma con el una mujer que le acompaña en actitud de curiosidad y todo ¡que bien está! ptas 200

N.° 305. Escuela Holandesa

Moisés en el Desierto.

Cuando Dios encargó a Moisés que salvára aquel pueblo que se llamó de Isrrael, lo condujo a través de los bosques y desiertos donde la sed y el hambre les acometió y empezaba ya el pueblo a murmurar de Moisés porque les dejaba morir, cuando Dios hizo el milagro de todos conocido de hacer brotar el maná donde pudieron aplacar la sed que les ahogaba.

Este es el asunto con que el artista ha pintado este gran cuadro, digno de pasar a las futuras generaciones. Todo muy bien hecho. ptas 1500

N.° 306. Escuela Española. Pacheco

La Vírgen aparecindoése a Santo Domingo.

De la escuela sevillana y atribuida a Pacheco es la presente obra que de ella diremos solamente que está muy bien hecha, perfectamente acabada.

La Vírgen tiene una vista encantadora y el Santo arrodillado es de muchísimo mérito por lo bien que está. Es un perfecto cuadro religioso. ptas 3000

N.° 307. Escuela Italiana. Rafael 1480

Renacimiento Italiano

Tabla frontal de Iglesia representando San Cristóbal y el niño.

Preciosa tabla renacimiento muy soberbiamente hecha. Así el Santo como el niño; no hay palabras bastantes para alabar este trabajo en la factura, en el dibujo, en el colorido, en todo se revela aquel cerebro privilegiado a quien despues han seguido muchos, pero ninguno ha igualado. El ropaje de ese Santo es de una perfección tan grande que produce la idea de que se vá a cojer, y el Divino niño tan grandemente hermoso que otro ninguno podrá igualar. ptas 2500

N.° 308. Escuela Italiana. Rafael 1480

Renacimiento Italiano.

Como los dos anteriores la presente tablita tambien frontal de capilla bastante bien hecho, representando San Cosme y lo mismo que los anteriores, es un modelo en su clase que honra la época que le vió florecer y felices nosotros que hemos podido conservar tan preciados florones de arte que representan la historia de nuestra vida.

Bien por nuestra Santa Religión que á ella se deben o á su iniciativa tantas obras de arte, como las que se conservan debidas a la munificencia Cristiana. ptas 2500

N.° 309. Escuela Italiana. Rafael 1480

Renacimiento Italiano

Tabla frontal de Iglesia representando á San Marcial en traje de Obispo.

Como el anterior es obra de mucho mérito y está hecha superiormente recordando una época floreciente de arte y en que tantos artistas de gran valía se estimulaban el uno al

otro, siendo en este caso el primero entre los primeros el florentino Rafael aclamado hoy como el maestro de los maestros del Renacimiento Italiano y nuestro Santo es una gallarda prueba del mismo y de aquella época. ptas 2500

N.° 310. Escuela Española. Vicente Lopez

Retrato de hombre muy bien hecho.

Trátase de una obra posterior a la del directorio, pero no mucho por cuanto el cuello y el chaleco son verdaderas reminiscencias de aquella moda.

Este retrato de un conocido político de aquella época es una preciosidad por todos estilos, factura, dibujo y colorido y es digno de mencionarse el trabajo del típico chaleco de moda y chic de aquellos tiempos, todo lo cual se puede ver examinando la filigrana del mencionado retrato. ptas 3000

N.° 311. Retrato

de un Sacerdote Mallorquin

Retrato de un beneficiado muerto el año 1819.

Muy bien hecho y que tiene cosas perfectamente hechas y mucho carácter local. La obra dentro de su esfera, no se puede negar tiene mucho cachet. Una cara muy piadosa y muy buena. ptas 1500

N.° 312. Arte Francés

Planchita de Marfil

Preciosa miniatura del tiempo Directorio estupendamente hecha representando una jóven en traje de la época.

Esta miniatura como todas las de su época está hecha a la aguach. Durante mucho tiempo fué patrimonio de los magna-

tes y llegaron a alcanzar un precio fabuloso, habiendo decaido hoy a causa de que se acaban aquella clase de artistas por tratarse de un trabajo cuya remuneración no compensaba la pérdida de la salud que haciendo aquella clase de arte se perdía. El presente trabajo es una cosa superior, digno de estudio. ptas 1000

N.° 313. Larguilliere

Retrato estudio de mujer.

Este boceto muy bien conservado sobre tabla, no ha sufrido la desgracia de muchas obras de este artista y está perfectamente esbozado lo que el pintor quiere que sea, demostrando en esta pequeña obra lo que era su autor, nacido en Paris a medianos del siglo XVII, pertenece en la escuela francesa a los retratros.

Nació en Paris en la fecha dicha, fué con su padre a Amberes, aprendió con Antonio Gonbeau, autor de timbres populares y escenas de mercado; después marchó a Londres, donde Pedro Lely discípulo del gran Van Dick. Lely le recomendó la restauración en Windsor, de cuadros de antiguos maestros.

Aprendió este pintor Larguilliere en Inglaterra su arte de los maestros flamencos o formados en esta escuela; así cuando volvió a Paris 1679 se había asimilado tan perfectamente sus tradiciones que demostraba mas gusto y más sensibilidad como colorante que cualquier otro pintor francés de su época.

Como retratista prestaba Larguilliere un encanto y una naturalidad que sus contemporáneos no igualaron. Amigo íntimo de Van der Memba y de Lebrun, se dedicó en Francia a pintar retratos de toda clase de personajes.

Cuando Jacobo II subio al trono, llamó a Londres a Larguilliere y durante el poco tiempo que estuvo allá, hizo los retratos del Rey, de la Reina y del Príncipe de Gales y algunos personajes más.

Vuelto a Paris fué nombrado profesor y Director de la Academia Francesa y sus obras son notables por la verdad del colorido, frescura del tono, ligereza de toque y la corrección del dibujo. ptas 2000

Entre sus mejores obras figuran el retrato de Luis XIV, el Cardenal Noailles, Colbert, Arzobispo de Tolosa, Lebrun, Van der Melen, Mlle. Duclos. Cuadros de historia los mejores eran, Banquete dado a Luis XIV por la Ciudad de Paris y el casamiento del Duque de Borgoña, ambos cuadros fueron destruidos por la revolución francesa.

En el Louvre se conserva su retrato, con su mujer y su hija, hecho por el mismo.

En el Prado hay un retrato procedente de la Colección de Felipe 5.° en el Palacio de Idelfonso, y mide 1'80 mts. de alto por 1'25 mts. de ancho.

N.° 314. Escuela Francesa. Goubeau

Retratos simbólicos.

Quiso el autor del presente cuado, pintar las artes y en la presente presenta dos divinidades en forma de mujer teniendo la cabeza hecha en piedra de Adonis con lo cual queda retratada la escultura

Tienen estas dos figuras tanta frescura en el colorido y tanta seguridad en el toque que parece obra de Goubeau y el t que es verdaderamente del seguro pincel de aquel gran pintor y nada decimos de la esplendidez con que está hecha, es por todos estilos obra digna de admiración y estudio. ptas 2500

N.° 315. Arte Francés. Lebrun

Retrato de mujer.

La desgraciada Ana Bolena antes de subir a compartir el trono con Enrrique VIII de Inglaterra, era una modesta Señora de una incomparable belleza y en este estado es cuando la retrató el pintor. Es innegable que hizo una obra acabada si bien aquel modelo daba para todo por su juventud, su belleza y el aire que de Reina tenía ya antes de serlo.

De todas maneras la soltura de pincel y la factura de este retrato son superiores. Todo, todo él, es digno de estudio. ptas 5000

N.° 316. Arte Francés. Carguillieu

Retrato muy bien hecho de la Señorita de La Valiere, explendidamente hecho.

Sabido es, que habiendo sido presentada esta niña al Rey Sol en una de sus excursiones por las provincias o departamentos, la hizo su amiga para mas tarde hacerla entrar en un convento de donde llegó a ser abadesa.

El retrato siendo de quien es hecho, esta dicho todo el elogio, pues está acabado como ningún pintor de su época supo hacerlo. ptas 7500.

N.° 317. Escuela Romana

Cabeza de estudio, figurando la Raquel, personaje bíblico.

Sea de ello lo que fuere es innegable que como arte tiene la cabecita de este número mucho vigor y está pintada con mucha vida cuidando el artista, como cuidaban los de aquella escuela, del ropaje que parece es de verdad, de tal manera está tocado y pastado el colorido. Las características del presente trabajo son: El vigor representado en el semblante y la fuerza del colorido todo. ptas 500

N.° 318. Escuela Italiana

La Primavera.

A nuestro entender está mejor presentada y mejor expresada la presente obra, simbolizando la primavera, la jóven y el niño despues de haber cojido unas flores, que no las desnudeces de los modernos Se distingue la presente obra por la fuerza del colorido y por lo bien hecho del niño siendo la jóven una espléndida demostración de mujer. ptas 2000

N.° 319. Escuela Romana. Tipo Asiático

Retrato de un personaje indio hecho a conciencia y con toda la fuerza de colorido y expresión de su raza.

La mano de este pintor vigorosa en extremo, ha combinado muy sabiamente los colores, haciendo una obra modesta, pero perfecta y muy acabada.

Por lo demás y en demostración de su arte, ha pintado un turbante que es un primor de expresión en su clase y no podría pedirse una obra más acabada. ptas 500

N.° 320. Bonita Oleografía

Representa la obra una de las partes del mundo América y está representada por una real moza en desabille completa y acabando de tomar un baño.

Obra modesta pero completa en su clase ptas 25.

N.° 321. Escuela Española

Una marinita apropósito para llenar huecos.

No está acabada, pues se trata de un bocelito muy bien hecho, pero así el cielo como el agua, lo mismo que la arena, figuran muy bien y están muy sentidos. ptas 25.

N.° 322. Paisaje Mallorquin

Representa este cuadrito un paisajito mallorquín.

Bastante bien hecho y muy bien escojida la luz.

La arboleda está bien expresada y la obrita está bastante bien acabada. ptas 50.

N.° 323. Rembrant

Retrato de hombre.

De modestas pretensiones, pero no por ello descuidado ningún detalle, es el presente cuadrito.

Así la expresión natural de triztesa muy bien expresada como la expresión toda, son recomendables y el pelo de la barba y bigote hecho con aquella mano maestra de aquel gran maestro. ptas 300.

N.° 324. Escuela Francesa. Medallón

Muy bonito es el presente paisaje y no hay en él un detalle que no sea digno de loa.

El pastor lo mismo que el ganado que está apacentando son una monada. ptas 100

N.° 325. Marinita Holandesa

Fiel reflejo de aquellas célebres marinas y paisajes que han inmortalizado aquel arte.

Es la presente marinita, poco importante por el tamaño, pero muy interesante por lo bien hecha. ptas 100

N.° 326. Escuela Veneciana. Aguada

Paisajito muy bien hecho de la Escuela Veneciana y es una vista del gran canal muy bien hecha cuando aún pertenecía a la monarquía Austriaca. ptas 300

N.° 327. Escuela Italiana

Hermoso y típico cuadro representando a San Agustín pintado sobre cristal.

Raro en su género, con una orla en plata y oro muy barroco pero muy bonito y muy raro en su clase. ptas 500.

N.° 328. Escuela Italiana

Paisaje representando el palacio Valmoral, residencia estival de los Reyes de Inglaterra.

Trátase de una colección de cuadros del siglo XVII al XVIII muy bien hechos y a su contemplación se extasia el alma ante un ambiente tan halagador. Al verlos le dan a uno deseo de pasearse por aquellos preciosos parajes. ptas 600.

N.° 329. Vista de la gran Ciudad,

en lontananza

Otro cuadrito sobre cristal muy bien hecho.

Este cuadrito es simbólico, por cuanto en primer término figura un peregrino vuelto de espaldas al observador y de cara a su destino, y al verle en esa postura piensa uno, ¿Cuanto llevará andado? y ¡cuanto tendrá que andar para llegar a su Meca, su tierra de promisión! ptas 600

N.° 330. Escuela Francesa

Una tempestad en el mar.

Muy fielmente tratado este asunto, tiene el presente cuadrito, pintado sobre cristal, un asunto muy conocido, pero siempre nuevo y siempre levantará los pelos de punta y causará terror ver el mar encrespado. Pues todo esto se siente mirando el presente cuadrito. ptas 600

N.° 331. Escuela Francesa

Trabajos en el mar

Bonito cristal pintado, donde figuran en el mismo unos hombres botando una lancha al mar.

En primer término se vé una columna representando a Neptuno y seguidamente una parte de unos Docks muy bien dibujaditos. plas 100

N.° 332. Escuela Flamenca

Una borrasca en el mar

Otra bonita marina, representando un barco que a toda vela viene huyendo de la tormenta a estrellarse en las rocas.

Tambien está muy bien sentida y muy bien hecha, el agua, las figuras, especialmente la mujer son de muy buen corte y todo lo demás está muy bien detallado. plas 100

N.° 333. Escuela Francesa

El Canal de la Mancha con sus grandes tormentas aguantadas por grandes barcos que piden auxilio.

Muy bien pintados los barcos y bastante bien expresadas las figuras. Esta colección de vidrios pintados es muy bonita y denotan mucho gusto en el pintor. plas 100

N.° 334. Escuela Española

Cuadro al humo

Cuadro original representando a Hero y Leandro cuando aquella encontró en las rocas del Elesponto a su adorado Leandro.

Sabido es que Leandro para ver a su amada pasaba a nado el Elesponto, más una noche fuéle la suerte cruel y se ahogó y entonces su amada salió a recorrer la costa hallando a su idolatrado Leandro muerto. Y este es el momento en que el pintor ha presentado su obra. ptas 1000.

N.° 335. Escuela Francesa

Raro trabajo, de perfección suma.

Corresponde este trabajo a lo que llamamos estiio religioso, consiste en un tabajo especial mixto de bordado y las carnes al agua fuerte, todo ello muy bien hecho y muy especial.

Representa el presente trabajo a esa clase de cenobitas qne tuvieron vida ejemplar, así por ejemplo, San Francisco, modelo de vidas santas. ptas 150

N.° 336. Escuela Francesa

Otro trabajo como el anterior, la misma perfección y el mismo arte muy bien hecho y fielmente reproducida la imágen.

Es esta la de la virtuosíma y docta Santa Teresa de Jesús canonizada a mitad del siglo xvii y como el anterior nada deja que desear, muy bien tratado y fielmente reproducida de algún retrato auténtico original. ptas 50.

N.° 337. Escuela Italiana. Barcelo

Medico mallorquín, vivió en la Rambla esquina Oliva.

La arquitectura que representa el palacio que en primer término aparece en este cuadro es perfectamente reproducción de tan gran edificio italiano, escuela o estilo «Dorico».

El paisaje con sus puentecitos romanos y las atrevidas edificaciones de aquella región de Europa están muy bien hechas y la arboleda muy bien expresada y con mucho vigor en el colorido; todo el cuadro es en sí la reproducción de aquel citado arte. Ptas 1750

N.° 338. Escuela Española

Ribas Prats, Mallorquín

Acuerelita de una vista de Mallorca, con un pedazo de mar.

Ribas hijo siguió las huellas de su padre y en un principio, pintó como su padre pedacitos de la «Roqueta» y así el paisaje presente es una obra muy bonita que representa unas rocas y el mar, muy bien de colorido y mucha verdad.

Hoy este pintor hecho un maestrazo, despues de sus estudios en Paris, vive y correctea por las Américas del Norte y Sur, pintando y haciendo exposiciones que vende muy bien. Ptas 100.

N.° 339. Escuela Española

Dolores Brondo, Mallorquina

Raro es en las Señoras encontrar algo sólido en las pinturas, pero la presente obra es digna del mejor pincel de hombre.

Trátase aquí de la cabeza de un garañón muy bien hecha y con verdad de líneas muy exacta. Es indudable que puede

la obra figurar al lado de cualquiera otra, por lo acabada en lo que és. ptas 500

N.° 340. Escuela Mística

Preciosa Virgen del Carmen

Esta obra muy bonita representa la corte de la Virgen, rodeada de ángeles.

Trátase de un cristal pintado muy bien hecho, siendo de mucha época, teniendo mucho cachet las Santas que estan adorando a la Reina de las Reinas. ptas 50.

N.° 341. Mater Dolorosa. Dalmau

La Virgen teniendo a su hijo muerto en la falda, preciosamente hecho y uno de los cristales pintados mejor hechos.

Son dignas de estudio las llagas que el pintor ha pintado al Divino Redentor y ya en su factura, ya en el colorido es archisuperior y una de las mejores obras en su género. ptas 500

N.° 342. Escuela Española

San José y el Niño.

Obra acabada, de arte difícil, que hoy ya no se estila.

San José es en todo de factura magnífica y el niño muy bien hecho.

Téngase en cuenta que se trata de un cristal pintado, arte que por lo difícil, hoy ya no hay quien lo haga. El presente está muy bien acabado. ptas 600

N.° 343. Escuela Italiana

La Vírgen de los Dolores

Plancha metálica, representando la Virgen de los Dolores, muy antísticamente hecha.

La cara es un primor por la corrección del dibujo y el túnico como asi mismo el manto, son una demostración del dominio de arte muy aceptable, siendo el paisaje el completo del cuadro muy cariñosamente hecho. Es muy simbólico el sol naciente que en lontananza se vé. ptas 300

N.° 344. Escuela Italiana

Lindísima Virgen con el niño en brazos.

Verdaderamente es una obra maestra de arte esta monísima Vírgen muy bien presentada y con una exuberancia de colorido que ya para sí quisieran algunos de los grandes maestros.

Son dignos de notar los perfiles de los ojos, de la madre y del niño, lo mismo que el tecnicismo del ropaje. ptas 1500

N.° 345. Escuela Española

Juan de Juanes

Madona de nuestro aventajado pintor Juan de Juanes.

¡Tan expresivo! ¡tan buen pintor! Esta obra es una pequeña demostración de lo que era su arte ¡pero que demostración! ¡que mujer más humana! Nada de gazmoñerías, nada de beaturias; esplendidez en la forma y esplendidez en el arte.

Trátase de una vírgen cuyo modelo fué alguna garrida y sana moza de la campiña y siendo espléndido el modelo así salió el retrato. ptas 1000

N.° 346. Escuela Italiana

Virgen del Carmen

Rara miniatura en marfil, representando la Virgen con el Niño Jesús.

Está muy bien hecha, pesando sobre ella la acción del tiempo por datar de una época mas remota que las miniaturas corrientes.

Sabido es que este arte lo importaron de Italia los artistas que venían a España en busca de trabajo y esta es de la primera época en que se conocieron esa clase de trabajos delicadísimos, hechos al aguach. *Ptas 500*

N.° 347. Escuela Italiana

Ovalito de alto relieve.

Otra joya del arte Italiano, es la presente miniatura al realce en piedra, estupendamente bien hecha, representando la música, obra de mucho gusto y digna de estudio.

Estos trabajos hoy ya no se hacen por lo difíciles que son y porque en materia de arte no hay en la época actual tanto gusto como en la antiguedad. *Ptas 500*

N.° 348. Escuela Española

Retrato de hombre

Pequeño retrato moderno, bastante bien hecho.

Ttrátase de un caballero ataviado con una guerrera y chaleco blanco, puede muy bien ser un marino y así lo indican los botones de la guerrrera. De todas maneras, trátase de un retrato bastante aceptable que tiene un perfil muy bien dibujado y el colorido nada tiene que desear. *Ptas 500*

N.° 349. Escuela Española

Retrato de hombre.

Muy natural y envuelto en la airosa capa madrileña, muy correcto de dibujo y muy bien hecho en su clase; está muy perfectamente expresado el pelo y todo el retrato muy bien expuesto a la luz, puede parangonearse con cualquier otro de pretensiones. Ptas 500

N.° 350 al 355. Academias

Los números 350 al 355 tienen la virtud de ser un curso de pintura pues no son otra cosa estas obras que reproducciones de yesos y marmoles de estudios académicos, donde no entra mas que el blanco y el negro como colores de base, pero muy bien hechos. Ptas 300

N.° 356 al 360. Estudios

Los cuadritos que llevan estos números no son otra cosa que estudios, demostraciones de arte de novel pintor, representando un retrato que puede ser Hamlet, un retratito de mujer de mas estudio otro que queda en boceto por no estar acabado y es un cartón y otro que representa un rabadán sonando el instrumento de los pastores.

Bastante bien hechos y especialmente el último que es un asunto muy gracioso. Ptas 300

N.° 361 al 368 y 368 bis.

Escuela Española

Estos nueve cuadros pertenecen al género llamado bodegon, tan en boga el siglo pasado.

No son malos ni mucho menos, muy al contrario, conservan el color chillón y vivo de las frutas y las verduras, muy bien didujados por cierto y con un cachet muy de su género y realmente son cuadros a propósito para un comedor. ptas 100

N.° 369. Escuela Francesa

Trátase de un florón demostración de arte en flores.

La presente es un ejemplar de horquídeas muy a su tiempo y superiormente colorida.

El herizo puesto frente a la macetita está muy fielmente representado y tiene el gusto de la verdad. ptas 200

N.° 370. Vidrio pintado muy bien hecho

Representa un pajarito muy bien presentado y las flores están muy sentidas.

En los cristales hay el mérito, de que se pinta al revés y para esto se necesita tener un gran conocimiento de la técnica pictórica. ptas 100

N.° 371, 372. Escuela Española

San Francisco de Asís adorando al Santo Cristo.

Bonito trabajo que está bastante sentido, siendo el Cristo muy bien hecho y de un colorido especial.

La n.° 372 representa Santa Margarita vista en medio del campo. Es un asunto muy religioso y bastante bien hecho. ptas 100

N.° 373, 374. Escuela Española

Dos paisajitos muy caprichosos última época barroca.

Tienen empero mucha vida y son muy fuertes de color y las marinitas que en ellos figuran, demuestran un gran conocimiento del agua. ptas 300.

N.° 375. Escuela Italiana. Renacimiento

La Ascención de la Virgen

«La Transfiguración de la Verge»

Preciosa tabla representando la transfiguración de la Señora ante sus admirados discípulos teniendo por compañeros a los ángeles.

Sabido es que la Vírgen subió a los cielos y la Iglesia celebra esa fiesta con el gran día de ia Ascensión.

De aquí ha tomado pié el artista para pintar una bellísima Purísima con el Padre Eterno y en presencia de los amados discípulos de su divino hijo.

Pertenece esta tabla a la mejor época y es tan preciosa que no se puede desear mas.

La presente tabla de la edad medioval tiene tanto carácter que ni en un solo punto se puede poner en duda su procedencia y su factura. ptas 30000

N.° 376. Escuela Italiana. Renacimiento

El martirio de San Lorenzo.

Esta tabla pertenece a la época transición y lleva perfectamente marcados todos los detalles que denotan aquella época, en que sin emplear el oro en la escala que se empleó en el arte gótico, así mismo aprovechan la primera ocasión para encajar las aureolas con sus estovaditos y dorados. Muy buena y muy acabada y el fondo precioso, con los consabidos templos por marco. ptas 25000.

N.° 377. Escuela Italiana. Renacimiento

Otra tabla transición pero de época mas remota que las anteriores, representa una salida del Salvador con sus discipulos y si bien conserva el sello especial gótico.

Trátase aquí de una época transitoria cuando los nuevos artistas imprimieron al arte nuevos derroteros, de manere que la presente tabla es bastante anterior a Giotto (12) la cual siguió estos derroteros dando más grandiosidad y ensanchando su gema, dando así más variedad a las obras y a partir de este momento ensanchan ya más el campo de acción y en lo sucesivo a aquella época los artistas ya en campo más dilatado podrán crear cosas mayores y así ha sucedido sin llegar empero jamás a los mejores trabajos góticos, todos los innovadores sobre el mismo arte nunca llegaron ha hacer cosas mayores que habían hecho sus antecesores. Téngase en cuenta que no hablamos aquí de los creadores de escuelas, tratamos de los que siguieron el arte gótico.

Este artístisco trabajo era estupendamente grande; sin que esto quiera decir que otras escuelas que despues la han sucedido no tengan también sus grandes creaciones que causa verdadero deleite su contemplación. ptas 10000

N.° 378. Escuela Italiana. Renacimiento

Representa la presente tabla a Jesús ante sus jueces, en el momento de martirizarlo.

Muy bien sentido el presente asunto y coufunde la brutalidad de color tan estupendamente colocado, colorido que a pesar de los siglos trascurridos, no hay un solo vestigio de rebajamiento de color: muy al contrario, el encarnado jazmín de la figura que aparece ante el Salvador, este color se puede decir que con tal fuerza hoy no existe, los demás encarnados se vé que fueron puestos más para dar entonación al cuadro, que resulta magestuoso. ptas 20000

N.° 379. Escuela Italiana. Renacimiento

Representa esta tabla la ejecución de varios Cristianos.

Sin que deje el asunto de interesar al cronista, lo interesante es el trabajo y este es maravilloso.

La técnica libre que fué el alma del renacimiento, resplandece aqui con toda su fuerza y el artista dejando moldes anticuados, deja de esmaltar las caras y pone a cada figura su carácter propio, sin retoques ni amaneramientos que hasta entonces habían sido forzados.

En esta obra se sale ya completamente de lo corriente de aquella época y se vé la libertad de crear, por esto no se vé aquí una cara hecha por el mismo patrón Es un verdadero renacimiento Queda aquí justificado que las persecuciones de los cristianos se afectuaban con anuencia de la autoridad y así se vé en su estrado sentado y mandando las decapitaciones al poncio reinante en aquellos tiempos. ptas 2000

N.° 380. Escuela Italiana

Planchita metalica.

A últimos del siglo XVIII se probó con bastante éxito el pintar sobre planchas metálicas, con una valentía digna de todo encomio, habiendo llegado alguno a la perfección y así es el presente paisajito, llegando a expresar bastante bien el ambiente en que se vivía entonces y este cuadrito es una muestra fehaciente de ello. ptas 200

N.° 381, 382. Escuela Italiana

Pintura sobre cristal

Bonito asunto ribereño con sus casitas en lontananza, muy bien hecho.

El segundo número representa una lavandera en el rio, muy bien hecha y como el anterior, otra vista parcial del mismo asunto. ptas 200

N.° 383. Escuela Italiana

Pintura sobre cristal.

Muy bien pintado en su clase resulta este cristal y están bastante bien expresadas las figuras.

El Castillo que se vé en segundo término es muy bien hecho y tratándose de vidrios pintados se puede decir que los presentes son de los buenos. ptas 600

N.° 384. Escuela Italiana

Pintado tambien sobre cristal es el presente cuadro que es solamente una demostración de arte y podríamos llamar innovador al autor de este trabajo.

Pertenece al principio del siglo XVIII y en el se quiere demostrar que con un poco de cielo y un poco de agua, con una que al parecer quiere ser iglesia y un admirador de ella queda hecho un cuadro muy lindo. ptas 600.

N.° 385 al 391. Escuela Italiana

San Pedro, San Gerónimo, La Virgen del Garmen, La Magdalena, San Jaime, San Antonio y la Dolorosa, Siete imágenes pintadas sobre cristal en forma ovalada.

Este arte, del que se han extinguido los pintores resultan unos trabajitos dignos de loa, especialmete San Gerónimo y la Magdalena son bonitas obras, muy bien hechas.

Es este arte uno de los que se extinguen y sin embargo hay que reconocer el mérito que tienen, por lo que son dignos de conservación. ptas 600

N.° 392. Escuela Holandesa

Tela muy bien hecha representando un paisaje Holandes.

Está muy bien hecho y además tiene el recuerdo de tratarse de una loteria que periódicamente hacían en la casa de Misericordia para alivio de los acojidos.

Toda la obra es muy perfecta y de ignorado pintor. ptas 500

N.° 393. Estudio de Castillo

Que está bastante bien hecho y representa una antigua Abadia Alemana.

Como se trata de un pequeñito trabajo, sin embargo, está bastante bien dibujado y el cielo con el agua, está muy bien tocado. ptas 25

N.° 394. Estudio de arbolado

Digno de guardarse por el atrevimiento del artista de amontonar pintura sobre pintura para con esa técnica caprichosa conseguir un gran efecto. ptas 25

N.° 395. Escuela Italiana

Retrato de niño.

Sobre marfil ha hecho el artista un retrato precioso de un espléndido niño.

Trátase de un trabajo hecho al aguach, muy bien dibujado y perfectísimamente hecho. se vé que el niño está sentado sobre un almohadon de raso, en camisita, deliciosamente hecho, sin olvidar detalle alguno, pues los encajes están labrados de tal manera que materialmente se pueden cojer y el pajarito vivo al que tiene atadito con una cintita envuelta

la cinta por el dedo de la mano derecha, es un bonito bicho americano, el cual está muy bien presentado. Mas 500

N.° 396. Escuela Italiana

Miniatura sobre marfil.

La miniatura que lleva este número, es verdaderamente estupenda por lo bien dibujada y la elegancia de los colores dan bien a entender que se trata de una obra de compromiso y pretensiones.

Realmente se trata de un bellísimo retrato de una elevada personalidad, retratada en la adolescencia y el autor, gran artista no ha perdonado detalle para que saliera una obra acabada.

De manera que el pelo, la carne, la ropa y todos los detalles son lo que se puede llamar una preciosidad. Mas 1000

N.° 397. Escuela Española. Zurbarán

Ecce-Homo.

Indudablemente se trata en este cuadro de una obra destinada a la Iglesia y nos hace pensar así, porque lo triste y penoso del rostro nos lo hacen creer. Además, inducimos a verlo así, porque el claro oscuro del semblante está hecho como si le diéra un rayo de luz, lo cual es un atrevimiento muy grande por parte del artista y de un efecto inmenso para la obra. Además, hay que notar en esa obra el contraste que ofrece el color del túnico morado puramente de gusto religioso, pero ¡que obra tan bien hecha, es un encanto! Y aún que de una técnica corriente, sin embargo se notan inovaciones en la misma. Mas 500

N.° 398. Esuela Española

Santa Justina.

Bonito modelo de Santa es el presente. Y aún que clara-

mente se vé que se trata de la demostración de arte espontáneo, debemos confesar, pues así lo reconocemos, que se trata de una técnica libre a lo cual dá valor y realce la frescura con que está pintada; resultando una obra cálida de bastante gusto. Verdaderamente por la ligereza de las líneas podríamos tildar la presente obra como de gusto francés pero es eso solamente, por la ligereza de las líneas que todas ellas revelan aquel arte, y así lo diríamos a no ser por la vida que hay en los ojos de esta Santa. ptas 200

N.° 399. Escuela Española

Retrato de viejo

Con seguridad ha querido el artista presentar aquí uno de los doce apóstoles, pero al colocarle el manto en la forma que se lo ha presentado, ha perdido aquel carácter y parece mejor una academia.

Sea lo que fuera está hecho con bastante arte, si bien es solamente un estudio, bastante bien hecho y que revela un gran conocimiento del arte que profesaba el artista, pues aún cuando se vé, es un modesto trabajo no por ello deja de estar muy bien dejado. ptas 100

N.° 400. Escuela Italiana

San Juan Bautista.

Bonito color, muy bien dibujado y con un gusto esquisito, está pintado sobre vidrio este San Juan Bautista.

De viejo es sabido lo difícil que es este arte, esclusivo Italiano, pues aunque los españoles han querido dedicarse a a este arte, pocas veces han salido adelante en su empeño, mientras que los italianos han conseguido unos colores magníficos no igualados por nadie más y buena prueba es de ello el presente ejemplar. ptas 150

N.° 401. Escuela Holandesa

Cabeza de estudio.

Sin pretensiones se puede decir está pintada esa testa, que no se puede determinar bien si se trata de un personaje o de un mendigo; sea lo que fuere, el pintor ha conseguido su objeto, ha presentado un rostro muy valiente de color, con una técnica libre pero muy brillante y de veras resulta una tela completa, sin distracciones de ninguna clase. ptas 500

N.° 402. Escuela Mallorquina

Pemenias.

Cuadro episódico, bastante bien hecho, siendo las figuras que integran este asunto, muy bien estudiado individualmente, por cuanto se trata de un jóven que su vocación le lleva a entrar en la orden de Santo Domingo, en lo cual no está conforme su padre, por lo cual trata de agredirle con su espada, quebrandose ésta antes de que pueda tocar su cuerpo y natural es el estupor que causa a los acompañantes del neófito y al propinante mismo, y así todo este trabajo es muy entero, pues el artista no ha olvidado detalle ninguno, incluso los torreones del Convento se vén muy bien dibujados. ptas 1000

N.° 403. Escuela Italiana. San José

Miniatura en marfil encerrado en relicario, representa San José y el niño.

Es una obra del siglo xvi bastante notable especialmente el niño que es una preciosidad en la factura por cuanto ésta es irreprochable, lo mismo en la forma que el fondo, pues el semblante es una monada que ya no cabe más, y el San José con su eterna bondad está representado muy bien. Del revés, tiene este relicario la cabeza de San Juan difunto hecha tan bién sobre marfil muy bien hecho y verdaderamente muy sentido. Por todo extremo sencillo y bien hecho es

este relicario, al que lo avalora un bonito marco de plata antiguo. ptas 100

N.° 404 Escuela Italiana. Santa Cruz

Miniatura sobre marfil encerrado en un marquito de plata, muy bien presentado.

La piedad cristiana ha hecho preciosidades en esta clase de trabajos sin reparar en el vil metal cuando de obras piadosas se trataba y así vemos aquí una tan hermosa Santa que más no puede ser. El artista no ha escatimado horas de trabajo para conseguir hacer una preciosidad de mujer, no olvidando detalle y si difícil es el pintar y pintar bien, más difícil es cuando de miniaturas se trata. ptas 100

N.° 405. Escuela Mallorquina

Trátase de un cuadro de una ejecutoria o fé de una monja.

Muy original cuadro, en el cual Sor María Homar promete obediencia a Nuestro Señor Jesucristo y a su Madre la Vírgen María y al glorioso Padre Nuestro San Agustín y al Ilmo. y R. S. Don Pedro Rubio Benedicto y Herrero, difunto Obispo de Mallorca del Consejo de S. M. y a sus legítimos sucesores y a la V.ª R.ª R.ª Sra. Bárbara Truyols Vicaria Presidenta y a sus sucesoras hermana la Regla de San Agustín de las Reverendas Sras. del Monasterio de Sta. Margarita que será obediente a su reverencia y sucesora. Todo lo cual se firma por duplicado al R. S D^tor. Don Miguel Alzamora Beneficiado en la Parroquial Iglesia de San Miguel y las Reverendas Madres Sor Coloma Poeovri y Sor Antonia Fiol todo lo cual se firmó en el dicho Monasterio a 26 de Febrero de 1750.

Este es el típico cuadro raro y poco frecuente, por lo cual es digno del Museo, por cuanto la orla la Constituyen San Agustín, la Vírgen María, San Miguel. San Antonio Abad, San Juan Bautista y Santa Margarita, todas estas figuras de su época peró muy tipicamente hechas. ptas 200

N.° 406. Escuela Mallorquina

Retrato del Obispo de Mallorca Excmo. e Ilmo. Señor D. Pedro Rubio Benedicto y Herrero año 1778.

Muy bien hecho este retrato con colores enteros y colocada esta figura en medio de la Biblioteca con algunos emblemas de la dignidad del personaje.

Es este retrato de la Escuela Barroca pero muy bien hecho y esplendidamente dibujado todo el, resultando de ello un magnífico retrato. *pta. 1000*

N.° 407. Escuela Italiana. Estilo Rafael

Virgen.

Realmente es una bellísima pintura la Vírgen de que se trata á colores de fuerza todos ellos siendo el semblante un empastado uniforme expléndidamente desarrollado sin que una sola línea desdiga de la totalidad.

Podríamos afirmar categóricamente que se trata de una obra de Rafael, pero la fuerza y vigor nos ponen en duda, pues falta aquella diafanidad que hacían de las obras de este gran pintor su principal sujestión. De todas maneras es obra de mucho realce. *pta. 1000*

N.° 408. Escuela Española. Bodegón

Liebre, Conejo, Perdiz, y Tordo.

Estos bodegones son hechos de mano maestra y bien claramente se vé que no se trata aquí de una obra hecha de memoria, sino de una perfecta composición del natural, donde los animales han sido cazados y puestos sobre el pilón para ser trasladados al pincel. Muy bien como dibujo y perfecto de colorido. *pta. 100*

N.° 409. Escuela Española. Bodegón

Liebre, Dindon de pico encarnado, Ciega y Tordo.

A juzgar por lo bien pintados, hemos de creer que el artista pintó con mucho cariño y así salió un grupito que más no se puede pedir, pues muy poca es la diferencia de lo vivo a lo pintado, así está ello de bien; pudiendo asegurar que está todo pintado del natural, lo mismo lo uno que lo otro, llamando la atención la liebre y el tordo, por el realismo de este trabajo. ptas 200

N.° 410. Escuela Española. Bodegón

Cap-Roig, Aguja y Sardina.

Después de la tierra el mar y se conoce que este pintor se gastaba el dinero en proporcionarse modelos por cuanto el pescado grande que aquí se vé y la sardina, son de una verdad tal que dejan perplejo al cronista. Es el presente bodegón de una fuerza grande, en el cual demuestra el artista que sabía la técnica de la composición y el desarrollo de ella, pues las escamas de la sardina son verdadero fenómeno. ptas 200

N.° 411. Escuela Española. Bodegón

Cap-Roig, Pez-volador, Serrano y Doncella.

Bonito bodegón el presente; con otros ejemplares, ha hecho el mismo artista una hermosura de composición de los productos del mar, que enamora, si bien hecho está el anterior, mejor está el presente, pues así el Serrano como la Doncella son dos ejemplares de fuerza, de una corrección de dibujo admirable y de un vigoroso colorido ptas 200

N.° 412. Escuela Italiana

Pintura sobre Cristal

Representa el presente cuadrito la conocida historia del Casto José, cuando habiendo salido mandados por su padre a comprar trigo, por envidia al cariño que sus padres le tenían determinaron desprenderse de él y al efecto lo dejaron en un pozo seco que en el camino encontraron.

Y este es el momento en que el artista nos presenta su obra bastante bien sentida a tintas bastante fuertes y tratándose de la clase de trabajo que aquí se trata está bastante bien hecho ya en composición ya en dibujo. ptas 200

N.° 413. Escuela Italiana. Estilo Dolci

Bonita cabeza de Vírgen muy bien diseñada y de mucha vis religiosa con orla de estrellas.

Esta clase Vírgenes muy en boga desde el renacimiento acá han tenido siempre un gran predicamento y aceptación y desde que Carlos I hiciera colocar la Célebre Vírgen pintada por Ticiano no ha habido pintor que no probára con más o menos suerte de pintar alguna. La presente ó sea la que lleva este número es de una belleza grande y se puede afirmar que se trata de una buena pintura. ptas 100

N.° 414. Escuela Italiana

Piutura sobre Vidrio

Los hermanos despues de pensarlo mejor creyeron que vender al Casto José les traería alguna ventaja y ningún remordimiento y asi resolvieron venderle a unos traficantes quienes a su vez lo traspasaron al Rey de Egipto.

Y este es el momento que el pintor ha elejido para pintar a los malévolos hermanos contando el dinero producto de la venta.

Muy mono é interesante el Casto José en medio de los tratantes y muy en carácter, sus hermanos teniendo pintada la codicia en el semblante. Un grupo bastante bien hecho, sobre todo si observamos la fuerza de color del mismo y bastante correcto en el dibujo.

N.° 415. Arte Italiano

Pintura sobre Vidrio

Bien elegido el momento por el artista, no puede ser mas interesante.

Trátase de cuando habiendo sido vendido como esclavo a la Corte de Faraón, habiéndole visto la mujer de aquel mutilado general llamado Putifar, se enamoró del pobre José y con engaños lo llevó a su cama haciéndole proposiciones que repugnaban a la castidad de aquel buen muchacho y habiéndose negado á ellas y tratado de huir le rompió aquella mujer un pedazo de túnica y así resulta un episodio muy bien elejido y el artista le ha dado un vigor y fuerza al colorido dignos de elogio, habiendo escojido perfectamente el asunto siempre interesante.

N.° 416. Arte Italiano

Pintura sobre vidrio.

El momento elejido por el pintor en el presente cuadro es cuando ya en la cárcel José, por inculpaciones de la esposa de Putifar, va un sacerdote y un esclavo a consultar sobre el conocido sueño del Rey, sobre las siete vacas gordas y las siete vacas flacas, sueño explicado muy bien por nuestro casto José y que le valió ser nombrado provehedor del Reino y explicando el sueño es cuando le ha sorprendido el artista y así ha hecho un cuadro histórico muy conocido y muy importante lleno de vida, de color y de un correctísimo dibujo.

N.° 417. Arte Italiano

Pintado sobre vidrio.

Habiendo ocurrido tal como predijera José respecto de los siete años abandantísimos y los siete de carestía, se vieron obligados todos los pueblos de Egipto a ir a buscar trigo a la Capital y entre ellos fueron los hermanos de José acompañados por su pequeño hermano Benjamín y habiendo entrado en sospechas de que fueran sus hermanos, para saberlo cierto hizo esconder José la copa del Rey en el saco de Benjamín y ya una vez fuera del recinto los hizo parar y acusados de robo se encontró la copa escondida en el saco del pobre y asustado niño y este es el momento elejido por el pintor para hacer un bonito cuadro, valiente en colorido y muy perfecto en el trazado del asunto.

N.° 418. Arte Italiano

Pintado sobre vidrio.

Puesto todo en claro y reconocido por su padre José ha quien ha hecho venir a Egipto, se dá a conocer como el José perdido y tan llorado por su padre y este es el momento en que el pintor ha presentado nuestro personaje, lleno de majestad y de hermosura, pudiendo decirse que ha conseguido

el artista su objeto que era poner en pintura un pasaje de la Historia Sagrada del cual ha conseguido salir airoso y este último está tan bien sentido como los demás. ptas 100

N.° 419. Escuela Italiana. Estilo Rafael

De una belleza grande se puede tildar la presente obra.

Ttratada toda ella a pleno color sin medias tintas de ninguna clase, por lo que a primera vista aparece algo dura, pero mirada con detención se va conviniendo en que lo que aparecia como dureza es una fuerza inconstrastable de colorido y así con una corrección de estilo y un dibujo inmejorable, ha venido el artista a dejar acabada una obrita muy apreciable y muy bien hecha. Data esta obra del sigío xvii y es de todo mérito. ptas 500

N.° 420. Escuela Italiana. Renacimiento

Guido Reni

Madona con el Niño en la falda,

He aquí una vírgen que es verdaderamente un modelo Italiano pintado con verdadero cariño, pudiendo decir que se trata de una obra de mucho mérito y muy bien hecha, siendo un prodigio de exhuberancia el Niño y teniendo la Vírgen una candidez retratada en el rostro tan hermosa que encanta. Por su factura magnífica y su correcto dibujo resulta una obra muy aceptable, amen de un colorido a medios colores que resulta muy de su época. ptas 1000

N.° 421. Escuela Italiana

Dolorosa sobre Cobre.

El encanto que estas obras tienen hace que se miren siempre con gusto y la presente de un tamaño regular, pre-

sentando a la vista las dos manos y más de medio cuerpo resulta obra de mucho trabajo y de mucho mérito por lo bien sentida en relación a la pena que se supone había de sentir en aquel momento la Madre de Nuestro Señor; y el ropaje con que engalana el artista a la figura están muy bien expresados siendo grande la corrección de dibujo y muy hermoso el colorido. ptas 500

N.° 422. Escuela Italiana

Retrato en miniatura de niño.

Antes del Daguereotipo y antes de la divulgación de la fotografía, no quedaba más recuerdo a las familias que el que se proporcionaban encargando a precio de oro, esa clase de retratos, propios de gente acaudalada. El presente es un trabajo a la aguada perfectamente hecho y donde ningún detalle está olvidado, estando perfectamente dibujado y con una técnica propia de esa clase de trabajos. ptas 100

N.° 423. Escuela Valenciana

Estilo Juan de Juanes

La Cena del Salvador con los Apóstoles

Popular y conocidísimo este asunto de todo el Mundo siempre será nuevo por lo simpático de tal reunión.

El presente por más que no sea una copia exacta de la que de Juan de Juanes existe en el Museo Nacional, es una repetición bastante bien hecha, pintada de aquella época.

El artista ha elejido el momento en que el Salvador dice a sus discipulos «uno de vosotros me venderá» y de ahí la estupefacción pintada en los rostros de los Apóstoles, viéndose en primer término y vuelto de espaldas al observador Judas con el bolso entre las manos con la expresión refinada de maldad, teniendo patente en el semblante la infamia que ha cometido. En cambio San Juan ha caído de bruces sobre la mesa tediendole el Salvador la mano sobre la espalda en señal de cariño. ptas 200

N.° 424. Escuela Española. Barroco

Virgen Antigua rodeada de angelitos.

La presente Concepción, es de una escuela mística hecha sobre una vitela de hilo especial y aplicada a una tabla, seguramente es trabajo de alguna comunidad religiosa, es una imitación de fresco tan en boga en los pasados siglos; no se puede decir que sea un aguach, pero es un procedimiento muy parecido y de ahí que esos trabajos tengan siempre mucha importancia y mayormente cuando como el presente las figuritas están bien dibujadas.

N.° 425. Escuela Española

Retrato de una jóven.

El presente retrato que debió de estar bastante bien hecho, no se puede detallar bien a causa de haber sufrido el retrato unas raspaduras estrañas que no permiten ver mas que alguna parte de lo pintado y lo qué se vé no parece malo y si anotamos de paso que lleva un marco de su época muy bien hecho, resultará que tendremos completa la obra.

N.° 426. Escuela Holandesa

Retrato Sanson

Por la fuerza con que está pintada esta cabeza de estudio no cabe duda que se trata de una pintura flamenca de la última época de Barroco y así lo demuestran minuciosidad de detalles y la anatomía pictórica del mismo.

Todo él hecho con una escrupulosidad rayana en exageración; pero son dignos de tener en cuenta la fuerza del colorido y lo expléndido del dibujo. La cabellera del célebre Sanson está hecha de mano maestra y cada trazo denota una técnica de aventajado maestro.

N.° 427. Esccuela Española

Estilo Barroco

Nazareno, en el momento que acaban de azotarle.

Esta tela indudablemente perteneció a alguna hermandad, tan rígida se mostró el pintor en detallar el presente Ecce-Homo, así es que fué un exceso de rigor y realidad, el codo desollado en la forma en que el artista nos lo presenta; por lo demás, mucha fuerza de colorido y mucha inteligencia y arte al resolver el manto encarnado con que el Señor aparece cubierto. Muy bien los ángeles llorando y muy fuertes de color. ptas 500

N.° 428. Escuela Mallorquina

Sacerdote perseguido por los Corifeos.

La presente obrita representando un sacerdote revestido con los hábitos de celebrante; es seguramente recuerdo de algún episodio ocurrido, donde dos malhechores, puñal en la mano tratan de obtener algo del buen cura y este es el momento que el pintor ha elegido para reproducir la escena muy bien sentida y donde campea un arte exquisito en la reproducción del episodio, todo muy bien dibujado y con un colorido estupendo. Viéndose unos magníficos ángeles, muy bien dibujados y de una perfección suma Es obrita curiosa ptas 300

N.° 429. Escuela Valenciana

La Vírgen de los Desamparados.

Es Valencia muy aficionada a esa clase de Vírgenes y la presente seguramente allí está pintada, por cierto con mucho gusto. Lo mismo la Imágen que las figuritas colocadas a sus pies están muy bien hechas y todo absolutamente todo lo que integra el cuadrito es muy bien hecho y de mucho gusto artístico, siendo realmente una visión piadosa del todo la que que recuerda la contemplación de tan hermosa obra. ptas 200

N.° 430. Escuela Sevillana

San Enrique. Rioja

Esta obra pintada en Sevilla, representa al bizarro Emperador que después, por sus obras mereció ser Santo.

Realmente es una hermosa demostración de arte la que impera en este trabajo, todo en él es bonito, y perfectisimamente el Manto Imperial; es una preciosidad de colorido insuperable y muy estupendamente trazado.

Y el fondo representando unos ventanales góticos muy típicos y de mucho gusto y perfectamente hecho.

El Cristo ante el cual hace oración el Santo, visto de escorso está lindamete dibujado, pudiendo decir que es un cuadrito muy acabado.

N.° 431. Escuela Sevillana

La Virgen del Carmen

Otra obrita española representando a una hermosa Matrona en hábito de la Virgen del Carmen.

Llena de vida y de colorido y de una factura magnífica, muy en carácter, respirando toda la obra un gusto insuperable y es trabajo que aún que religioso, resulta alegrísimo por lo vivo de sus colores; la obra es de las que lo mismo pueden estar en un museo, asi como ocupar un altar en cualquier iglesia por el buen gusto que impera en ella.

N.° 432. Escuela Española

Paisaje representando parcialmente la vista de un Campo Santo.

Verdaderamente aún tratándose de la parte de un cementerio no se puede decir que tenga el presente cuadro nada

tétrico. Es una nota triste puesta en un fondo alegre, pues la casa que se ven unos muros de ella y el azul del cielo son una hermosa nota. Le dan tinte de lo que és, los cipreses muy bien expresados y pintados con mucho arte. ptas 100

N.° 433. Escuela Italiana

Egipto sobre cristal, siglo XVI.

Hermoso trabajito muy bien hecho con un espléndido colorido y con una perfección de dibujo magnífico. Al parecer trátase de dos lisiados que invocan la clemencia del Todopoderoso. Es digno de notarse el ropaje y el colorido de las carnes. ptas 100

N.° 434. Escuela Italiana

Santa Isabel.

Sobre vidrio ha pintado el artista una bellísima mujer, bastante bien hecha. Especialmente en la expresión de la cara y en el colorido es superior, con bastante armonía, siguiendo en todo él un gusto muy exquisito. ptas 50.

N.° 435. Paisaje Suizo

Sobre cartón y a dos tintas ha pintado el artista un hermoso paisage, representando un castillo gótico y en el fondo un bosque teniendo al pié una hermosa parte del lago donde está situado el Castillo.

La parte de bosque y la parte de lago muy bien y con mucho gusto. ptas 30

N.° 436. Escuela Mística

Santo Domingo.

Retrato de este piadoso Santo muy bien hecho y el hábito es un primor por lo bien detallado y perfectamedte dibujado y lo mismo el fondo que el Santo son un primor de cuidado, en el cual no se ha olvidado detalle, siendo el colorido muy fino y que está muy en carácter.

En segundo término ha puesto el pintor un perrito con una antorcha en la boca, lo cual resulta muy curioso y está muy bien pintado. Ptas 200

N.° 437. Raro trabajo en Cartón

La Purísima Concepción colocada en medio de un campo entre unos arboles teniendo por fondo unos hermosos poblados y en lontananza el mar.

Todo ello muy extraño pero muy bonito y bastante bien hecho, siendo de notar lo bien dibujado de las casas y arbolado, con un hermoso colorido. Ptas 750.

N.° 438. Escuela Española

Cabeza del Salvador

Telita hecha seguramente con objeto de entronizar el Corazón de Jesús.

Esto es lo que respira la obra, pudiendose decir que es una faz piadosísima, hecha de una mano maestra de una belleza divina excitando al cariño por lo bien sentida que está la imágen. En cuanto al arte con que está hecha debemos decir que en su clase no cabe ya mas gusto ni mas conocimiento de la paleta. Ptas 200

N.° 439. Paisaje de España

Paisaje al pastel muy bien dibujado y mejor colorido.

Representa este trabajo un campo al atardecer y cuando llega la hora de volver a su casa los campesinos después del rudo trabajo del día. Así que en esta obra impera el gris a media tinta, siendo empero muy valiente y muy bien fijado, resultando armoniosísimo en el conjunto, siendo una verdadera filigrana de primores el pueblecito que en lontananza se vislumbra bañado por los últimos reflejos del sol, casi ya en su ocaso.

N.° 440. Escuela Española

Bonita tela representando un campesino de vuelta de la fuente de llevar sus cántaras de agua, los que lleva en sus aguaderas sobre su pacífico burro.

Este cuadrito, bonita nota de color muy bien expresada, en que todo a pesar de tratarse de un cuadrito de impresión aparece muy detallado y todo ello de una sola pincelada, pero el campesino aparece sentado en su burro en una posición indolente tal como acostumbran ir, quedando retratado de cuerpo entero el ser del gañán.

N.° 441. Escuela Española

Grupo de Monjas

El presente boceto que a no estar tan detallado podría atribuirse a Goya, es un destello de grandes alientos y revela un artista de mucho fuste.

Muy bien expresado el sentimiento de la monja, mitad arrodillada y mitad sentada y en actitud muy movida las otras dos restantes y la semioscuridad rota solamente por la lámpara que alumbra una imajen que se supone en lo que no se

vé del cuadro hace mas solemne y dá más importancia al presente trabajito.

N.° 442. Escuela Española

Capricho de artista.

Otro cuadrito abocetado con un asunto altamente sugestionable con seguridad que el deseo de pintar un precioso caballo Cordobés ha movido al artista á pintar una sílfide en su ventana solamente diseñada y un rondador galán en traje que le hace aparecer moro para dar más importancia al asunto y ese rondador montado en el brioso corcel que el artista presenta piafando, todo ello ligeramente esbozado menos el caballo donde se vé se ha entretenido algo más, resultando de todo un bonito cuadro.

N.° 443. Escuela Española

La Sagrada Famlia en la intimidad podríamos llamar al presente cuadrito.

Efectivamente San José aparece trabajando en su oficio de Carpintero y la Vírgen cosiendo en lo que quiera que sea teniendo al Niño Jesús de pié en frente hablando volviendo la espalda a su padre que le escucha, como la madre, embelezado.

Todo el cuadrito que es un esbozo, está perfectamente hecho y la Vírgen aparece muy guapa y en una actitud muy interesante y sobre todo está el cuadro muy desprovisto de aureolas ni nada; por esto lo hemos tildado de la Sagrada Familia en la intimidad.

N.° 444. Escuela Española

Apuntes para un gran cuadro.

Muy bien dibujado y mejor empastado aparece este cuadrito de una enjundia colosal; muy bien el diseñado todo del

caballo y guerrero del primer término en que aparece dando órdenes al que se puede suponer su ayudante de campo y que le sigue inmediatamente detrás y muy atento y en su lugar el otro jefe que presenta o rinde armas ante el que aparece como conquistador ó jefe de toda la expedición. Mas 200

N.° 445. Escuela Española

Como el Rosario de la Aurora.

Al parecer se celebraba un baile de los denominados en España «del Candil», cuando surgió una disputa y tras la disputa los silletazos, y hasta guitarrazos, según se vé enhierta en las dos manos una guitarra suspendida en el aire sobre una cabeza de uno de los más revoltosos. Con este asunto ha hecho el artista un hermoso apunte que es todo un cuadro, muy bien expresada la luz y muy bien los reflejos alumbrando el personal. Mas 200

N.° 446. Escuela Española

Una carga.

Así se puede denominar el presente cuadrito, en el cual aparecen inmediatamente de su caudillo a caballo una hueste de las hordas carlistas empujando con tanto vigor como solían hacerlo en la primera guerra de aquel hombre o sea la de los siete años.

Verdaderamente el pintor ha conseguido lo que se propusiera en el presente cuadrito, valentía en el dibujo y mucho colorido en las figuras. Mas 200

N.° 447. Escuela Española

Pequeña miniatura en pergamino.

Trátase aquí de una imágen del giorioso San José bastante bien hecho y muy bien conservadita con un colorido propio de la época a que pertenece; con seguridad la presen

te obra ocupó antes un relicario de buen tamaño como los que se usaban el siglo diez y seis y diez y siete.

N.° 448. Colección

de siete miniaturas en pergamino alguna de ellas bastante bien hecha.

Con seguridad han sido antes imágenes de Relicario Italiano y así lo demuestra alguna de ellas en el cristal que la acompaña. Como antes decimos alguna de ellas es bastante interesante dentro de este orden.

N.° 449. Escuela Italiana

Retrato de Caballero.

Rara miniatura sobre marfil muy bien hecha, siendo, un primor de ejecución toda ella, especialmente son dignos de notarse la pechera de la camisa y el botón de la misma pechera lo mismo que el ropaje de la americana. Debiendose tener en cueuta que se trata de un trabajo al aguach y apesar de ello se puede ver la microscopica cifra J.. B. que ostenta el mencionado botón de la pechera.

N.° 450. Escuela Italiana

Tres miniaturas sobre pergamino con su correspondiente cristal procedentes de antiguos relicarios.

Estas miniaturas son muy típicas y de un trabajito muy curioso y entre las presentes hay dos madonas superiores.

N.° 451. Arte Italiano

Dos miniaturas en cristal procedentes de medallones relicarios, superiormente hechas, con un colorido muy hermoso.

Estas miniaturas de procedencia Italiana y de estilo Barroco, estuvieron muy en boga durante los siglos pasados y realmente con su uso daban prueba de tener muy buen gusto, por cuanto, así las presentes, como sus similares resultan de muy buen efecto y denotaban en quien las usaba persona de importancia. ptas 150.

N.° 452. Arte Español. Época Barroca

Nuestra Señora de Guadalupe.

Muy bonita es la presente imágen, Patrona de los Mejicanos, a la que siempre han mostrado una gran devoción. A la presente imágen le concedió el Ilmo. y Rmo. Señor Don Francisco Garrido de la Vega, Obispo de Mallorca, cuarenta dias de indulgencia al que rezare una salve ante la referida Vírgen Este Obispo, natural de Tuy, cura de la parroquial de San Andrés de Madrid y Obispo de Mallorca electo en 1.763 fué nombrado Arzobispo de Sevilla y no llegó a posesionarse por haber muerto en Córdoba el día 20 de Enero de 1776.

Esta obra es exquisita en su género y está muy perfectamente hecha, destacándose la Vírgen en radiantes colores sobre un fondo de aureola dorada. ptas 200

N.° 453. Escuela Italiana

Miniatura al aguach representando una Madona.

Muy bien hecha es esta miniatura sobre pergamino. La cara especialmente es un modelo de candidez, lo que hace mas interesante la figura; y en cuanto al trabajo está maravillosamente dibujada sin que se pueda seña-

lar la más pequeña mácula en la corrección del mismo. Rescuanlo a la frescura del color, con decir que está brillante como el dia que se pintó, está dicho todo.

No hay que extrañar que a pesar de contar esta miniatura tantísimos años parezca hecha de ayer. El marco y el grueso vidrio la han defendido del tiempo. ptas 50

N.° 454. Escuela Italiana

Otra miniatura representando una Concepción.

Delicadamente está hecha esta imágen con un conjunto de medios colores que son un encanto, adornándola una porción de detalles hechos con un gran conocimiento pictórico Entre estos detalles debemos mencionar el velillo que la Vírgen lleva, tejido por los propios ángeles. La bola símbolo del Reino del Mundo con la serpiente enroscada en ella, un primor, un verdadero primor y el todo una exquisitez. ptas 50.

N.° 455. Escuela Italiana

San Luis Gonsaga, en su traje típico adorando al Señor en la Cruz.

Estupendamente hecha es esta miniatura, seguramente una de las mejor hechas en su clase y en otra cualquiera, siempre que de esa clase de trabajos se trate; el colorido es tan sugestionable que resulta encantador, magnífico; y el Cristo en la Cruz demuestra la calidad del artista que ejecutara el presente trabajo. En cuanto al dibujo corresponde al todo, que es digno de estudio. ptas 100

N.° 456. Escuela Española

Bodegón, en el que figuran dos liebres, una perdiz y varios tordos, todos del natural.

Lo mismo las liebres que los demás animales pintados, no pueden en realidad estar mejor hechos. Y a propósito de

esta clase de cuadros, es una lástima que hayan caído en desuso ó estén fuera de moda, tratándose de obras muy propias de comedor que alegraban la vista, peró los antiguos, tan artísticos como el presente, por su hermosa factura y corrección de dibujo merecen ser conservados. ptas 50

N.° 457. Escuela Italiana. Siglo VII

Cinco miniaturas perfectamente hechas.

Siendo de mencionar un relicario representando San Agustín perfectamente hecho y estupendamente colorido, después una Magdalena al aguach y otra Magdalena pintada sobre cristal, que está tan bien hecha, que es digna de admiración; y así mismo las tres restantes. ptas 125

N.° 458 al 462. Arte Italiano

Cinco miniaturas sobre pergamino al aguach.

Son tan bonitas estas miniaturas, que su vista embelesa. Exceptuando una Concepción, el resto aún que de asunto religioso, no parecen tales, tan alegremente están pintados. Hay una Magdalena que podría muy bien pasar por una Señorita en su tocador; y así las demás, todas ellas muy bien hechas y muy bonitas. ptas 175

N.° 463 y 464. Academias

Dos desnudos procedentes de la Academia Nacional de Roma.

Muy bien hechos en cuanto el colorido y perfectamente dibujados, con una postura muy propia para estudio, por lo bien colocadas que aparecen las figuras. Dignas de conservación y de estudio. ptas 200

N.° 465. Escuela Italiana

Retrato preciosamente hecho representando el Arcangel San Gabriel, cuyo modelo debió ser una bellísima mujer.

El colorido es de una calidez sorprendente, a unos colores magníficos por el efecto que producen. La técnica del mismo es la obligada del Renacimiento, pero tratándose del asunto de que se trata resulta muy en caracter.

N.° 466. Escuela Francesa. Ribas y Prats

La vista del lago de Paris

Bonito paisaje, primicias del jóven mallorquin Ribas y Prats durante su estancia educativa en Paris.

Verdaderamente es un bonito cuadro aún que ligeramente hecho, pero que tiene mucha enjundía y demuestra ya la evolución hecha por el jóven artista, por cuanto la característica de esta obra es la ligereza con que está hecho el presente estudio, demostrativo de lo aprendido ya por su autor, efecto de los nuevos estudios é influencia del trabajo de los artistas franceses.

La presente obra nos deja entrever lo que hará su autor, transcurrido que sea un lapso de tiempo en que la semilla echada durante esos estudios dé sus frutos.

N.° 467. Escuela Italiana

San Pedro en traje de Sumo Pontifice.

Muy primitivo es el presente trabajo, pertenece a la época y es estilo transición; muy acabado es este cuadro y en el uso se vé el más pequeño olvido. El traje que ostenta San Pedro es de época y la Tiara Pontificia pertenece tambien a la misma época por lo que resulta muy importante este her-

moso San Pedro. El colorido es muy apropiado a la severidad de la obra y la corrección del dibujo igualmente al colorido, nada deja que desear.

N.° 468. Escuela Italiana

Paisaje figurando las orillas de un rio teniendo en lontananza un verdadero castillo feudal.

Muy bonito aparece el presente cuadro obra de bastante arte y de mucha valentía en el color, las figuras todas ellas muy bien colocadas estando en hermosa posición y con una rigorosidad de color encantadora.

N.° 469. Escuela Italiana

Otro cuadrito de la misma escuela y el mismo gusto que el anterior.

El presente tiene muchísimo trabajo, conservando el color primitivo, con mas fuerza si cabe que cuando se pintó, siendo todo él reflejo del gusto de aquel tiempo en que tan en boga estuvieron esa clase de trabajos que podríamos llamar de la escuela romántica. En el fondo es muy notable un castillo, que aún que en lontananza está muy cuidado y todo él es digno de estudio.

N.° 470. Escuela Italiana

Paisaje marítimo.

Bonito obra, que figura una noche de luna.

Las figuras que aparecen en primer lugar y que indudablemente son unos pescadores que están haciendo en tierra su cena, estan muy bien cuidados y el efecto del fuego está bastante bien resuelto, lo mismo podemos decir de las demás figuras que en esta obra aparecen y el agua del mar está perfectamente iluminada por la luna.

N.° 471. Escuela Italiana

Vacas avrevándose en el rio.

Muy primitivo el gusto del presente paisaje, resulta siempre agradable por lo simpático del asunto; el presente en el cual aparecen unos pastores abrevando su ganado en el rio, es muy sugestivo y en el fondo muy bien cuidado con muchos detalles, resulta muy agradable haciendo de la obra una muy recomendable. $ 150.

N.° 472. Escuela Italiana

Otro paisaje marítimo

El color del presente trabajo obedece al colorido del cielo que es a tonos rojos y resulta muy bonito pareciendo que el pintor ejecutó esta obra con el pensamiento, pues sigue una escala gradual en el color que resulta muy bonita y es obra de mucho mérito por lo igual del trabajo. $ 150.

N.° 473. Escuela Española

San Antonio de Asís.

En este cuadro aparece el Santo predicando en el desierto, teniendo una gran multitud de personas que le están escuchando.

Como obra artística es de mucha fuerza y de gran enjundía. Cálida en el color, plasticismo en la figura y muy espresada en los detalles. Los años han subido el fondo verde mar y es un encanto, resultando toda la obra una preciosidad. La testa del Santo se recomienda por la vigorisidad del trazado. $ 500

N.° 474. Escuela Flamenca

Santa Isabel Reina de Portugal.

Aparece esta Santa con la falda llena de flores. Represéntase aquí el milagro que es tradición le hizo Dios de convertir en flores las viandas que para hacer limosna llevaba al encontrar a su padre y preguntarle este que llevaba en la falda y como no queria la vida que su hija llevaba entonces fué cuando se obró el milagro y en este momento es cuando la ha pintado el artista. Casi de tamaño natural y de más de medio cuerpo pero todo él muy bien hecho. Revelando la Santa una belleza tranquila que es toda una revelación. Con una corrección de dibujo que denota una mano maestra. En cuanto al colorido es a tonos oscuros, pero perfectamente distinguibles. ptas 500

N.° 475. Escuela Española

Retrato de Caballero

F. Matura.

Nuestro ilustre paisano D. Francisco Maura, hermano de D. Antonto, ha hecho un retrato muy hermoso, retrato de un caballero mallorquín y d do lo gran artista que demostró ser desde su infancia el Sr Maura no se ha de estrañar sea el presente un retrato de mucho parecido y hecho con una ligereza superior amen de un colorido muy fresco y muy valiente. ptas 500

N.° 476. Escuela Española

Retrato Contempóraneo de Caballero.

Aún que el retrato que lleva este número es solamente un boceto, como la parte principal o sea la cabeza está perfectamente diseñada, teniendo nn parecido magnífico, de aquí que le hayamos clasificado de retrato. Hecho todo él con muchísimo cariño y con mucho conocimiento de este arte especial. ptas 200

N.° 477, 478. Escuela Valenciana

La Virgen del Carmen y San Antonio.

Estas dos obritas se pueden clasificar como fragmentos, pero bastante bien hechos.

Pertenecen estas obritas al siglo XVII y en la pintura se vé perfectamente el sentido religioso de la época.

Las dos modestas obras tienen un hermoso colorido. ptas 200

N.° 479, 480, 481. Escuela Francesa

Estilo Vateau.

Decir francés y con el estilo de Vateau, es decir el gusto refinado de este gran artista.

Aún que el presente cuadrito número 479 es una demostración pequeña no deja de tener mucha importancia, por tratarse de una época en que imperó el buen gusto, aún que algo frívolo.

Los números 480 y 481 son una obra de un arte que hoy no se trabaja ya en él, o sea sobre cristal. Muy bien hechos los presentes trabajos representando la Vírgen y el Niño Jesús y la otra Nuestro Señor con la cruz acompañado del Cirineo. Fuerza en el trazado y un fuertísimo colorido. ptas 300

N.° 482. Escuela Española

San Francisco de Paula recibiendo la Luz Divina.

El presente trabajo inspiradísimo dentro del arte religioso, está tratado con un sentido muy elevado. A la venerable figura del Santo hay que agregar un trabajo de arte sutilísimo y muy fuerte en el dibujo, cuya testa es un magnífico ejemplar de correcto pintor religioso que no ha descuidado el más pequeño detalle, siendo todo él un modelo en su género. ptas 500

N.° 483. Escuela Española

Epoca Barroca

La Virgen y el Niño.

Bonito boceto, bastante detallado, es el que lleva el presente número; especialmenle el Niño es una belleza plástica encantadora, pertenece también a la serie de obras religiosas sin mezcla ninguna de escuela realista sino de misticismo puro. Aún que la presente está perfectamente dentro del estilo barroco, lleva en si destellos y está influído bastante por el otro estilo renacimiento. ptas 250

N.° 484, 485. Estudio de paisaje

Una vista de los marjales de Mallorca.

Bastante bien buscado y aún que es sencillo en la composición no por ello deja de verse el cariño con que está hecha. El colorido es muy propio.

El número 485 son dos Conchas pintadas representando dos marinas con sus barcos bastantante bien hechos. ptas 50.

N.° 486, 487. Escuela Española

Retrato del Obispo D. Bernardo Nadal y Crespí obispo de Mallorca desde el 20 de Abril de 1794 al 12 de Diciembre de 1818 día de su fallecimiento.

Este retrato muy bien empastado y con un hermoso colorido no se puede decir por quien fué hecho, pero se puede asegurar era artista muy conocido de esa clase de trabajos.

El número 487 pertenece al siglo XVI y representa un Santo, San Francisco de Asís en traje de Religioso, conserva la patina del tiempo y se puede tildar de obra clásica de su época. ptas 100

N.° 488. Escuela Española

A. Ribas.

Interior de una «Tafona» o molino de aceite.

Muy conocido es este pintor que siempre trabajó en Mallorca. Modesto por demás, pero en exceso pulcro en todos sus trabajos, es una monada el presente cuadro, hecho por encargo del Excmo. Conde de Ribas y así es recomendable por lo bien acabado que está ptas 1000

N.° 489, 490. Escuela Española

Garín

Dos acuarelas muy bien hechas.

La primera representa el Castillo de Bellver y la segunda la playa de Badalona (Barcelona). Ambas obras están tomadas del natural y así resultan acabaditas. ptas 1000

N.° 491, 492 y 493. Escuela Española

Juana Vives y otros autores.

Muy bien hechita la marina en la cual se vé en lontananza el Castillo de Bellver teniendo en primer término unas barquitas bastante bien hechas, situadas en la playa del «Jonquet.»

Las otras dos obritas son dos paisajes representando dos avenidas; muy bien ambas de colorido. ptas 75.

N.° 494. Mesa Revuelta

Varios dibujos figuran en este trabajo muy en boga a últimos del siglo pasado.

Este está muy bien hecho y muy bien representadas las distintas manifestaciones que integran este trabajito. ptas 100

N.° 495, 496. Escuela Holandesa

Estilo Teniers

Dos típicos personajes, verdaderos tipos de los Paises Bajos, pintados sobre cristal.

Verdaderamente son dos trabajitos de mucha enjundia los de que aquí se trata. Están muy bien cuidadas las figuras y los fondos son preciosamente hechos, con un conocimiento del arte que se requiere para esa clase de pintura de la cual hemos de confesar nuestro enamoramiento. ptas 200

N.° 497. Escuela Mística

San José y el Niño Jesús.

Bonito trabajo de época, cuadro con seguridad perteneciente a algún convento y pertenece por su clase a la escuela antes citada. El presente es de una corrección de dibujo especialmente en el niño encantadora y muy agradable de colorido.

Estos cuadros si bien no son de una potencialidad grande, en cambio nos revelan una época feliz de amor religioso. ptas 150

N.° 498. Escuela Española

Divina Pastora.

Angelical resulta el diseño de esta obra, hecha con mucho vigor y gran conocimiento de la técnica pictórica.

Es este trabajo correspondiente al siglo XVII y está perfectamente adecuada a la clase de trabajo de aquella célebre época. Soltura en el dibujo, fuerza en los claros oscuros y una plasticidad grandísima en las figuras que integran la presente. ptas 500

N.° 499. Escuela Holandesa

Madona.

Inspiradísima por demás resulta esta interesante pintura. Llamará desde luego la atención la postura forzada de la cabeza de la Vírgen, pero no se ha de estrañar dado que se trata de un modelo muy carnoso y por consiguiente la postura es forzada atendido a la clase de modelo. Por lo demás resulta muy piadosa figura y encaja perfectamente dentro del trabajo de grandes vuelos de los que fueron excelentísimos maestros. ptas 300

N.° 500. Escuela Italiana

Sagrada Familia.

Perfectamente dentro del orden de esta clase de trabajos, nada tiene que desear el presente cuadro, La Vírgen San José y el Niño Jesús, son estás tres figuras un dechado de buen gusto y sí añadimos lo bien dibujadas que están todas ellas y el hermoso colorido que ostentan, amen de unos querubines que son un encanto. ptas 300

N.° 501. El Ángel del Tabernáculo

Capricho de artista podríamos llamar al presente trabajo, por cuanto a una aureola de flores deliciosamente hechas, presenta el artista al Angel con la espada esterminadora en la mano.

Todo ello muy típico y muy pintoresco con unos colores

netamente subidos y sin llegar a ser chillones se pueden tildar de fuertes, resultando un conjunto bastante aceptable. ptas 200

N.° 502. Escuela Italiana.

La Cabeza de San Juan.

Con un fondo muy serio y muy igual, sobresale la cabeza decapitada de San Juan muy bien hecha y demostrando un conocimiento de la anatomía pictórica. En este trabajo están vencidas las dificultades de técnica que ofrece una cabeza muerta y el colorido muy en carácter al estado de la figura. ptas 200

N.° 503. Escuela Holandesa

Plancha metálica.

Bonitas pinturas, representando las pescadoras holandesas, muy bien pintadas, correctamente dibujadas y toda la obra es muy típica y es una revelación de las obritas que en aquella época se hacían.

Lo mismo las figuras, que el fondo con las siluetas de las barcas pescadoras, guarda todo una armonía preciosa con el fondo a medias tintas rosadas, que resulta un encanto. ptas 300

N.° 504. Escuela Holandesa

Retrato de una jóven.

Este retrato pertenece a una serie de obras muy en boga en el siglo XVII por la sencillez de la época y porque entonces imperaba aquel gusto que a decir verdad resultaba muy hermoso por ser una manifestación de arte libre sin sujetarse a ninguna de las reglas seguidas hasta entonces, resultando de aquella innovación que el arte salía ganando. La presente está muy bien empastada con un fuertísimo color muy agradable a la vista. ptas 100

N.° 505. Escuela Española

Trabajo simbólico, representando los grandes hombres que han merecido por sus obras ser proclamados Santos y que en vida pertenecieron a la Compañía de Jesús.

Verdaderamente resulta una obra muy típica y caprichosa la presente. Claramente se vé que fué un trabajo hecho de encargo, pero a pesar de resultar la masa muy compacta, no por ello aparece aturdidora. Cada personaje ocupa su puesto y quedan perfectamente destacadas todas las figuras, muy bien diseñadas todas ellas y hechas con mucho cariño. Ptas 500

N.° 506. Escuela Española

Ecce-Homo.

Indudablemente el presente trabajo pertenece a la Escuela Valenciana y decimos esto por la fuerza y dureza de color con que está hecho. Es toda esta obra muy expresiva representando perfectamente en el semblante el dolor que debió sentir Nuestro Señor en aquellos momentos. Y ya hemos dicho que el colorido valiente en extremo, nada deja que desear. Ptas 400

N.° 507. Escuela Española

La Virgen de los Desamparados.

Con un estilo Barroco puro, ha pintado un autor desconocido una preciosa imágen con una indumentaria preciosa muy bien dibujada y muy fuerte de color muy típico en su genero pero digna del Museo por lo típica de la misma. Resulta muy hermoso el floreado del vestido que revela el buen gusto del autor y el valor del vestido del original de donde lo tomara el artista al trasladarlo al lienzo. Ptas 300

N.° 508. Escuela Flamenca

Estilo Pablo de Vos

La cacería del jabalí.

Sin que podamos asegurar que sea una obra de aquel célebre artista a quien el Rey Felipe VI encargó infinitas obras todas ellas hoy en el Museo del Prado, en cambio podemos decir que el presente trabajito es en su género de una fuerza colosal, con un diseño todo ello tomado del natural y que denota la mano maestra de un artista colosal teniendo los perros y el Jabalí una espresión superior. ptas 500

N.° 509 Escuela Italiana

Estilo Patinir

San Antonio Ermitaño.

Es el presente cuadro una obra que podríamos tildar de pretensiosa, muy detallada y que podríamos llamar a lo Patinir tal es la masa compacta que en el mismo figura. De manera que, si bien el Santo casi de tamaño natural ocupa el mayor espacio de la tela, en cambio se ven unos segadores y segadoras unos carros ya cargados con las gabillas y a medio cargar amen de unos inmensos rebaños de todas clases, con un brazo de mar que se introduce en el campo y otro pedazo de mar en lontananza, teniendo por fondos unos preciosos y bien dibujados palacios haciendo todo ello una obra importantísima, avalorándolo un marco tallado de su época en perfecto estado de conservación, el cual es una preciosidad. ptas 1500

GRABADOS

N.° 1. «*Moisés salvado de las aguas*».—Sabida es la leyenda, y de este tan manoscado asunto ha hecho Amiconi Bertolien un delicioso cuadro que Volpato grabó dejando un precioso monumento de arte digno de mucha estima.

N.° 2. Del mismo autor y con el mismo asunto ha hecho otro grabado precioso en el momento de buscar ama al salvado milagrosamente de las aguas, tambien superior.

N.° 3. Diepolo pintó esta obra que el Conde Algovotti grabó en Viena.—Este grabado representa una fiesta en Venecia el año 1650 grabado el 1750; es en su clase una preciosidad.

N.° 4. Continuación del asunto anterior, de los mismos autores y también hecho como el anterior pero en mal estado, pero no de menor estima, es este grabado.

N.° 5. José Vernet pintó y Juisepe del Acqua grabó, una preciosa vista de Bayona en el año 1700.

N.° 6. *Arte Francés*.—Courtin pintó y F. Haussard grabó, un precioso asunto francés, asunto de corte muy elegante y de mucho mérito,

N.° 7. *Arte francés*.—El mismo pintor y el mismo grabador ambos franceses, siguiendo el asunto, hicieron otra preciosidad que se puede llamar un concierto en palacio

N.º 8. *Arte Italiano.*—Antonio Poggiolo grabó la evacuación de las tropas de Napoleón de la Ciudad de Livornia.—Trátase aquí de un trabajo de grandes alientos, donde en correcta formación aparecen las tropas del gran Napoleón; muy bien hecho en el año 1799. ptas 250.

N.º 9 Con la dirección del Cav. E. A. Petiot Bom^co. Muzzi, diseñó y Simone Ravenet gravó en Parma el año 1760 un asunto magnífico de la época caballeresca del tiempo de Francisco I de Francia. Un campo cerrado para torneos. ptas 500.

N.º 10. Otra vista de Bayona pintada por José Vernet y grabada por Giuseppe del Acqua tambien muy bonito, es continuación de la serie del n.º 5. Son estas vistas muy típicas y muy en boga en aquella época. ptas 100.

N.º 11. Vernet pintó un precioso cuadro titulado los amores de una Reina y este grabado es la reproducción de aquel gran cuadro. ptas 100.

N.º 12. *Grabado Italiano.*—Confiriendo ordenes sagradas, precioso grabado de una colección muy bien hecha y de mucha época. Son de una factura tan acabada estos grabados que se pueden comparar a los mejores. ptas 200

N.º 13. *Grabado Italiano.*—Ponsein pintó y Claudio Stella grabó una preciosísima colección de obras de grandísimo vuelo representando pasos de la pasión y muerte del Divino Maestro Merece bien del arte Stella por esta colección de grabados, los mejores que existen de este asunto que tanto se ha prodigado. ptas 200

N.º 14-41. *España.*—Colección de fototipias representando cada número un cuadro existente en distintos museos, todos son obra del gran pintor Goya. ptas 250.

N.º 42-61. Colección de obras humorísticas al agua fuerte de Goya grabados por Seguí.—Estas obras son dignas de guardar pues demuestran el geniazo del gran pintor español don Francisco Goya y Lucientes. ptas 250.

N.º 62-73. Colección de Fototipias de las vistas de los monumentos históricos de España. ptas 15.

N.º 74. *Arte Francés Antiguo.*— Grabado ilustrado representando la llegada el 27 de Diciembre de 1807 a Venecia del Emperador Napoleón I. ptas 100

N.º 75. *Arte Francés Antiguo.*—El presente grabado representa la huída de los ingleses en la campaña, por el ataque de Merínet, en cuya batalla murió el general Hamilton. ptas 100.

N.º 76. *Arte Francés.*—Otra batalla de Napoleón en Lutzen. ptas 100.

N.º 77. *Arte Francés.*—Preciosa batalla por la cual se tomó Magdeburg, el 8 de Noviembre de 1806 a la orden del Mariscal Ney. ptas 100.

N.º 78. *Arte Francés.*—Otro grabado ilustrado en colores representando una batalla con los Rusos, preciosa obra muy bien hecha.

Estos grabados tienen mucha importancia por recordar la época más gloriosa de las armas francesas durante el reinado de Napoleón I. ptas 100.

N.º 79. Entrevista del Emperador de Francia con el Rey de Italia, hermoso grabado ilustrado. ptas 100.

N.º 80. *Arte Alemán.*—Precioso grabado por Geftodrein Von Golles Willis Wesfe en Dresde en Febrero de 1773. Este grabado representa nn paisaje precioso es de mucho mérito del año 1700; Tiene este trabajo mucha importancia por que es un raro ejemplar de lo que era en aquella época el arte Alemán. ptas 1000.

N.º 81. Otro grabado de los mismos autores que el anterior con un precioso asunto también de muchísimo mérito, por las razones antedichas. ptas 1000.

N.º 82. Agua fuerte de Goya, bonito trabajo muy original y muy típico aparte de lo bien hecho. ptas 25.

N.º 83-84. Dos fototipias muy bonitas de Goopil. ptas 10.

N.º 85. *Arte Italiano.*—Preciosa obra de arte, representando el Arco de Triunfo denominado Antico, del inmortal Bibiena, gran obra. ptas 100.

N.º 86-87. *Arte Holandés.*—Preciosos grabados, reproducción de cuadros del Tenieres el jóven, muy bien hechos y muy bonitos. ptas 200

N.º 88. Fototipia representando una obra de Fabres. ptas 5

N.º 89. Grabado representando a D. Antonio Maura en su juventud, el cual después ha sido presidente de ministros y jefe del partido conservador de España. ptas 100

N.º 90. *Arte Francés.*—Horacio Vernet pintó Tazel grabó, cuadro representando a un militar del imperio jugando con su hija, Sabido es que H Vernet fué pintor de cámara de Napoleón y así sabía pintar los soldados de su guardia. ptas 100.

N.º 91-95. *Arte Francés.*—Cinco hermosos grabados de asuntos indios, muy típicos, originales y todos muy bien hechos. ptas 100

N.º 96-106. Preciosa demostración de arte francés grabados por Sumbach de distintos pintores entre ellos Vernet. ptas 200

N.º 107-17. Diez grabaditos de distintos autores muy bonitos y con distintos asuntos. ptas 100

N.º 118-24. Algunas Aguadas y Grabados, todos ellos muy bien hechos y con distintos asuntos ptas 100

N.º 125 49. Colección de grabaditos algunos muy bien hechos y alguno de ellos de bastante mérito. ptas 300

N.º 150. Cristo crucificado en el momento en que demostrando tener sed le sirve el Centurión en una esponja hiel y vinagre. Precioso grabado de mérito por la época que represanta y ser hecho al boj. ptas 100

N.º 151. *Arte Francés* — La Anunciación de la Vírgen. Preciosa obra de Henault. Este artista ha grabado mucho pero siempre estupendamente y así es la presente. ptas 2.00

N.º 152. Labelle ha hecho un precioso grabado representando la resurrección del Señor. Otro artista que a pesar de su reconocida modestia ha hecho siempre unos preciosos trabajos. ptas 50.

N.º 153. Bonito exlibris italiano. ptas 50.

N.º 154. Hoja de Misal, preciosa obra del siglo XVI. ptas 1.00

N.º 155. Benvenuto Cellini ha hecho un grabado precioso. Raro ejemplar del inmenso talento de este gran pintor joya digna de estima. ptas 2.00

N.º 156. Estefano Picart, sobre un cuadro de Miele ha hecho un grabado con una filigrana de detalles que encanta. En todos sus trabajos Picart se distingue por la grandiosidad en todos sus detalles y en lo bien hecho. ptas 2.00

N.º 157. Precioso grabado muy bien dibujado y muy finamente hecho Es este trabajo grandioso en todos sus detalles y en lo bien hecho se puede medir con otro cualquiera. ptas 2.75

N.º 158. Patiguy se ha dejado caer con una obra morrocotuda de primera fuerza ¡que hermosura de mujer! obra de mérito grande. Llegó este artista a superar a todos sus contemporaneos en esta clase de trabajos. ptas 2.50.

N. 159. *Arte Francés.*—Precioso grabado época Luís XVI de verdadero mérito. Son estos grabaditos muy sugestionables y dignos de todo encomio. ptas 1.50.

N. 160. Preciosa obra de Dorigny, año 1600 obra colosalmente hecha, es digna de verse este grabado por el aparato que hay en el mismo. ptas 2.50.

N.º 161. Bonito San Luís grabado por Wagner. ptas 100

N.º 162. Abundicio Capuchino General. ptas 50.

N.º 163. La adoración de los Santos Reyes obra estupenda grabado por Heault. ptas 300

N.º 164-68. Varios bonitos grabados de asuntos reiligiosos. ptas 150

N.º 169. Cristo enclavado, bonito grabado. ptas 50.

N.º 170-72. *Arte Francés.*—Bonitas demostraciones del arte Francés época Luís XV. ptas 300

N.º 173-76. Bonitos grabados en colores de asunto religioso. ptas 200

N.º 177-83. Luigi Agrícola en coloboración con Bellavitis, tomando como asunto la muerte y pasión de Jesucristo, han hecho una porción de pasos preciosos tan bien acabados que encanta el mirarlos. ptas 300

N.º 184. Es guapo como un Narciso y realmente si el Santo era como el artista lo presenta era una Divinidad; se venera en Gerona y allí se guarda su cuerpo. ptas 100

N.º 185. Grabado representando la Vírgen del Pilar, de mucha época. ptas 25

N.º 186-87. Dos bonitos grababos de asunto religioso, bastante bien hechos. ptas 50.

N.º 188. Fontana y Cades han hecho un grupo de los ángeles y Santa Teresa que es un primor de arte, una verdadera preciosidad. Muchos grabados han hecho estos autores, pero muy pocos que tengan la fuerza del presente. ptas 150.

N.º 189. Atribuído a Morales y por autor anónimo se grabó Cristo cargado con la cruz, que es una preciosidad. ptas 200

N.º 190-91. Dos grabados de grandes alientos, el 190 representa la cena del Señor, tomado de una tabla gótica y el 191 San Luís Gonzaga en colores, es un Forget de mucha fuerza. ptas 200

N.º 192-98. Palacio del Infantado en Guadalajara; con estos números se encuentran unos cuantos grabaditos de buen gusto, pero no muy importantes. ptas 110

N.º 199-200. Pío VI ante las tropas Italianas, mediando en la contienda; y su muerte, ambos grabados de mucho mérito. Hemos puesto en junto estos dos hermosos grabados a fin de que se vea al uno y al otro. ptas 400

N.º 201-2. Frente de una parte de edificación del Vaticano en la cual está instalados el Museo de Pio VI. ptas 200

N.º 203. Hermoso grabado de Enrricus Van Schoet esculpido por Antonio Saperí para adorno de Roma.— Realmente puede servir de modelo para una academia, lo más selecto lo más rico se puede ver en estos trabajos originales. ptas 100

N.º 204-29. Todos estos grabados reproducción de obras arquitectónicas, son una demostración de lo que en el siglo xvii a cuyo pertenecen estos trabajos se hacía en materia de adelantos no superados hasta ahora, todo lo cual es digno de estudio. ptas 500

N.º 230-31. Reproducción de la Sala de escultura del museo Pío Clementino en Roma; fundador Pío VI, grabado por Vicenzo Teolí. Es de una grandeza este trabajo que conmueve y enamora al examinar las obras que este museo encerraba. ptas 600

N.º 232-33. Francesco Piranesi presenta en estos grabados las figuras escultóricas de gran magnitud existentes en el museo del Vaticano. Estas esculturas son obras de Alejandro di Polidoro e d'Atenodoro escultor en Rodi. El n.º 232 se titula la de Apolo y el n.º 233 Leocoonte. ptas 400

N.º 234. Sicart Tolos hizo la obra de la elevación de aguas de Nismes. Obra antigua y de mucho mérito. Y esto es lo que se puede admirar en el presente grabado hecho con mucho gusto. ptas 250.

N.º 235. Ledoux hizo del célebre cuadro de Murillo llamado «El niño de la concha» una preciosa lámina que es un primor de filigrana. ptas 50.

N.º 236-39. *Arte Suizo.*—Con una cacería y unas hermosas aguas, acompañadas de preciosos bosques, ha hecho el arte moderno suizo unos grandes grabados, dignos, por todo concepto, de estima. ptas 100

N.º 240 La Virgen del Carmen. Hermosa oleografía con su marco y su cristal. ptas 15

N.º 241. San Francisco, en oleografía muy hermoso, encerrado en marco con su cristal. ptas 25

N.º 242. Garnier ha grabado una colección de obras magníficas, la presente es una prueba de ello. ptas 150.

N.º 243. Pichart tambien con un gusto francés rabioso ha hecho unas picarescas escenas escuela Tenniers. ptas 150.

N.º 244. Simons, hermoso ejemplar del gusto francés estupendamente hecho. Arte Inglés y sabido es que los ingleses son los maestros en el grabado, el presente es superior. ptas 250.

N.º 245. Simons, graba tambien el señalado con este número y se titula «El mate» en el juego de ajedrez, hermosa obra de primer orden, tambien arte Inglés, diciendo igual. ptas 250.

N.º 246. Landeer ha hecho un magestuoso grabado, representando un paso de ciervos cuando van al abrevadero; es una preciosidad. Es la última palabra en matería de grabados. ptas 400

N.º 247-48. *Arte Francés.*— Morlon el pintor tan conocido, pintó dos meritísimas obras, la una el «Naufragio» y la otra el «Salvamento» y Goupil las fotograbó con la gracia que tanto en este arte les ha dado a conocer y verdaderamente se puede decir, son dos obras maestras dignas de ocupar estancias regias. ptas 600

N.º 249-53. Una bonita colección de grabaditos de asunto religioso, que son una preciosidad en su clase, especialmente el n.º 249 que es sobre seda y en su clase no se puede pedir mas mérito; y el 253 representa el Cristo de Velazquez grabado por Maura, que es tambien un primor en arte, así como San Jaime Apóstol en colores. que es también muy elogiable. ptas 600

N.º 254. Concepción de Murillo y con decir de aquel coloso del arte. está hecho el elogio. ptas 100

N.º 255-56. *Arte Francés.*— Costumbres de antaño, por Paul Legrant, muy dignos de estudio por lo bien hechos que están. Son unos pequeños grabados que tienen mucho gusto y mucha enjundia. ptas 50.

N.º 257. Como recuerdo del sepulcro que guardan los restos del Excmo. Sr. Marqués de la Romana se guarda el presente fotograbado, cuyo monumento está hecho en mármoles de colores. ptas 10.

N.º 258. Por tratarse de una lámina instructiva, como es la caza por los perros esquimales se continua aquí. ptas 5.

N.º 259. Acuarela de estudio representando un paisaje muy bien hecho. ptas 50.

N.º 260. Grabado muy bien hecho, representando una Concepción. ptas 20.

N.º 261. *Arte Francés.*—«La gallina ciega». Con este asunto pintó Wifkie y lo grabó Morris un cuadrito muy intencionado y muy bien hecho, cuya contemplación deleita por reflejar perfectamente la alegría del genio francés. ptas 15.

N.º 262. Estudio para unos frescos del Vaticano, atribuídos a Rafael, representa parte de una biblioteca sin ter, minar y unos ángeles bajan en forma de guirnalda- los cuales son un primor. ptas 100

N.º 262 bis. Otros dos estudios hechos para unas salas y otras cosas, estilo Luís XV. ptas 50

N.º 263-64. Dos estudios muy bien hecho de Dioses mitológicos, el uno representa un tipo Romano y el otro Hicaro ptas 100.

N.º 265. Murillo pintó y Andrea Jofretielli grabó una preciosa Magdalena. Decir Murillo o decir Divino es todo uno, por esto no tiene esta lámina necesidad de alabanzas. ptas 200

N.º 266. C. L. Brun pintó y Salvador Carmona grabó en 1700 una preciosa Magdalena que es una divinidad. ptas 200

N.º 267-69. Trátase de tres academias de estudio muy bien hechas; la primera representa los atletas robando una mujer; la segunda una lucha de gladiadores bastante bien delineada y la tercera una figura de plata cincelada por Benvenuto Cellini que representa el Dios de la guerra cortando la cabeza a Diana la Cazadora. Y diciendo de Cellini todo elogio es inútil. Estas estatuas están hoy en el Museo del Vaticano. ptas 100

N.º 270. Trabajo a la pluma muy bien hecho, gusto Miguel Angel.—El presente grabado representa un cruzado que ha trocado las armas por el túnico del peregrino y así se le vé con su báculo y la almeja emblema de los peregrinos, muy curioso y de mucho mérito por ser original. ptas 200

N.º 271. Grabado a la pluma, escuela Miguel Angel. Puede ser Moises y puede ser un magistrado de justicta.—Tiene mucho gusto y es de mucha época, siendo una perfección de dibujo y una maravilla de ejecución ptas 200

N.º 272. Pousein pintó y Claudio Stella dibujó el presente grabado, que representa la presentación de Ntro. Señor Jesucristo ante Pilatos para que le juzgue.—Este grabado es de gran mérito y tiene mucho gusto, siendo un primor toda la obra, digna de eterna conservación. ptas 350

N.º 273. Del mismo pintor y el mismo grabador es el marcado con este número, que va tambien como el anterior en su precioso marco estofado dorado de su propia época y el grabado representa a Nuestro Señor en medio de la plebe burlado y escarnecido, siendo los propios sayones sus verdugos ¡Gloria a Pousein que tan y tan bien supo retratar las caras de idiotas de dichos sayones, siendo en cambio la cara del Señor un contraste por lo hermosa y a pesar de tanta y tanta injuria como la que le hacen blanco, no pierde su serenidad. ptas 350.

N.º 274. Del mismo estilo y de los mismos maestros es tambien el de este número, un delicioso grabado, representando a Ntro. Señor declarando ante el Tribunal como en los anteriores, está muy cuidada esta obra y está retratado en sus rostros la admiración que les causa la sabia declaración del Divino Maestro. Tambien como los de esta colección va en un precioso marco dorado con estofaditos. ptas 350.

N.º 275. *Arte Inglés.*—Parnigiano pintó y F. Boydell grabó en 1767 para la colección de Lord Trevor, una Vírgen y el niño juntamente con San Juan y su cordero, acompañado de los Angeles formando coro, que son una verdadera maravilla de buen gusto y de factura exquisítisima. Esta obra es de una magnificencia real, tal vez la mejor de la colección, es digna de admirar. ptas 500.

N.º 276. Amiconi pintó y Volpato grabó con el asunto de Laban y Raquel tan conocidos en la Historia Sagrada un asunto simpático, al que se ha dado un gusto exquisito, por tratarse de un trabajo a pluma muy bien hecho de muchísimo mérito. Va con su marco de la misma época. ptas 400.

N.º 277. Los mismos autores que el número anterior y con el mismo estilo, cambiando de asunto, pero bebiendo siempre para inspirarse en las fuentes de la Historia Sagrada, han hecho un delicioso trabajo, tomando por argumento cuando el Señor apareciendo a Moisés le mandó que fuera con su pueblo al Monte Sinaí para darle las tablas de la ley, tablas ó ley que trastornó el mundo. Este es el hermoso asunto de este grabado del año 1700. Vá con su marco. Estos dos anteriores grabados pertenecen a la serie monumental de aquella época, en que tantas obras maestras se hicieron y estas son de las mejores. ptas 600.

N.º 278. Un lindo retratito de Mora ha hecho la casa Goupit y C.º, que por lo bien hecho merece su conservación. Se trata de una Mora de casa grande de Constantina (Argel) y no se puede negar que es un fotograbado muy bien acabado. ptas 25.

N.º 279. Sultana en traje de gala muy bien hecho. Se trata de un trabajo francés hecho a la pluma y que tiene mucha época. Vá en un hermoso y rico marco de caoba. ptas 150.

N.º 280. D. Francisco Goya dibujó y grabó por su cuenta el Conde Duque de San Lucar, hecho por el gran Velázquez. Con decir hecho por Goya está hecha la apología del presente grabado. Este grabado no es una copia, sino que se trata de un ejemplar grabado por el mismo Goya el año 1778. Lástima grande que los sucesos de aquella época fueran trastornados por la política que imperaba la que obligó a Goya a ausentarse de España y a D. Gaspar de Guzman Conde de Olivares y Duque de Sanlucar fuera relegado a morir triste y contrito a un rincon de España para dar lugar a una serie de desgracias de donde arrancan todas las presentes, pues a Felipe IV sucedió el pusilamine Carlos II «el Hechizado» a quien promovió la guerra civil su hermano bastardo, habido de Felipe IV con la Calderona, célebre comedianta de aquellos tiempos y como en Francia gobernaron sucesivamente Richelieu y Massarino dos

cabezas para un sombrero, no encontrando en España hombres que supieran contrarrestar la fuerza de aquellos privilegiados cerebros y de allí como antes decimos arrancan las desgracias y la decadencia de España que ni aún en ella pudo Goya desarrollar en debida forma lo privilegiado de su talento. ptas 1000

N.º 281. Pequeño trabajito a la pluma muy bien hecho. Se titula «El sueño encantado» y representa el sueño de un jóven, un adolescente, en cuyo sueño cree ver que le hacen Rey y a su lado tiene ya las insignias que le están reservadas y en el fondo el castillo que irá a habitar. ¡Pobre jóven! Cuando despierte se convencerá que todo fué un sueño y los sueños, sueños son. ptas 70

N.º 282. Tristan pintó un precioso San Gerónimo y Lemus grabó el mismo cuadro es de una fuerza muy grande y se ve por él lo prodigioso del arte de aquel célebre pintor. ptas 100

N.º 283. San Simón de Ribera, grabado por Maura. Sabido es lo grande del pintor llamado «Españoleto» y lo prodigioso del pincel de tal artista. En el presente trabajo avalorado con la firma de B. Maura se demuestra plenamente el aserto de la leyenda. ptas 100

N.º 284. E. Lemos dibujó y grabó el San Bartolomé. de Ribera. ¡que magnificencia de estilo! Verdaderamente se puede muy bien decir que es mas de lo que dicen, el arte de Ribera. Cada uno de sus trabajos es un poema y se necesita un libro para describirlo. ptas 300

N.º 285. Año 1778. Entre Velazquez que pintó y Goya grabó el retrato ecuestre del príncipe D. Baltasar Carlos hijo de Felipe IV. Inútil nos parece decir la importancia que tiene tratándose de esos dos colosos del arte. Cautiva contemplar el caballo tan bien hecho. ¿y la figura? gusto dá el mirar lo bien que se ha hecho caer a caballo a aquel principito Baltasar. ptas 250.

N.º 286. De los mismos autores es el que lleva este número y representa un infante de España en traje de caza Aún que no sea retrato ecuestre está tambien bastante bien hecho. ptas 100

N.º 287. De Barbaroja el bufón de Felipe IV hicieron los mismos artistas un meritísimo retrato, de mucha vis cómica, pero estupendamente hecho, bien muy bien hecho y de mucho gusto ptas 100

N.º 288. De los mismos autores es el presente grabado representando un bufón del Rey Felipe IV; como los anteriores es un trabajo acabado. ptas 100.

N.º 289. El enano de la venta, hecho célebre por el pincel de Velazquez y consagrado por el buril de Goya ¡que hermoso y que bien hecho está! tal vez es uno de los muchos retratos que Velazquez pinto con más gusto. ptas 100.

N.º 290. *Industria Italiana.*—Acaldo, este es el personaje que Petitot inventó y dibujó grabándolas en Parma el 1700, Ravenet. Este es un grabado que tiene toda su época y es muy característico de aquella época que representa. ptas 100.

N.º 291. Los mismos artistas siguiendo la moda de aquel entonces, presentaban los caballeros andantes en su ardiente ardimiento tan donosamente puesto en rídiculo, presentando en este grabado el tan conocido Caballero del Tigre, muy bien hecho y muy bien presentado. ptas 100.

N.º 292. Admira ver como de una cosa imaginaria han hecho estos artistas, una obra delicadísima y muy bien hecha. Este personaje representa el Caballero de la Quadriglia verde, que está muy graciosamente presentado. ptas 100

N.º 293. Otro de los Caballeros de la Quadriglia rosa, por los mismos autores tambien uno de los caballeros andantes muy bien hecho. ptas 100

N.º 294. Paggio del Caballero de la Quadriglia verde grabado por Zuliani muy bien hecho, tambien como los demàs. ptas 100

N.º 295-306. Goya dibujó y grabó de su propio ingenio varias caricaturas muy típicas, Mejor es holgar «Fragata Perro» «Hasta la Muerte» «Ensayos» «Aquellos Polvos» «Vola verunt» «Obsequio al Maestro» «Porqué esconderlos» «Que pico de oro» «Corrección» «Bravísimo» «Cual la descañonan» «Bien tirada está» «No hubo remedio» «Al Conde Palatino». Todos estos números y nombres son los grabados y aguas fuertes representando críticas de aquellos tiempos, pero estan todos tan intencionados que valen un Mundo y tan graciosas como buenas. ptas 500

N.º 307. Retrato de J. M. Pereda grabado por B. Maura el año 1888 y como lo que es de este gran artista es superior y basta haber visto una vez al insigne novelista montañés para comprender el inmenso parecido y la fidelidad del retrato. ptas 100

N.º 308 Otro retrato prodigiosamente hecho por el mismo insigne artista B. Maura cuyo retrato representa de busto a D. Santiago Estrada en el año 1890. Hay que fijarse en esos retratos genuinamente propios del g an B. Maura. Cierto que son muy caros, pero pasarán a la posteridad aún en los casos en que nada diga el poseedor del mismo. Se guardará eternamente solamente por el arte que revela. ptas 100

N.º 309-10. Grandes grabados por Garnier de dos asuntos, el uno Francés y el otro Alemán, los dos deliciosamente hechos. Verdaderamente es un consuelo el que cuando tan ingeniosamente como de los que aquí se trata, ya que no el cuadro se pueda admirar en un grabado de la importancia de los presentes el mérito y el valor de la obra primitiva. Y estos grabados son de una clase superior y mucho de su tiempo dejando aparte lo bien hechos que están. ptas 200

N.º 311. Trátase en el presente número de una fotografía directa de una obra de gran mérito y sugestionadora en extremo. En primer término se ve una mujer en hábito claustral, se supone que es Santa Teresa de Jesús en el momento de aparecersele el Niño Jesús. La Santa y el Niño son obra sencillísima pero de una belleza plástica encantadora y en último término como fondo se vé un claustro que bien puede ser el del Convento de Sta. Teresa en Avila. ptas 10

N.º 312 Trátase en el presente trabajo de un grabadito en colores representando Falstaf gran bebedor de Cerveza paje que fué del Duque de Norfort. ptas 100

N.º 313. San Gerónimo, hermoso grabado de su tiempo, del gran Ribera, está muy bien hecho a pesar del tiempo que sobre él ha pasado. ptas 50

N.º 314. Divino grabado en colores representando al niño Dios, preciosamente hecho, sobre las rodillas de su divina madre, la cual es una bellísima Madona, esta obra parece ser de Alonso Cano, por lo bien hecho de los niños. ptas 100

N.º 314 bis. De Velazquez y grabado por Goya, es el retrato ecuestre del Rey Felipe IV en traje de general español, hecho en el año 1778; nombrados los artistas de quienes es la obra ya, se comprende que todo elogio es inútil. ptas 250.

N.º 315. De Zurbarán grabado por Maura, es el presente y dicho de quien es la criatura se puede calcular como será ella, valiente en el trazado y fuertísimo en el color. Es el arte de Zurbarán, sombrio, pero muy fuerte y siempre reflejando en todas sus obras su arte supremo. ptas 100

N.º 316. De H. Vernet es el presente grabado hecho por un holandes, representando el descanso de los trabajadores en la granja. Recuerda mucho a Teniers y se puede decir que es su estilo, fué Vernet muy genial. ptas 150.

N.º 317. La Tumba de Teodorico grabada por el arte francés primorosamente representado recordando la tumba de aquel emperador Galo. ptas 100

N.º 318. Adonis acompañada de sus perros, muy artisticamente hecha. Es tan bonita esta figura, demostración del arte francés, que enamora al mirarla. ptas 100

N.º 319. Trabajo francés muy bonito en su género. ptas 10.

Nº. 320. Recuerdo de Valencia, fotograbado representando los instrumentos del martirio del Señor. Asunto simbólico de mucha época y á los cuales los devotos tenían mucha predilección. ptas 50.

N.º 321. Acuarelita muy bien hecha. ptas 50.

N.º 322. Simonetti pintó y Goupil grabó el registro del cajón de los secretos por el dueño de la casa. La obra es muy fiel y muy en carácter estando muy bien hecha, a consiencia y de como pinta Simonetti dícenlo claramente el éxito de sus trabajos. ptas 30.

N.º 323. Todo lo que es arte es bonito y un «Paso difícil» es una obra de arte de fotograbado muy digna de conservación. ptas 15

N.º 324. Retrato de mujer muy típico y muy bien hecho. ptas 10.

N.º 325. Horacio Vernet ha hecho un cuadrito muy lindo, representando a Napoleón dictando sus memorias a su secretario, representa el cambio de situación entre ser Emperador de los franceses o estar deportado en Santa Elena viéndose la tristeza retratada en su semblante, muy bien hecho todo. ptas 100

N.º 326. Retratito de un personaje dictando sus memorias en tiempo de la revolución francesa antes de subir al cadalso. ptas 15

N.º 327. Grabado representando San José trabajando con su hijo el Niño Jesús, mucha época Luis XV. ptas 15

N.º 328. 27 Reproducciones fotográficas de estatuas de distinto museos, es curioso por que se pueden ver las reproduccionees importantes que en esta clase de trabajos existentes en diferentes museos. ptas 100

N.º 329. 52 Grupos en cartones fotogràficos, representando estatuas de marmol y bronce de todos estilos, los hay bizantinos, turcos, moros, guerreros etc. etc. ptas 150.

N.º 330. 23 Cartones representando armas de todos estilos y formas montadas en panoplias decorativas. ptas 60

N.º 331. 39 Fotograbados, con muestras de objetos artísticos. ptas 66

N.º 332. 8 Fotografías de piezas artísticas. ptas 16.

N.º 333. 90 Fotografías de muestras de artísticas lámparas. ptas 90.

N.º 334. *Arte Italiano.*—Grabado en forma de ovalada, representando el rapto de una joven. El grabado tiene en el momento presente la proposición del novio la huída a una gacela y para ello tiene en la puerta sus atlateres que esperan con caballos montados y a pié. ptas 100

N.º 335. La Vírgen de los Desemparados, grabado muy fino perteneciente a la época media del siglo XVII integran este grabado una conhorte de angelitos, muy bien hecho, teniendo un marquito de mucha época. ptas 50.

N.º 336-37. Dos hermosos grabados representando en primero un Cristo enclavado, que bien puede ser el Cristo Van Dick. ptas 150.

N.º 338. Vírgen de Murillo, reproducción de la del Prado, es una hermosa imágen, trabajo litográfico. ptas 15.

N.º 339-41. Tres mapas o cartas geográficas, de Africa, de Europa y el Mapa Mundi, hecho por la casa Furges, París. ptas 75.

N.º 342. Bermilla pintó y grabó un cuadro muy superior representando San José y el ángel teniendo el retrato del Salvador, buena obra. ptas 100

N.º 343. Grabado Italiano muy bien hecho, representando á un patriarca apacentando sus ganados. ptas 100

N.º 344. Grabado Italiano, representando a los Grandes Turcos que han reinado ptas 100

N.º 345. Grabado Italiano, representando los antiguos Reyes de Francia. ptas 100

N.º 346. Grabado representando la cara del sudario de la Verónica, que se venera en la Sacrosanta Basílica por la hermandad del «Apostolado del Mundo»--.Está el grabado de que aquí se trata, sobre seda. ptas 50.

N.º 347. Otro grabado sobre seda, representando a la Vírgen del Pilar, trabajo inmejorable en su clase; de mucha época. ptas 100

N.º 348. Industria de estampería Española. San Vicente Ferrer patrón de Valencia y su Reino, grupo muy bien hecho, aún que se trata de una obra litográfica. ptas 20.

N.º 349. Bonita litografía representado todos los Santos, es obra de la estampería Valenciana hoy ya desaparecida. ptas 20.

N.º 350. Pequeño grabadito figurando una inundación en la Abadía de Castro. ptas 5.

N.º 351. Poggiotti, la entronación del Sumo Pontífice Pío VI que tuvo lugar en Roma el día 22 de Febrero de 1775. ptas 100

N.º 352. Petrines con motivo de la visita de sus magestades Sicilianas al Sumo Pontífice Pío VI. ha hecho un grabado precioso, figuran en el mismo Su S. S. y el Rey y la Reina, muy bien hechos, esta visita tuvo lugar el 20 de Abril de 1791. ptas 100

N.º 353. A título de curiosidad continuamos aquí las costas de España y Africa por tratarse de una obra hecha cuando la guerra de España y Marruecos. ptas 50

N.º 354. De Sevilla, venerada en su Iglesia de San Miguel, es el presente niño con el Corazón de Jesús, bonito y sugestionable hasta lo sumo es el presente grabado. ptas 37

N.º 355. La coronación de la Vírgen por su hijo y por su esposo San José y el Espíritu Santo, bonita oleografía de época. ptas 15

N.º 356. Recuerdos de Inglaterra, bonito grabado representando las ruinas de la Abadia de Roche en el Yorkshire. ptas 50

N.º 357. Stella ha grabado un paisaje Italiano con mucha enjundía y mucho gusto, todas las figuras están muy bien hechas. ptas 100

N.º 358. El mismo autor ha grabado un asunto muy superior representando juegos campestres. ptas 100

N.ª 358 bis. Escuela Italiana, el maestro de los maestros pintó este grabado que lo fué por uno de los mejores de aquel tiempo, representando al Niño Jesús y a San Juan jugando, mientras su madre y San José los están observando. ptas 100

N.º 359. Escuela Italiana, grabado representando un paseo en góndola. Trátase de gente rica y presentada con gran lujo. ptas 100

N.º 361. Escuela Italiana —Se pintan solos los Italianos para hacer obras bonitas y así el grabado que tiene este número es una filigrana muy notable teniendo por asunto del mismo el salvamento de Moisés. Conocido de todos es el salvamento de este predestinado por Dios para grandes fines, como la hija de Faraon lo salvó; pero ha hecho el artista una preciosidad de grabado digno de estudio, por cierto

incluso en el último término se pueden ver figuritas que son una preciosidad. ptas 150.

N.º 362. De la vista del faro de Edystone ha hecho Lamaitre un grabadito muy agradable y muy alegre a la par que instructivo, por cuanto sobre una roca han levantado una esbelta torre muy bien pintada y gallardamente concluída. El grabado es escuela modernista. ptas 25

N.º 363. Pulcrísima María, bonito grabado barroco, con sus angelitos muy bien hecho. ptas 10

N.º 364. Bonito pergamino, que perteneció a Sor Francisca Forteza en el siglo XVII representando San Agustín el «Sol de la Iglesia» muy bien hecho ilustrado en colores estilo miniatura. ptas 100

N.º 365. La Vírgen del Carmen, de pergamino muy bien hecha, trabajo igual al anterior. ptas 100

N.º 366. San Francisco de Sales en pergamino, muy bien hecho. ptas 100

N.º 367. Con la reproducción del Anfiteatro Romano, vulgo «Coliseo» se puede apreciar a la altura que estaba el grabado en el siglo XVI. Este grabado es una reproducción de los distintos juegos que en el mismo tenían lugar. Sin que esta quiera decir que tuvieran lugar a la vez los distintos juegos que se ven reproducidos. Tildada aquella obra como la sexta maravilla del Mundo. ptas 100

N.º 368. Y como segunda maravilla del Mundo se tenía al Magno Coloso de Rodas. ptas 100

N.º 369. Grabadito en colores que representa el Niño Dios acostado teniendo unos angelitos que le hacen compañía. Es una imitación de antiguo pero el marquito es muy curioso y fabricado en Italia. ptas 25

N.º 370. Fotograbado al carbón. Representa esta obra la del inmortal Alonso Cano, existente en el Museo Nacional del Prado titulado «El Señor muerto» Estutupendo este artista en su obras, que fueron siempre religiosas, pero siempre divinas por la sugestión que tiene la gracia de ejercer sobre quien la mira. ptas 10

N.º 371. Trabajito al lápiz, hecho a mano, se puede tildar de trabajo académico. ptas 10.

N.º 372. Ocho grabados franceses muy bonitos de su época hechos a colores. ptas 100

N.º 373. Magnífica obra italiana con los cinco ordenes de arquitectura; con una explicación para los arquitectos del maestro arquitecto Octaviano Ridolfi sobre la alta perfeción de los cinco ordenes de arquitectura conteniendo más de cincuenta grabados. ptas 1000

N.º 374. Grabadito con el retrato de el Beato Alonso Rodriguez de la compañía de Jesús. ptas 5.

N.º 375. Empezando por el Genesis, que es un idilio y acabando por la Apocalipsis que es una oración fúnebre, encerrando en este trabajo todos los demás libros que la Sagrada Blibia encierra, han grabado los hermanos Klauber un precioso libro con cien grabados con más de seis cientos episodios relatados en la Hístoria Sagrada, pudiendose decir que se trata de una obra escasa por no existir muchos ejemplares de la misma y además es recomendable por lo bien conservada que se encuentra. ptas 1500

N.º 376. Sesenta y un grabados reproducción de otros tantos cuadros célebres existentes en distintos Museos. Son estos grabados hechos solamente al perfil con objeto de ilustrar a los artistas. ptas 15

N.º 377. Grabado en colores franceses representando el monte en que el hijo de la casa, va de paseo a caballo. ptas 10.

N.º 378. Fototipia estilo Goupil muy bien hecha, representa la célebre Virgen Dolorosa de las lágrimas. de tanta fama para su autor Ticiano, cuya imágen original tenía en su alcoba el Emperador Carlos V. ptas 100

N.º 379. Otro grabado bastante bien hecho que vá en su marco y representa asunto muy artístico. ptas 50.

N.º 380. Arte francés. Un grabado en colores muy típico del siglo XVII, representando costumbres francesas. ptas 50.

N.º 381. Arte Flamenco. Por tratarse de una antigua academia francesa merece continuarse en el presente catálogo. Representa la presente a San Luis Gonzaga muy bien diseñado y con un sabór místico muy bien expresado. ptas 20

N.º 382. Arte Francés. Grabado en colores representando la partida para la caza. ptas 25

N.º 383. Con varias reproducciones de imágenes religiosas han hecho varios autores españoles unos grabaditos muy lindos y con bastante época. ptas 20

N.º 384. Fototipia francesa muy linda representando los mártires en el coliseo de Roma, el presente representa el momento de encerrar a dos Cristianos en las mazmorras para ser mas tarde soltados a las fieras. ptas 10

N.º 385. San Cayetano fundador. Pertenece el presente grabado a la escuela italiana y está muy acabado, teniendo una indumentaria muy cuidada y muy exactamente hecha. Data del año 1630 y 1700. ptas 50.

N.º 386. Interesante por demás resulta el presente grabado, obra del Gran Vicente Lopez, grabado por Jordana de Valencia, representa la patrona de Valencia la Vírgen de los desamparados. ptas 50

N.º 387 Grabado por I. A. P. Feffel, representando los pastores adorando al Niño Dios, perteneciente al si-

glo XVII. Muy valiente es el dibujo de las figuras que integran el presente grabado teniendo un gusto muy elevado por la forma en que están producidos los personajes que se ven en el mismo, llamando la atención la hermosa figura de San José. ptas 100

N.º 388. Otro grabado representando al Papa Pio XI hermosa figura. ptas 20.

N.º 389. José Flauger lo dibujó y Agustín Sellent lo grabó en Barcelona el año 1791. Es este grabado la reproducción de las montañas de Monserrat en el mismo sitio en que fué hallada por unos pastores la Vírgen que lleva aquel nombre. El suntuoso edificio que se hizo y que aún existe fué debido a que cuando llevaban la Vírgen a la Catedral de Manresa al pasar por aquel paraje donde está el Monasterio no pudieron moverla y así determinaron hacer allí mismo aquel edificio que en el año 895 era Monasterio de Religiosas Benitas y desde el 976 lo es de Monges. Cuando se hizo este trabajo existían 13 Ermitas con sus ermitaños y así está presentado este grabado en color. ptas 100

N.º 390. Grabado por P. A. el presente trabajo representando San Ramón Nonat; resulta de mucho gusto. ptas 20.

N.º 391. Por Francisco Roig se grabó una hermosa Santa Eulalia con sus atributos, perfectamente hecha. ptas 25

N.º 392. Por tratarse de un trabajo muy bien hecho representando la Reina de Inglaterra (Victoria) en su juventud. ptas 100.

N.º 393. Arte francés. Antiguamente hacían los franceses unos hermosos paisajes que semejaban pasteles o aguadas y este que lleva el presente número es una reproducción de uno de ellos en que aparece un castillo roquizo en lontananza, muy bien hecho. ptas 15

N.º 394. Santa Teresa de Jesús. Muy bien hecha es la presente oleografía estilo alemán teniendo un fino colorido y apareciendo la Santa muy bien dibujada con un Cristo en frente que es un verdadero primor. ptas 20.

N.º 395. *Arte Francés.*—Pintado por José Vernet y reproducido en grabado es la presente obra que se titula la «Pesca» muy bien hecha y no hay ningún detalle olvidado. ptas 50.

N.º 396-1. Seis grabados franceses en colores que representan seis de las «Obras de Misericordia» y son las siguientes 1.ª «Dar un buen consejo al que lo ha de menester» 2.ª «Enseñar al que no sabe» la 4.ª «Consolar al afligido». la 5.ª Perdonar las injurias» la 6.ª Sufrir las flaquezas de nuestro projimo. la 7.ª Rogar a Dios por los vivos y por los muertos». Todas ellas muy tipicamente hechas. ptas 90

N.º 402. Inmaculada Concepción.—Obra de Montaner. Y sabido es lo conocedor que era este artista de esta clase de trabajos. El Obispo de Mallorca Ilmo. Señor D. Francisco Garrido y de la Vega concedió indulgencias al que visitase esta Imágen. ptas 25

N.º 403. San Paulo por Mr. Menot grabado de la estatua hecha por el delincante y escultor José Monnino ptas. 50

ARMAS

N.° 1. Espingarda mora de soldado de Rey con aplicaciones de plata muy hermosa, la culata tiene el asiento de marfil muy digna de verse, por los trabajitos labrados que hay en todo ella. ptas 1000

N.° 2. Otra espingarda árabe perfectamente conservada con aplicaciones de plata. ptas 500

N.° 3. Pesadísima escopeta de los antiguos fusileros de Flandes. ptas 1000

N.° 4. Espingarda árabe de personaje, muy ligera y muy larga. ptas 500

N.° 5. Hermoso ejemplar de fusil militar de la antigua infantería Española. ptas 1000

N.° 6. Antigua escopeta o fusil á la piedra, muy bien labrada y bastante ligera tratándose de una arma antigua. ptas 200

N.° 7. Otro fusil particular lambien a la yesca, completo y muy ligero. ptas 300

N.° 8. Otra escopeta también de yesca muy hermosa y la culata labrada. ptas 500

N.° 9. Otra escopeta de lujo española a la yesca, muy bien hecha y muy ligera. ptas 500

N.° 10. Antigua tercerola a la yesca y piedra, arma de reglamento. ptas 200

N.º 11. Otra escopeta a la yesca y piedra, particular, muy hermosa. ptas 200

N.º 12. Escopeta del siglo XVII de gran alcance tambien a la piedra pero muy larga. ptas 1000

N.º 13. Gran trabuco, dice la tradición que perteneció a los guerrilleros del Bruch en la guerra contra Napoleón. ptas 1000

N.º 14. Pequeña escopeta o fusil al parecer por su ornamentación procedente de Ibiza. ptas 500

N.º 15. Escopeta de lujo, de piedra muy ligera y muy bien hecha. ptas 250.

N.º 16. Carabina procedente de la guerra de los 7 años. ptas 200

N.º 17. Tercerola antigua de caballería á la piedra. ptas 500

N.º 18. Primitiva escopeta de dos cañones al pistón. ptas 250.

N.º 19. Tercerola del arma de caballería bien conservada. ptas 150.

N.º 20. Escopeta de caza muy ligera bien conservada, al pistón. ptas 150.

N.º 21. Escopeta de vaqueta de particular. ptas 100.

N.º 22. Fusil a la yesca, de milicia bien conservado. ptas 200

N.º 23. Fusil primitivo perteneciente a los antiguos tercios de Flandes. ptas 500.

N.º 24. Bonita escopeta primitiva, de salón. ptas 100.

N.º 25. Antiguo fusil perteneciente a la milicia. ptas 150

N.º 26. Otra escopeta o fusil perteneciente a la milicia. ptas 100

N.º 27. Cuatro floretes de Academia para juego de sala. ptas 50.

N.º 28. Florete de campo de batalla. ptas 100.

N.º 29. Espada de combate empuñadura de bronce. ptas 100

N.º 30-1-2-3-4 Espadines de Caballero, para diario, tiempo Felipe IV. ptas 500.

N.º 35. Espada de combate orden militar de Portugal 1750. ptas 175

N.º 36-7. Espadas de combate con cazoleta orden militar. ptas 300

N.º 38. Sable antiguo de orden militar. ptas 150.

N.º 39. Sable antiguo con cazoleta y guarda mano. ptas 100

N.º 40. Sable de marina española con empuñadura de bronce y marfil. ptas 150.

N.º 41. Sable de la caballería española ejército español de Flandes. ptas 200

N.º 42-3. Sables franceses militares antiguos. ptas 400

N.º 44. Sable Español, militar, antiguo ptas 200

N.º 45-6. Sables franceses, militares, antiguos. ptas 400.

N.º 47. Espadín de uniforme, español. ptas 50

N.º 48. Sable de uniforme, español. ptas 50.

N.º 49. Sable de caballería, español. ptas 100

N.º 50. Machete militar ptas 100

N.º 51. Espada de corte, mucho lujo. ptas 150

N.º 52-3. Sables del Japón, primorosa hoja. ptas 200

N.º 54-5-6-7. Primoroso sable de reglamento Japonés con incrustaciones de metal. ptas 1000.

N.º 58. Machete militar infantería. ptas 50.

N.º 59. Machete militar moruno. ptas 100

N.º 60. Machete militar infantería española ptas 50

N.º 61. Machete japonés particular. ptas 50

N.º 62. Machete japonés con baina. ptas 100

N.º 63-4-5. Machetes japoneses de lujo. ptas 350.

N.º 66-7. Machetes japoneses particulares. ptas 155

N.º 68. Machete español militar marina. ptas 100

N.º 69. Herramientas para la poda mallorquina. ptas 25

N.º 70. Sable o gran cuchilla Persa, muy típico, que usan los grandes personajes que tienen alta y baja jurisdicción. ptas 1000

N.º 71. Empuñadura de espada militar española. ptas 50.

N.º 72. Machete antiguo de artillería. ptas 50.

N.º 73. Puñalito de «Verro» de Ibiza. ptas 50.

N.º 74. Cuchillo de monte, español, siglo XVII. ptas 100

N.º 75. Puñal español. ptas 50

N.º 76. Puñal español de particular forma estilete. ptas 50

N.º 77-8. Puñal Italiano siglo XVII. ptas 275

N.º 78 bis-9. Navaja moruna muy corriente en Ibiza. ptas 125

N.º 79 bis. Rara navaja con mango de hueso. ptas 15

N.º 80-1. Cuchillos procedentes de Ibiza. ptas 30.

N.º 82. Antiguo pistolete de lujo con su charnela para arnes. ptas 100

N.º 83. Trabuco del siglo XVIII muy estropeado. ptas 100

N.º 84. Gran Cuchilla perteneciente a Juan Cercena, hombre de Justicia de D. Pedro llamado el Cruel. ptas 1000

N.º 85-8. Cuatro dagas chinas de mandarín con estuche de marfil, con caras y figuras esculpidas al buril y tatuadas en colores, gran lujo. ptas 1000

N.º 89-1. Tres sables de la misma procedencia china, pertenecientes a mandarines con precioso trabajo sobre marfil, gran lujo. ptas 3000

N.º 92. Estilete oriental funda de plata. ptas 100

N.º 93. Pistola de lujo para arzón que sirvió en las guerras de Flandes. ptas 200

N.º 94. Pistola de las guerras de Flandes, con su charnela para la silla. ptas 150

N.º 95. Pistola de pistón antigua, fué de las primitivas. ptas 75

N.º 96. Muy bonita pistola de pistón hecha por Zaragueta el año 1850. ptas 50.

N.º 97. Uno de los primeros revolvers que se fabricaron, de seis tiros. ptas 100

N.º 98. Raro ejemplar de pistola, graduada para medir la expansión de la polvora. ptas 500

N.º 99. Estilete Italiano muy bonito. ptas 25.

N.º 100-14. Quince armas indias que sirven para trabajar la tierra y defenderse y ofender con ellas, pues afectan la forma de una hacha. ptas 1500

N.º 115-16. Dos lanzas ú horquillas para guerrear o cazar, armas vulgares tagalas. ptas 100

N.º 117. Espadín antiguo. ptas 50.

N.° 118. Florete antiguo. ptas 10.

N.° 119-20. Floretes de lujo. ptas 200

N.° 121-25. Cinco espadas españolas militar. ptas 500

N.° 126. Espada española antigua, de lujo. ptas 200

N.° 127-28-29. Tres espadas españolas militar de gran lujo ptas 500

N.° 130-36. Seis espadas españolas militar. ptas 700

N.° 137-38. Dos navajas Albacetereñas. ptas 50.

N.° 139-40. Dos pistolas antiguas, la 139 superior. ptas 300

N.° 141-53. Trece sables militares españoles entre ellos hay un machete y una baina que cuenta como sable y no tiene arma. ptas 520.

N.° 154. Pistolete de lujo con cañón de bronce de lujo, muy importante y mucha distinción en su época, tiene piedra y es muy típico ptas 100

N.° 155-56. Pistolas del siglo XVI a la piedra, de caballero, de gran lujo. ptas 200

N.° 157. Revolver primitivo de cinco tiros principios del siglo XIX. ptas 30.

N.° 158. Pistolita de salón muy bonita y de bastante alcance. ptas 10.

N.° 159. Revolver con mango de hueso de principios del siglo XIX. ptas 50

N.° 160. Revolver de cinco tiros de medianos del siglo XIX. ptas 50.

N.° 161. Cachorillo de medianos del siglo XVII o primeros del XVIII era el desiderio de la gente rica. ptas 25.

N.º 162 al 171. Panoplia número 1 conteniendo cuatro fundas de la misma panoplia del número 162, en junto cuatro fundas, seis machetes chinos y moros a cual mas mortífero y más típico. ptas 600

N.º 172. Panoplia número 2 conteniendo espada de la época Felipe IV. ptas 250

N.º 173. Espada de lujo de orden militar. ptas 100

N.º 174, 175 y 176. Un espadín y dos espadas militar de época. ptas 250

N.º 177 y 178. Pistolas de combate del siglo XVII. ptas 200

N.º 179. Panoplia número 3 que contiene machete cubano. ptas 75

N.º 180. Caprichoso punson forma espadín Italiano. ptas 70.

N.º 181. Riquísimo puñal mejicano con empuñadura y estuche de plata, muy típico. ptas 300

N.º 182. Puñalito toledano afectando el pomo una figura muy bien hecha. ptas 100

N.º 193. Puñal Italiano siglo XVIII. ptas 100

N.º 194. Puñal toledano regalo del director de la armería de Toledo ptas 150.

N.º 195. Puñalito de disimulo muy italiano. ptas 50

N.º 196-97-98. Tres puñales italianos, entre ellos uno de mucha época. ptas 300

N.º 199. Riquísimo puñal italiano todo de plata hallado entre los franceses muertos cuando la guerra de la independencia. ptas 500

N.º 200. Puñal de tres filos, de bandido. ptas 200

N.º 201. Pistola muy buena siglo XVII. ptas 100

N.º 202-3. Bonitas pistolas de mucha época y muy típicas arzoneras. ptas 200

N.º 204-7. Pistolas de dos cañones de principios del siglo XIX. ptas 150.

N.º 208-9. Dos armas cuchillos mallorquines. ptas 25

N.º 210. Panoplia número 4 conteniendo un sable japonés de época. ptas 100

N.º 211. Espada orden militar artillerría. ptas 150.

N.º 212. Gran machete japonés riquísimo el trabajo de la hoja, riquísimo en empuñadura. ptas 500

N.º 213-14. Machetes japoneses de distinta jerarquía. ptas 100

N.º 215. Estuche de machete de cuero repujado muy bien hecho. ptas 100.

N.º 216. Otro machete gran material. ptas 100

N.º 217. Machete muy raro. ptas 100

N.º 218. Panoplia número 5 conteniendo, una espada muy bonita época Felipe IV. ptas 100

N.º 219. Espada orden militar del siglo XVIII. ptas 150

N.º 220-22. Tres machetitos japoneses muy típicos. ptas 150

N.º 223-24. Dos puñalitos italianos. ptas 100.

N.º 225. Puñal español como cuchillo de monte. ptas 100

N.º 226-27 Dos pistolones de gatillo, españoles. ptas 100

N.º 228. Pistola Lafouché de reglamento. ptas 50

N.º 229. Pistola de lujo muy bonita del siglo XVII. ptas 150

N.° 230. Cachorrillo de lujo. ptas 80

N.° 231. Panoplia número 6 conteniendo, un machete muy raro. ptas 50.

N.° 232. Otro machete mas raro aún, descubierto en unas excavaciones o remoción de tierras. ptas 100

N.° 233. Espada de cazoleta de mucha época. ptas 100

N.° 234. Espada española, orden militar muy bonita. ptas 150.

N.° 235. Espada de caballero, preciosa, de diario y de mucha época. ptas 150.

N.° 236. Hoja muy buena sin empuñadura. ptas 100

N.° 237. Gran machete cubano de la guerra grande. ptas 150.

N.° 238-39. Parejita de cachorrillos españoles muy típicos ptas 50.

N.° 240. Panoplia número 7 conteniendo, un sable de marfil, gran lujo. ptas 500

N.° 241-42. Pareja de sables japoneses, orden militar, baina o funda de metal. ptas 500

N.° 243-44. Dos gumias árabes con sus fundas. ptas 200

N.° 245-46. Panoplia número 8 conteniendo, dos gumías orientales muy decorativas y muy típicas. ptas 200

N.° 247-48. Dos sables orientales de ancha hoja. ptas 100

N.° 249-51. Tres fundas de cuero muy típicas. ptas 30.

N.° 252-53. Dos pistolas primitivas Lafouché. ptas 50.

N.° 254. En el Corp Marí. Gran panoplia número 9 conteniendo armas de todas clases, dos espadas, dos hachas de combate, casco, puñales y guanteletes. ptas 1.500

N.º 255. Panoplia número 10 conteniendo, armas de todas clases, dos mandobles, y otras armas.

N.º 256. Gran escudo defensivo.

N.º 257. Panoplia número 11 conteniendo, armas de difetes clases. Todos los números del 243 al 247 están en el Corp Mari.

N.º 258. Panoplia número 12. conteniendo. trabuco muy típico de la guerra de la Independencia, perteneciente a los guerrilleros españoles.

N.º 259. Pistolón del siglo XVII o XVIII muy bien conservado.

N.º 260-62. Tres pistoletes de principios del siglo XVIII muy bonitos y bien conservados.

N.º 263. Pistolete de lujo de principios del siglo XVIII.

N.º 264. Pistola arzonera de reglamento muy bien conservada y de principios del siglo XVIII.

N.º 265. Coraza de metal del siglo XV muy bien hecha.

N.º 266-67. Pareja de guanteletes de guerra, de metal bastante bien conservados.

N.º 268. Gumía mora, muy bonita, puño y funda de madera.

N.º 269-74. Cinco pistoletes y un revolver de pincipios del siglo XIX muy típicos.

N.º 275. Panoplia número 13 conteniendo, Lantaca o cañon primitivo empleado por los portugueses en la guerra de sucesión. Tiene una inscripción que dice «Viva Rey portugal»

N.º 276-77. Dos bastones con estoque y puño de metal mucha época.

N.º 278. Machete moro serpentón.

N.º 279-80. Dos pistolones de lujo, de particulares. ptas 150.

N.º 281-82. Dos machetes procedentes de «Camaguey» de la última guerra cubana ptas 50.

N.º 283-84. Dos cachorrillos de mucha época. ptas 50.

N.º 285. Machete africano. ptas 100.

N.º 286. Revolver procedente de la guerra de Cuba. ptas 100.

N.º 287. Revolver como el anterior. ptas 75.

N.º 288-89. Dos espadines de época. ptas 50.

N.º 290-9 Veinte pistolas de diferentes clases entre ellas algunas muy buenas. ptas 300.

N.º 310. Sable muy bonito de ordenanza. ptas 100.

N.º 311 Revolver estraño de seis tiros de piston primitivo. ptas 100

N.º 312. Pistolon atribuída su propiedad y uso al segundo presidente de la Repúbiica del Paraguay despues de la independencia, llamado Venancio Lopez. ptas 500

N.º 313. Pistola de guerra de la de 30 años, de piedra de chispa. ptas 100.

N.º 314. Pistola de caballero del siglo xvii tambien de chispa. ptas 100.

N.º 315 Pistola de chispa mucha época dícese procedente de los antiguos germanos de Mallorca. ptas 150.

N.º 316. Primitivo pistolete de pistón, gran lujo ptas 100.

N.º 317. Pistola primitiva de chispa hecha por Brauder y Potts 70 Minories Londres. ptas 200.

N.º 318. Hermosa pistola «Damase turc» hecha por Laplac Rougé. ptas 100.

N.º 319 Bonita Pistola Lafouché, ordenanza. ptas 100

N.º 320 Pistolita Lafouché bien conservada. ptas 50.

N.º 321 Pistolita sistema Remingtón primitiva. ptas 50.

N.º 322-23. Dos bayonetas del siglo pasado.

N.º 324. Machete de los insurrectos. ptas 50.

N.º 225 bis. Espada de cazoleta hoja templada y grabada lo mismo que la cazoleta. ptas 500.

N.º 226 bis. Curioso estuche de machete. ptas 10.

N.º 227-28 bis. Pareja de espadas francesas para sala de armas. ptas 100.

N.º 229-32 bis Dos caretas y pareja de guantes de gamuza para tirar las armas en la sala, todo nuevo. ptas 50.

N.º 233 44 bis. Trátase aquí de 12 Lanzas procedentes de las Islas Filipinas, la primera de ellas (n.º 233.) es indudable está hecha con un hierro de lanza de las tropas españolas pues no cabe duda creer entre los higorrotes tanta perfección en un trabajo de esta clase. Otras hojas hay, que es indudable, son de procedencia española y las que afectan la figura de fitora con lenguas fuera, es lo que es de la propiedad de aquellas malas gentes. ptas 1500

N.º 245 bis. Pistola marca el Cristo de Antonio Guisasola tan famoso en la fabricación de espadas. ptas 100

N.º 246 bis. Bayoneta dícese que procedente de la revolución Francesa el año 1793. ptas 50.

N.º 247-57 bis. Once escudos defensivos que usan los naturales de Mindanao en sus guerras contra otros isleños. ptas 550.

N.º 258 bis. Cartuchera o sea funda de revolver de reglamento. ptas 10.

N.º 259-67 bis Nueve palas de madera fuertísima que tiene la consistencia del hierro, lo mismo sirve para remar que para la guerra que para labrar la tierra que emplean los indios de las cercanías del Perú y Bolivia. ptas 225

N.º 268 bis. Otra pala igual a las anteriores. ptas 25.

N.º 269-71 bis. Remos de canoa que emplean los indios del Paraguay para sus correrías por el mar, trátase de unos remos muy caprichosamente hechos al fuego. ptas 200

N.º 272-78 bis. Siete lanzas procedentes de los Moros de Mindanao, como cuando hemos tratado de esos moros en los números 244 trátase aquí tambien de hierros españoles. ptas 700

N.º 279-82 bis. Cuatro lanzas todas de maderas, solo empleadas por los indios «Fueguines» República Argentina. ptas 100

N.º 283-2 bis. Manojo de flechas de distintas tribus indias de la America del Sur y el número 284 tiene las puas de hueso envenenadas y las suelen emplear los Indios Tobas de Bolivia los cuales asesinaron al explorador francés Mr. Crevans y a sus acompañantes. ptas 250.

N.º 303-19 bis. Diez y siete ballestas de diferentes tamaños, todas ellas de procedencia americana. Sirven para lanzar flechas en sus cacerías y combates. ptas 325

N.º 320-22 bis. Tres ballestas de cacique, cuyo distintivo consiste en estar forradas de palmita o corteza de arbol afectando distintos dibujos, sirven para lo mismo que las anteriores. ptas 150.

N.º 323-24 bis. Flechas de combate de los Indios de las tribus de «Juaris» existentes al Norte del Brasil, trátase de unas maderas muy duras presentando dibujos o tatuajes hechos al fuego, ptas 100.

N.º 325. Maza de combate de las mismas tribus que las de las hachas anteriores y hecha por el mismo procedimiento. ptas 50

N.º 326. Preciosa maza con dibujos ya perfectos hechos al fuego pero muy bien hechos. ptas 100

N.º 327. Maza muy típica y muy rara hecha por los «Lenguas» en el «Cuajo» Argentina y Paraguay. ptas 75

N.º 328. Otra típica maza de las anteriores tribus con un misionero dibujado al final. ptas 125.

N.º 329. Porra muy bien hecha por los indios «Caduvens» ptas 75

N.º 303. Otra porra de los Lenguas Chaco Argentino y Paraguayo. ptas 50.

N.º 331. Maza o porra de los Indios Caduvens Sur del Brasil. ptas 25.

N.º 332. Otro ejemplar de porra de los «Lenguas» del Chaco Argentino. ptas 50

N.º 333. Otra típica porra de la misma procedencia. ptas 25

N.º 334-37. Cuatro originales porras muy raras procedentes de los Indios Coduvens (Sur del Brasil) muy bien hechas al fuego con perfectos dibujos. ptas 200

N.º 338-45. Otras ocho porras o armas de combate, tambien muy típicas y caprichosas formas hechas al tatuaje en las cuales se pueden apreciar diferentes dibujos muy bien hechos, tienen igual procedencia que los números anteriores ptas 400

N.º 346-49. Cuatro armas especiales de los indios, de madera y piedra Trátase de unos instrumentos primitivos del siglo XIV que afectan la forma hacha, pero el hierro de ella es una piedra silex y este instrumento servía para labrar la tierra, para remar en el mar en sus canoas. ptas 300

N.º 350-51. Muy típicas hachas de madera, tambien con distintas aplicaciones, procedentes de los mismos parajes y tribus, especialmente Pampas. ptas 150.

N.º 352-61. Once hachas de madera y piedra muy raras de la edad primitiva a cual más típica y dignas de estudio, son procedentes de distintas tribus de la América del Sur y datan del siglo XIV. ptas 800.

N.º 362-68. Siete cañas tatuadas muy caprichosamente, afectando la forma de puñales o bayonetas, que empleaban los primitivos Indios de la América, para ofender en sus combates; son dignos de estudio por sus caprichosos y variados dibujos. ptas 200.

N.º 369-70. Dos manojitos de flechas algunas de ellas con huesos en las puntas envenenadas. ptas 50.

N.º 371. Casco de los antiguos lanceros españoles. ptas 100

N.º 372. Casco de paja adornado con botones y cuentas perteneciente a un cacique Indio. ptas 100.

N.º 373. Antiguo casco de coraceros franceses. ptas 100.

N.º 374. Facsímil de casco de madera para adorno como niñito muy típico. ptas 75

N.º 375-76. Cuatro bolas ofensivas y defesivas que emplean los Indios, para la caza de animales y para luchar con otras tribus cuando están en guerra. ptas 100

N.º 377. Curiosísimo objeto consistente en un pequeño bambú teniendo en sus extremos dos canutos de ambar puro, cuyo objeto pertenece a los indios «Bogotudos». (de Bolivia y Brasil). Este palo lo llevan dichos hombres atravesado en el labio inferior. ptas 100

N.º 378. Silla de montar mejicana, usada por el cabecilla Zayas cogido prisionero en la acción de San Antonio provincia de la Habana. ptas 500

N.° 379. Revolver primitivo que va en su caja con todos sus utensilios.

N.° 479. Este es el número que verdaderamente corresponde, por haberse duplicado los números 225 al 324 inclusivos que son los cien equivocados.

N.° 480. Puñalito italiano con empuñadura de marfil con aplicaciones de plata y con una magnífica funda con vivos de metal; trátase de un cuchillo de monte.

CERAMICA

N.º 1. Anfora Fenicia antiquísima hallada en el fondo del mar, muy cerca de la Isla de Cabrera, servía regularmente para guardar aceite. ptas 1000

N.º 2. Vasija primitiva Arabe del siglo IX era de las ordinarias, de uso común extraída de una excavación. ptas 100

N.º 3. Tinaja Arabe, propia para poner objetos del campo. ptas 150

N.º 4. Idolos de los indios en vasos sagrados. ptas 100

N.º 5. Idolos de las Islas Salomón en vasos sagrados. ptas 50.

N.º 6. Idolos de los indios en vasos sagrados. ptas 100.

N.º 7. Porcelana azul Mustier muy importante y apreciada. ptas 200.

N.º 8. Aguamanil verde con figuritas algo mutiladas. ptas 30

N.º 9. Aguamanil barroco con su tapa y amorcillos. ptas 60

N.º 10. Aguamanil barroco sin tapa y una asa. ptas 20.

N.º 11. Aguamanil barroco en buen estado de conservación. ptas 30.

N.º 12. Plato y tasa de losa Compañía de las Indias. ptas 25

N.º 13. Tapa de losa igual procedencia. ptas 2.

N.º 14. Plato de losa Compañía de las Indias. ptas 15

N.º 15. 10 platos barro y losa Choasi l' Roy, representando la muerte y pasión de Nuestro Señor. ptas 125

N.º 16. Cenicero en porcelana. ptas 15

N.º 17. Frutera. ptas 25

N.º 18. Plato de losa Italiano. ptas 50.

N.º 19. Plato holandés estilo Monte Lucco. ptas 50.

N.º 20. 2 Platos porcelana francesa. ptas 20.

N.º 21. Plato bandeja inglesa sistema chino. ptas 20.

N.º 22. Plato frutero catalán. ptas 15.

N.º 23. 2 Teruelos azules. ptas 60.

N.º 24. Palangana bandeja azul catalana. ptas 50.

N.º 25. 2 Jarros con tapa Manises. ptas 40

N.º 26. Jarro de porcelana francesa. ptas 40.

N.º 27. Lámpara de mano, vidrio muy antiguo. ptas 25.

N.º 28. Pileta de cristal, agua bendita. ptas 28.

N.º 29-30. Aguamaniles barrocos con dos asas. ptas 50.

N.º 31. Horsa para poner miel, época antigua. ptas 50.

N.º 3-32. Dos botellas verdeo para aceite, típicas de Mallorca. ptas 50.

N.º 34. Aguamanil Manises. ptas 75.

N.º 35. Medida con la marca del ayuntamiento para contrastar medidas. ptas 25.

N.º 36. Aguamanil Manises con tapa ptas 25

N.° 37. Botella que servía de patrón en la casa de la Villa para rectificación de medidas. ptas 25

N.° 38. Antiguo surtidor procedente de un patio árabe. ptas 100

N.° 39. Aguamanil barroco verde. ptas 50.

N.° 40. Aguamanil romano muy decorado y muy caprichoso con tapa. ptas 500.

N.° 41. Aguamanil Manises sin pié. ptas 20

N.° 42. Aguamanil con flores en las asas hecho en Felanitx. ptas 5/0

N.° 43. Aguamanil muy caprichoso en forma de tonel. ptas 100

N.° 44. 2 Platos obsequio de D. G. Vidal. ptas 25.

N.° 45. Plato francés muy curioso con una cigueña en el centro. ptas 150.

N.° 46. Plato bandeja decorativo muy grande de reflejos dorados de relieve, arte chino. ptas 250.

N.° 47-4. 8 Platos que integran estos números son industria Italiana y alemana todos ellos muy decorativos y muy bien conservados. ptas 400.

N.° 55. Plato grande de reflejos metálicos hispano-árabe arte antiguo digno de figurar mas bajo del sitio que ocupa, que es el salón del «Corp Marí» arriba de todo. ptas 500

N.° 56-3. 8 platos muy bonitos industria Alemana. ptas 120.

N.° 64-6-7-8. 5 platos hispano-árabes reflejos metálicos. ptas 115

N.° 69-1. 3 escudillas hispano árabes reflejos metáticos. ptas 60.

N.° 72. Jofaina Manises con reflejos metálicos. ptas 50.

N.° 73. Plato grande Manises con reflejos metálicos. ptas 50.

N.º 74. Escudilla Manises con reflejos metálicos. ptas 10.

N.º 75. Plato Manises reflejos metálicos. ptas 5

N.º 76-8-9. 7 platos azules catalanes. ptas 55

N.º 83-4. 2 fruteros catalanes azules. ptas 15 y 15

N.º Plato catalán azul con una inscripción de Delandivar. ptas 20.

N.º 86. Jofaina catalana azul muy típica. ptas 25

N.º 87-1. 5 platos azules catalanes muy típicos. ptas 100

N.º 92-3-4 5. 4 platos azules catalanes muy típicso. ptas 55

N.º 96. 1 Plato azul catalán con un barco y una inscripción que dice Delandivar. ptas 25.

N.º 97-8. 2 Platos catalanes azules. ptas 30.

N.º 99 100-1-3-4-5. 7 platos catalanes azules con perros. ptas 95

N.º 106. Plato catalán azul típico. ptas 20.

N.º 107-8. Platos catalanes azules, payesa. ptas 65

N.º 109. Plato catalán azul, barco. ptas 10.

N.º 110. Plato catalán azul, perro. ptas 25.

N.º 111-12-13. 3 platos catalanes azules raros. ptas 60

N.º 114. Plato catalán azul muy bonito. ptas 35

N.º 115-6-7. Platos catalanes azules fruteros muy típicos. ptas 95

N.º 118. Jofaina azul. ptas 15

N.º 119. Plato azul. ptas 15

N.º 120. Marcelinita muy bonita azul. ptas 15

N.º 121. Plato catalán azul con pájaros. ptas 20.

N.º 122. Jofaina Manises verde muy bonita. ptas 50

N.º 123 Marcelina Manises, florecitas. ptas 5

N.º 124. Bandejita francesa para entremeses. ptas 10.

N.º 125. Plato Teruel típico. ptas 10.

N.º 126. Plato inglés azul. ptas 15

N.º 127. Plato de las Indias Inglesas muy típico. ptas 20

N.º 128. Plato inglés muy bonito. ptas 25

N.º 129. Plato Italiano muy bonito. ptas 50.

N.º 130. Plato alcón muy bonito. ptas 10.

N.º 131. Jofaina Manises. ptas 20.

N.º 132. Plato español raro. ptas 10.

N.º 133. Jofaina Manises. ptas 25

N.º 134. Jofaina francesa antigua muy típica. ptas 30.

N.º 135. Plato francés imitando arte chino. ptas 15

N.º 136. Plato raro Manises. ptas 10.

N.º 137. Plato raro Talavera. ptas 15.

N.º 138. Plato raro francés. ptas 15

N.º 139. Bandeja alcón típica en la forma. ptas 10.

N.º 140. Bandeja alcón típica en la forma. ptas 15

N.º 141. Bandeja Talavera. ptas 15.

N.º 142. Frutero Inglés típico. ptas 25

N.º 143. Plato Manises. ptas 10.

N.º 144. Plato grande Talavera. ptas 20.

N.º 145. Plato trancés. ptas 15.

N.º 146. Sopera Talavera de colores. ptas 25

N.º 147. Sopera estraña francesa. ptas 25

N.º 148 Jofaina estraña. ptas 20.

N.º 149. Jofaina Catalana azul. ptas 20.

N.º 150. Sopera Talavera con flores. ptas 15

N.º 151. Bacia propia para enjabonadura fabricada en Talavera. ptas 20.

N.º 152. Plato Alcora finito. ptas 5.

N.º 153. Plato Talavera con flores. ptas 15

N.º 154. Plato Alicante con pájaro. ptas 15

N.º 155. Escudilla mallorquina antigua. ptas 5

N.º 156. Bacia propia para enjabonadura. ptas 20.

N.º 157. Plato fuente Alicantino a dos colores. ptas 10.

N.º 158. Florero c macetero Italiano. ptas 15.

N.º 159. Plato fuente Alicantino con pájaro y flores. ptas 15.

N.º 160. Plato fuente Talavera. ptas 20.

N.º 161. Plato fuente muy fino estilo Luis VX Talavera. ptas 25.

N.º 162. Plato Talavera con flores. ptas 20.

N.º 163. Plato típico para jugar a la ruleta. ptas 25

N.º 164. Plato estilo japonés, fabricado en Mallorca. ptas 10.

N.º 165. Gran plato estilo gótico. ptas 100

N.º 166. Cecinero francés, muy bonito. ptas 10.

N.º 167. Platito decorativo 1902 fabricado en Mallorca. ptas 10.

N.º 168. Plato fuente muy finito estilo francés. ptas 25

N.º 169. Tacita estilo japonés muy decorativo fabricación francesa. ptas 15

N.º 170. Escudilla Manises de mucho uso en Mallorca. ptas 10

N.º 171. Porcelana en marco, figurando una payesa mallorquina en su burra, trabajo de Pepe Hoyo. ptas 30.

N.º 172-73. Neceseres de mesa, porcelana francesa. ptas 20.

N.º 173. Bonita taza de porcelana francesa. ptas 20

N.º 175. Azucarera porcelana fina fabricación francesa, estilo japonés. ptas 150.

N.º 176. Platillo de porcelana fabricación alemana. ptas 15

N.º 177. Bacia Manises muy fina. ptas 30.

N.º 178. Platillo Alcora muy fino. ptas 10.

N.º 179. Fuente muy típica fabricación francesa. ptas 25

N.º 180. Gran plato, muy decorativo. ptas 25

N.º 181. Gran plato, muy decorativo fabrica Talavera. ptas 25

N.º 182. Platito demostrativo de arte con una cara al humo. ptas 5

N.º 183. Gran tazón propio para ensalada ponche o gaspacho fabricado en Cartagena. ptas 100

N.º 184. Plato de yeso Italiano decorativo. ptas 10

N.º 185. Gran Jofaina fabricación española. ptas 100.

N.º 186. Gran plato hispano-árabe reflejos metálicos ptas 100.

N.º 187. Marcelina Alcora última época. ptas 10.

N.º 188-91. 4 marcelinas fabricación Talavera. ptas 40.

N.º 192. Lebrillo alicantino muy común en Mallorca. ptas 10.

N.º 193. Marcelinita Talavera. ptas 10.

N.º 194-2. 9 Marcelinas Talavera muy estrañas. ptas 90.

N.º 203. Marcelinita de Alcora. ptas 10

N.º 204-7. 4 marcelinitas Talavera. ptas 40.

N.º 208. Marcelinita Alcora. ptas 10.

N.º 209-10. Dos Marcelinitas Talavera. ptas 20.

N.º 211. Marcelinita Alcora. ptas 10.

N.º 212-14. 3 Marcelinitas Talavera. ptas 30.

N.º 215. Plato francés alto relieve. ptas 15

N.º 216-19. 4 Platos Alemanes pintados. ptas 40.

N.º 220. Plato escultórico muy en boga en últimos del siglo pasado. ptas 50.

N.º 221. Plato Italiano representando Santa Maria de Roma ptas 15

N.º 222-23. Dos platos Italianos con flores. ptas 20.

N.º 224. Plato Italiano alto relieve muy bonito. ptas 50

N.º 225. Ladrillo con marco gusto francés. ptas 5.

N.º 226-32. 7 ladrillos con marco Talavera. ptas 35.

N.º 233. 9 ladrillos con marco en un cuadro. ptas 30.

N.º 234. Ladrillo con pintura china. ptas 15

N.º 235-36. Dos ladrillos muy bonitos pintados. ptas 40.

N.º 237-40. 4 Ladrillos muy bonitos pintados diferentes. ptas 80

N.º 242-48. 8 ladrillos muy bonitos Talavera magníficos. ptas 50.

N.º 249-50. Botellas italianas pintadas. ptas 50.

N.º 251. Botella española Alicante. ptas 5

N.º 252. Botella gusto árabe. ptas 15.

N.º 253. Botella fabricada en Mallorca. ptas 25.

N.º 254. Botella fabricada en Felanitx. ptas 10.

N.º 255. Botella fabricada en Alemania. ptas 15

N.º 256. Aderezo para agua Mallorca. ptas 25

N.º 257-58. Dos platos industria italiana. ptas 25

N.º 259-60. Dos bucaros fabricados en Mallorca. ptas 5

N.º 261. Plato pintado industria alemana. ptas 15.

N.º 262. Violetero muy buena pieza, Talavera. ptas 100.

N.º 263. Violetero muy buena pieza quinta esencia en paciencia, hecho en Felanitx. ptas 100.

N.º 264. Jarro típico y estraño. ptas 10.

N.º 265. Pote de farmacia catalán. ptas 20.

N.º 266. Jarro típico catalán. ptas 10.

N.º 267. Jarro fenicio (anforita) procedente de la cueva de Bovafuet. ptas 15

N.º 268. Jarro indio representando una figura de mujer. ptas 20

N.º 269. Anforita arabe muy antigua. ptas 10.

N.º 270 Anforita de la Patagonia. ptas 15.

N.º 271-72. Jarros imitación madera andaluces muy antiguos. ptas 50

N.º 273. Jarro imitando un comboy muy típico y muy antiguo. ptas 15

N.º 274. Barrilitos gemelos muy curiosos. ptas 25

N.º 275-76. Dos potes farmacia Manises. ptas 20.

N.º 277-78. Medallones industria alemana. ptas 40.

N.º 279. Tapita de pieza figurando un niño Jesús ptas 5.

N.º 280. Una Pilita de agua bendita. ptas 5.

N.º 281. Jarrito anforita gusto italiano. ptas 25.

N.º 28. Cadufita mallorquina. ptas 10.

N.º 283. Orsita o anfora mallorquina. ptas 5.

N.º 284. Copa de barro mallorquina. ptas 5.

N.º 285. Anforita de los indios Patagonia. ptas 10.

N.º 286. Jarro de Felanitx muy bonito. ptas 25.

N.º 287-94. Jarritos típicos de Felanitx. ptas 110.

N.º 295-96. Dos maceteritos de Felanitx. ptas 5

N.º 297. Jardinera muy bonita de Felanitx. ptas 5

N.º 298-99. Dos jarritos muy bonitos de Felanitx. ptas 10

N.º 300. Jarrito muy bonito de Felanitx. ptas 2

N.º 301-2. Dos macetitas muy bonitas de Felanitx. ptas 3

N.º 303-4. Dos tasitas complemento de las macetitas servirán para tomar chocolate. ptas 20.

N.º 305. Anfora india de la tribu de los «Araucanes» fronterizos al Perú, son dignos de estudio los armónicos y bien combinados dibujos de toda esa clase de trabajos hechos al tatuaje. ptas 100.

N.º 306. Anfora india de la misma procedencia que la anterior, pero con distintos dibujos. ptas 100

N.º 307. Anfora mas grande que las anteriores de la misma procedencia pero con dibujos mayores y menos correctos por ser mas primitivos. ptas 200

N.º 308. Anfora de la misma procedencia anterior, pero sin dibujos. ptas 50

N.º 309. Otra anfora verdaderamente típica hecha sin esculpir pero muy bien dibujada. ptas 100

N.º 310 36-37. Piezas hermosas hechas por los indios de la America del Sur de distintas regiones y tribus. Llaman la atención la diversidad de dibujos completamente originales hechos algunos de ellos con verdadero primor. Estas obras destinadas algunas de ellas a su uso particular, las otras servían para comerciar y las vendían o entregaban a cambio de otros objetos necesarios a su vida en aquellas apartadas y desoladas regiones. La mayor parte de estos números consisten en grandes platos y en medianos, pero, como antes hemos dicho llenos de dibujos originales y completamedte armónicos. Servían y sirven como objetos decorativos de los salones y museos de Europa. ptas 2600

N.º 337 bis. Platillo catalán en muy buen estado, teniendo una orlita muy bien hecha y unas flores en el centro, azules. ptas 15

N.º 338-9. Industria Italiana: Bolas de vidrio que fueron tarros o embases de vino los cuales en los colegios italianos pintan las niñas por dentro por medio de un procedimiento especial en cuyo entretenimiento hacen verdaderos prodigios presentando asuntos completos y bien acabados. ptas 10

N.º 340. Alfarería, teja antigua llamada de «Parra» las cuales no se fabrican ya. ptas 15

N.º 341. Gran anfora muy típica tambien de los indios de la America del Sur. ptas 500

N.º 342. Cristo de Mayolica bastante bien hecho. ptas 10.

N.º 343. Plato Italiano. ptas 10.

N.º 344. Escudilla de terra-cotta rara, india. ptas 10.

N.º 345. Lámpara romana (fragmento) encontrado en el Rafal de Sta. Maria propiedad de don Jorge Cañellas. ptas 100

N.º 346. Candil de tierra de los indios muy antiguo. ptas 50.

N.º 347. Otro candil muy antiguo época romana muy típica encontrada en Pollensa. ptas 100.

N.º 348. Otro candil de barro época romana tambien encontrado en Pollensa. ptas 100

N.º 349. Jarrito de vidrio del siglo XVIII pintado muy lindo. ptas 30

N.º 350. Jarra antigua para medir aceite y vino, barnizada por dentro y fuera. ptas 200

N.º 351. Anfora fenicia muy típica y grande. ptas 200

N.º 352. Botella antigua afectando dos caricaturas, muy original. ptas 10

N.º 353. Botijo representando un gallo muy bien hecho, trabajo italiano. ptas 50.

N.º 354. Anfora Egipcia en muy buen estado, tierra natural. ptas 25

N.º 355. Plato verde con cabecitas de relieve Marsella. Tiene este plato un gusto especial compuesto de varios estilos, los verdes son puramente persa; mucho estilo. ptas 25

N.º 356. Plato frutero muy típico, compuesto de hojas y racimos de cerezas, gusto Marsella. ptas 25

N.º 357. Mortero antiguo de vidrio liso, pero de color muy típico. ptas 30.

N.º 358. Jarro muy típico llamado de engaño con la inscripción Manuel Arias Portijo. ptas 50.

N.º 359-60. Otros dos jarros forma y estilo imperio decorados con paisajes color rosa. ptas 50.

N.º 361. Otro jarro gusto francés Marseille decorado con flores y pájaros. ptas 100.

N.º 362. Gran jarro de porcelana gusto Sevres muy decorado hermosas flores y filetes dorados. ptas 150.

N.º 363. Otro gran jarro con paisajes en negro humo. ptas 25

N.º 364. Seis platos de porcelana opaca fabricado en Agien con dibujos en el fondo representando los episodios del Nuevo Testamento. ptas 60.

N.º 365. La Cartuja convoy para tintero arenero y obleero filetes dorados. ptas 100.

N.º 366 Tintero de porcelana francesa con flores y un niño jugando. ptas 100.

N.º 367. Bonito jarro Bengalí de porcelana opaca con flores y pájaros azules. ptas 25

N.º 368. Dos tazones franceses de J. Villard y C.ª. ptas 25.

N.º 369. Bodeux con adornos y fieras.

N.º 370. Jarrito de porcelana trasparente francesa con flores y perfíl dorado. ptas 25

N.º 371. Huevo de porcelana francesa muy bien hecho. ptas 10

N.º 372, Tetera o lechera de porcelana francesa con dorados, muy bien hecha. ptas 50.

N.º 373. Servicio con licorera, azucarera y bandeja de cristal filetes dorados. ptas 100

N.º 374 82. Nueve vasos de vidrio primitivos vicelados el primero con la inscripción siguiente: D. Paulino de Brigo y Torrecilla y los otros decorados con dibujos en el mismo vidrio. ptas 100.

N.º 383. Copa de vidrio muy labrada primitiva. ptas 15

N.º 384. Orsita de vidrio muy primitiva. ptas 10.

N.º 385. Jarrita florero muy primitiva completamente lisa. ptas 15

N.º 386. Violetero completamente blanco muy primitivo y muy curioso. ptas 25

N.º 387. Copa conmemorativa de un acto familiar inglés, es de vidrio. ptas 100.

N.º 388. Polverera muy importante con figuras labradas en piedra de agata. ptas 200

N.º 389-91. Tres vasos de cristal encarnados muy bonitos con figuras decorativas. ptas 150.

N.º 392-93. Dos porroncitos para celebrante muy antiguos de vidrio. ptas 10.

N.º 394. Juego con seis piezas de cristal con filetes dorados. Bandeja, dos copas, botella y dos platillos. ptas 100

N.º 395. Otro vaso como los 389 exactamente igual ptas 50.

N.º 396-97. Dos jarros con florecitas y reflejos metálicos. ptas 50.

N.º 398-99. Parejita de porcelanas francesas estilo Capo di Monte representan el Sultan en su diván y la Sultana en la misma forma. ptas 100.

N.º 400. Bibelot de porcelana Italiana, no es de biscuit, en forma de tocador para señora con un mosquetero refilándose el bigote, sirve para relojera. ptas 75

N.º 341. Tacita de porcelana francesa muy decorativa, flores y dorados. ptas 25.

N.º 402-3. Pareja de platos de porcelana francesa Limoges estilo Luis XV, con flores y filete dorado con relieves. ptas 30.

N.º 404. Plato azul de Manises marcado. ptas 5.

N.º 405. Plato grande de Alcora. ptas 5.

N.º 406. Plato grande con cenefas y una florecita en el centro. ptas 8,

N.º 407. Bandeja de Alcora muy bonita de forma. ptas 50

N.º 408. Plato raro de Alcora azul y verde marcado. ptas 20.

N.º 409. Plato azul de Alcora también marcado. ptas 20.

N.º 410. Plato azul muy típico. ptas 10.

N.º 411. Plato grande hecho por M. Burgues y C.ª, decorativo, con reflejos y una figura en el centro. ptas 100.

N.º 412. Otro plato igual al anterior con reflejos metálicos ambos muy curiosos. El que ostenta este número representa una cabeza de mujer griega, y el anterior la de otra mujer modernista. ptas 100.

N.º 413 Plato azul Manises bastante bien decorado. ptas 20.

N.º 414. Plato Talavera decorado en varios colores muy típico y muy decorado. ptas 50.

N.º 415. Manises fino muy decorado, plato fuente frutero muy estraño, pero muy primitivo de gusto. ptas 25

N.º 416. Plato grande fino de Manises muy bien dibujado con una orla y un ramo en el fondo. ptas 15.

N.º 417. Plato de Talavera muy lindamente dibujado con una orla en el centro, entrando en el dibujo varios colores. ptas 20.

N.º 418. Plato muy grande con una orla ancha muy fina y algunnos dibujos en relieves azules fabricado en Manises marca J. V. en el centro un extraño dibujo tambien de relieve. ptas 40.

JOYAS

N.º 1. Rosario con relicario, conteniendo dos esmaltes muy bonitos, el uno representa San Isidro Labrador y el otro el Patriarca San José. ptas 60.

N.º 2. Reloj dorado estilo imperio con remate y los fondos de jaspe (piedra muy fina parecida a la agata.) ptas 100

N.º 3. Reloj de marmol negro con bronces y una figura egipcia también de bronce, encima. ptas 100.

N.º 4. Precioso reloj de bronce, rematando con un guerrero a caballo, acompañan al presente reloj dos guerreros (turco y alemán) tambien de broce muy bien hecho. ptas 250.

N.º 5. Reloj alemán en caja cuadrada dorada, contiene dos piezas de música. ptas 200

N.º 6. Reloj de oro de bolsillo de caballero con música, dos tapas; preciosa obra Génova 1902. ptas 3000

N.º 7. Otro reloj de oro tres tapas repujado muy hermoso. ptas 350.

N.º 8. Reloj cronógrafo, repetición muy espléndido con las cifras iniciales del propietario aplicadas a las tapas y el número 105.270. ptas 3000

N.º 9. Otro reloj de oro ancora muy bonito número 43.676. ptas 300.

N.º 10. Reloj de plata muy antiguo y muy bueno. ptas 150.

N.º 11. Reloj cuadrado de acero pabonado muy seguro. ptas 150

N.° 12. Otro relojito cuenta pasos muy extraño. ptas 100

N.° 13. Reloj de mesa con columnas de marmol y bronces estilo Imperio. ptas 500

N.° 14. Abaniquito de concha época imperio bien conservado. ptas 25

N.° 15. Otro abanico remate pluma, tambien época Imperio ptas 25

N.° 16. Purísima hecha de filigrana de oro y plata, obra regia. ptas 200

N.° 17. Santa Teresa de Jesús, cuadrito hecho de filigrana de oro y plata muy hermoso trabajo. ptas 200

N.° 18. El Sagrado Corazón bordado en oro y plata. ptas 150.

N.° 19. Otro Sagrado Corazón en oro y plata muy bien hecho. ptas 150.

N.° 20. El Sagrado Corazón en oro y plata trabajo bordado y filigrana. ptas 150.

N.° 21. Otro hermoso trabajo en filigrana de oro y plata representando tambien un Sagrado Corazón. ptas 100

N.° 22. Santa Genoveva, típico trabajo tambien de oro y plata. ptas 100

N.° 23-4. Dos trabajitos bordados en sedas ptas 100

N. 25-6. Otros dos trabajitos bordados en pelo. ptas 100

N.° 27. La Vírgen de Loreto, trabajito curioso. ptas 25

N.° 28. Trabajito con una miniatura en el centro. ptas 100

N.° 29. Precioso esmalte, representando a la Vírgen de la silla con el niño Jesús en la falda y San Juan a su lado. ptas 500

N.° 30. Banderin Norte Americano de los insurrectos Cubanos. La presente fué cogida en Cienaga de Zapata al General insurrecto Joaquin el 13 de Julio de 1898. ptas 100

N.° 31. Curiosidad grande es la presente obra. Representa el vestigio o planta de pié de Nuestro Señor Jesucristo con un marco esplendidamente hecho. ptas 200

N.° 32. Grabadito representando la Virgen del Rosario. Es una obrita muy bien hecha, bordado en oro. ptas 200

N.° 33-4. Trabajo en almejas (copiñas), quinta esencia de la paciencia, muy curioso. ptas 200

N.° 35. Precioso cuadro conteniendo unos billetes de los bancos del mundo auténticos y antiguos. ptas 2000

N.° 36. Cubierto de marfil, muy perfectamente labrado. Sabido es que los objetos de marfil de dia en dia son más escasos tienen mucha importancia y mucho más cuando son labrados. ptas 100

N.° 37. Collar típico de granos grandes de agata con un relicario que contiene el Sagrado Corazón y por el otro San Estanislao. ptas 100.

N.° 38. Rosario recuerdo de Lourdes fabricado con piezas en forma de bellotitas, con una cruz y un Cristo enclavado, de bronce. ptas 100

N.° 39. Ocho cubiertos de concha elegantemente hecho, todos muy bien hechos al igual que los tenedores. ptas 250

N.° 40. Violin antiguo de mucho mérito ptas 1800

N.° 41. Faja delantera de cortina en tapicería tejida muy típica y muy hermosa. ptas 50.

N.° 42. Guitarra maravillosa, arte francés, muy caprichosa y muy curiosa, *Vulgo Citara*. ptas 200

N.º 43. Curiosidad muy grande es la pipa tallada, representando un ídolo indio que tiene el canuto metido por el ombligo, objeto muy raro. ptas 200

N.º 44. Bonito Calendario francés. ptas 100

N.º 45. Conchita con un marinerito grabado. ptas 30

N.º 46-9. Otra curiosidad, industria Italiana representa unos tipos de las distintas regiones Italianas sobre unas planchitas talladas y de marquetería. ptas 100

N.º 50. Sombrero muy extraño y muy curioso. ptas 25

N.º 51. Trabajito de mimbre, chino, muy bonito. ptas 10

N.º 52. Capacito muy raro. ptas 10.

N.º 53. Sombrero de personaje tagalo. ptas 100

N.º 54. Casquete chino. ptas 10.

N.º 55-6. Otros dos diferentes casquetes chinos. ptas 20

N.º 58-9. Abanicos chinos muy extraños, de palmera. ptas 15

N.º 60. Casquete chino. ptas 10.

N.º 61-2. Dos estorines muy típicos, trabajo de las mujeres hebreas en Argel. ptas 50.

N.º 63. Hebilla esmaltada muy bonita. ptas 100.

N.º 64. Bonita pulsera de piezas esmaltadas. ptas 100

N.º 65. Muestrario de colección de telas antiguas y bordados. ptas 150.

N.º 66. Dos grandes faroles pertenecientes al Break de la casa del Exmo. Sr. Conde de Ribas. ptas 1000.

N.º 67. Otros dos grandes faroles pertenecientes al coche de gran gala de la mencionada casa del Excmo. Señor Conde de Ribas, de la época Imperio. ptas 1000

N.º 69-3. Cinco casquetes chinos muy curiosos de paja en colores muy bien confeccionados. ptas 50.

N.º 74. Palomo disecado, clase común mallorquina llamado Corts. ptas 5.

N.º 75. Pajarito llamado Oro Pendola disecado. ptas 10.

N.º 76. Estornino común, hermoso ejemplar. ptas 10.

N.º 77. Palomo común negro. ptas 10

N.º 78. Ave fria, bestia muy rara y bonita. ptas 10

N.º 79. Chorlito muy bonito ejemplar. ptas 15

N.º 80. «Picos gordos» dos ejemplares bonitos. ptas 20.

N.º 81. «Cartin Pescador» bicho muy raro y bonito. ptas 25

N.º 82. «Cata Vino» especie de Anade muy bonita y rara. ptas 25

N.º 83. Halcón Mallorquín. ptas 25

N.º 8.4 Gallina de Guinea. ptas 25

N.º 85. Lechuza del pais. ptas 25

N.º 86. Zorra cogida en el Castillo de Bellver. ptas 50.

N.º 87. Paloma moñuda mallorquina. ptas 10.

N.º 88. Mandolina muy bien hecha estilo Arabe. ptas 100

N.º 89. Portafuego Indio en una cola o rabo de cocodrilo. ptas 100

N.º 90. Sello en cera en un marco del año 1714 del Papa Clemente XI. ptas 100.

N.° 91. Aparato Hughes, Londres, para tomar la altura al Sol y determinar la hora, grados y sitio donde se hallan los buques. Sextante. ptas 150.

N.° 92 Huso primitivo de los Indios del alto amazonas Brasil. ptas 10

N°. 93-5. Trece husos entre ellos 4 aguanta agujas para hara hacer calceta, quedando 9 husos que son un verdadero primor en el arte de la paciencia y obra maestra de la tornería, entre estos husos hay alguno tan perfecto que mas no puede ser ya y hemos de recomendar a los que se dedican a este oficio, que estudien alguna de estas verdaderas piezas de arte, que tienen mucho que estudiar. ptas 92v.

N.° 106. Petaca de plata, muy importante, cincelada con un alto relieve, representando la huída a Egipto, muy bien hecha. ptas 500

N.° Otra petaca tambien de plata cincelada muy bien, el plafón del centro de alto relieve, representando unos niños jugando con un hermoso cordero. ptas 200

N.° 108. Cigarrillera de oro y plata muy hermosa con cincelados muy bonitos. ptas 400

N.° 109. Otra cigarrillera de plata y oro con dibujitos muy bien hechos y la vista de una población Italiana bien dibujadita. ptas 500.

N.° 110. Fosforera de plata repujada estilo Luis XV perfectamente dibujada. ptas 20.

N.° 111. Portamonedas, de plata para Señora repujado y muy bien hecho. ptas 50.

N.° 112. Cajita muy típica de plata y marfíl, con una miniatura dentro representando a Carlos II. ptas 100

N.° 113. Tabaquera para rapé de Venturina y metal Luis XIV muy típica. ptas 200

N.º 114. Tabaquera de una pieza, estilo Luís XV con dibujos dorados. ptas 1000.

N.º 115. Tabaquera de metal, cincelada con mucha gracia con unas leyendas alemanas muy graciosas. ptas 150.

N.º 116. Fichero de concha muy típico del siglo XVII. ptas 100

N.º 117. Petaca de Concha en forma de herradura muy bonita. ptas 100.

N.º 118. Fosforera de oro muy mona y joyita muy rica que vá con su mecha encendedora. ptas 200.

N.º 119. Cigarrillera imperio de mucha época con rosas y hojas al relieve, de plata y oro, trabajo filigranado. ptas 200

N.º 120. Placa de oro y plata con roseltón en el Centro que figura un militar a caballo en fondo blanco y se titula «Premio a la constancia». ptas 150.

N.º 121. Cruz y placa de San Hermenegildo por méritos de guerra por las acciones de Diciembre 11 de 1873, 25 de Febrero y 25-26-27 de Marzo. ptas 200.

N.º 122. Cruz y placa de San Hermenegildo con distintivo rojo. ptas 200

N.º 123. Otra cruz y placa como la anterior con distintivo rojo. ptas 200.

N.º 124. Otra cruz y placa igual a la anterior tambien antigua. ptas 200

N.º 125. Cruz y placa de San Hermenegildo con distintivo rojo. ptas 200.

N.º 126. Hermosa cruz y placa como la anterior. ptas 200.

N.º 127-28. Dos cruces y placas como la anterior, distintivo blanco. ptas 425.

N.º 129. Cruz y placa del cuerpo de artillería 1843. ptas 200.

N.° 130. Cruz y placa preciosa de Isabel la Católica con la leyenda «A la Lealtad acrisolada» «Por Isabel la Católica. ptas 800.

N.° 131. Cruz de Bélgica para los voluntarios internacionales. ptas 100.

N.° 132-33. Pequeñas cruces de Isabel la Católica. ptas 200.

N.° 134. Cruz de San Hermenegildo. ptas 50.

N.° 135 Pequeña cruz y placa de mérito. ptas 50.

N.° 136. Cruz con pasador del Mérito Militar. ptas 25

N.° 137. Típica medalla de los voluntarios de Puerto Rico. ptas 25

N.° 138. Cruz de plata del Mérito Militar. ptas 25

N.° 139-40. Dos cruces de plata muy antiguas M. Militar. ptas 100

N.° 141. Medalla religiosa antigua. ptas 5.

N.° 142. Llave de Gentil Hombre de Cámara. ptas 100

N.° 143. Toison de oro perfectamente conservado. ptas 1000

N.° 144. Hermosa cruz de Malta de oro, amatistas, rubis y aljofar. ptas 1000.

N.° 145-6. Cintas de collar muy de su época, sirven para colgar distinciones. ptas 25.

N.° 147. Relicario muy curioso de oro y aljofar muy típico, del pais. ptas 200.

N.° 148. Precioso relicario de oro y esmaltes, preciosa filigrana del siglo XVII magnificamente hecha. ptas 1000

N.° 149. Bolsillo de plata de trabajo afiligranado, precioso ejemplar del siglo XVII. ptas 250.

N.° 150. Ejemplar de alfiler de corbata con una amatista preciosa. ptas 500

N.° 151. Pendientes de oro afiligranado con piedras amatistas. ptas 200

N.° 152. Pendientes de mucha época, de oro y amatistas. Cada pendiente lleva dos grandes y hermosos ejemplares. ptas 750

N.° 153. Estilo chinesco; dos pendientes de aljofar, oro y topacios, verdadero trabajo de filigrana; obra preciosa. ptas 1000

N.° 154. Pequeño relicario en forma de corazón, muy típico y bonito. ptas 200

N.° 155. Adereyo de Camafeos en cloquillas estupendadamente hechas; consiste en pendientes, alfiler de mantón. ptas 300

N.° 156. Camafeo montado en marco afiligranado con piedrecitas al rededor. ptas 100.

N.° 157. Matrona Romana en camafeo, hecho de las piedras que se extrajeron por orden del Virrey de Nápoles el siglo XVIII. ptas 200

N.° 158. Cloquilla romana muy bien hecha. ptas 100.

N.° 159. Pulsera del siglo XVIII. ptas 25

N.° 160-61. Pareja de pulseras con grandes topacios del siglo XVII. ptas 400

N.° 162. Dos rosetones de topacios muy finos. ptas 200

N.° 163. Diez y seis botones típicos del pais, para jubón de payesa, de plata y oro, con pedrería y esmaltes (vulgo botón de naranja). ptas 250

N.° 164. Dos botones de puño apropiado a caballero, de oro y esmaltes con pedrería. ptas 100

N.º 165. Diez botodes de oro y amatistas propios para el traje de payesa del país. ptas 150

N.º 166. Cuatro botones de oro, macizos con pedrería y perlas. ptas 100.

N.º 167. Dos botones como los anteriores. ptas 50

N.º 168. Seis botones de oro mny raros con una gran amatista por clase. ptas 200

N.º 169. Dos botones de pecho de filigranas, de oro y plata. ptas 200

N.º 170. Un botón de rubies muy explendidamento hecho. ptas 200

N.º 171. Pareja de botones de pedrería imitación. ptas 50

N.º 172. Dos bolsillos imitación. ptas 50.

N.º 173. Cuatro lapiceros oro muy finos. ptas 100.

N.º 174. Dije «porte boneur» muy bonito. ptas 50

N.º 175. Un botón gemelo oro. ptas 100.

N.º 176. Alfiler de corbata muy fino y rico, oro y pedrería. ptas 150

N.º 177. Alfiletero de nacar con incrustaciones de oro. ptas 150.

N.º 179. Cabeza de león, de oro. ptas 100.

N.º 180. Llavecita de reloj de mucha época. ptas 25

N.º 181. Crucecita de Malta muy antigua. ptas 50.

N.º 182. Cristo de bronce dorado muy antiguo. ptas 50.

N.º 183. Pulsera de metal y pedrería muy típica. ptas 100.

N.º 184. Pulsera de barbada muy bonita. ptas 25.

N.º 185. Cadena de acero para caballero. ptas 20.

N.º 186. Pulsera de plata con cascabel. ptas 25

N.º 187. Cuatro sortijas antiguas una de oro de sello, una en forma de serpiente enroscada, una con un opalo muy antiguo y otra con una venturina. ptas 200.

N.º 188. Pareja de arretes con turquesa rosa. ptas 100

N.º 190-91. Dos Coronas de España entre ellas una de tamaño mas pequeño. ptas 30.

N.º 192. Topacio muy bonito. ptas 25

N.º 193. Topacio muy bonito subido de color. ptas 25.

N.º 194. Topacio muy bonito forma pera. ptas 20.

N.º 195. Dos amatistas sin engastar. ptas 20.

N.º 196. Placa de bronce para grabar. ptas 25

N.º 197. Placa de bronce para grabar. ptas 25

N.º 198. Dije de reloj época Directorio. ptas 25

N.º 199. Siete sortijas diferentes alguna de oro. ptas 70.

N.º 200. Dijes de reloj a cual más típico. ptas 200

N.º 201. Seis alfileres de corbata de oro. ptas 100.

N.º 202. Cinco planchas metal para viñetas de libro, friso y base. ptas 50

N.º 203. Adorno de mariscos afiligranados, muy tipicamente hecho, consistente en brazaletes. ptas 200.

N.º 204. Aderezo de marisco, alfiler y arracadas. ptas 50.

N.º 205. Leon XIII.—Busto del Papa de este nombre. ptas 20

N.º 206. Dije muy raro esmaltado, trabajo persa. ptas 100

N.º 207. Bolsillo muy típico imitación. ptas 100

N.º 208 Cristo de marfil de mucha época ptas 200

N.º 209. Cadena de oro portugués. ptas 200

N.º 210. Típico sello de cobre y de madera. ptas 25

N.º 211. Caja típica de paja de Italia. ptas 15

N.º 212. Típicos cascabeles a piezas figurando un racimo de uva. ptas 10.

N.º 213 Pulsera de metal antigua, con pedrería. ptas 25

N.º 214. Alfiler con cloquilla Helenica, muy bien hecha. ptas 100.

N.º 215. Cajita con jeringuilla Pravat para inyecciones. ptas 30

N.º 216. Fosforera típica de nacar muy típica. ptas 20.

N.º 217. Cloquilla grabada con mucho gusto y de mucha época ptas 100.

N.º 218 Cristo de marfil época renacimiento. ptas 200

N.º 219. Aretes negros muy típicos. ptas 30.

N.º 220. Tijeras de médico, de plata. ptas 15

N.º 221. Instrumentos de cirugía. ptas 20.

N.º 222. Bolsa de seda con sortija de oro. ptas 20.

N.º 223. Collar de azabaches negros. ptas 50

N.º 224. Gemelos muy primitivos franceses, procedentes de la subasta de efectos y objetos de D. P. Peña. ptas 30

N.º 225. Pulsera de metal antigua. ptas 10.

N.º 226. Juego mecánico. ptas 5.

N.º 227. Cadena de plata antigua. ptas 30.

N.º 228-29-30-31-32. Relojes de plata bastante antiguos. ptas 170.

N.º 333-34. Dos relojes bastante antiguos de plata. ptas 60.

N.º 335. Fosforera antigua esmaltada. ptas 25

N.º 236. Bibelot de marfil cincelado. ptas 50

N.º 237. Caja con el anuncio de la casa de Argel «el gato negro» consiste en unas medallas. ptas 5

N.º 238. Veinte y seis escudos de plata aplicaciones a guarnición de caballo con heráldica. ptas 390.

N.º 239. Bandejita cecinero con varios cristales de marquitos de miniaturas. ptas 35

N.º 240. Bandejita chinesca tarjetero con plato de pedrería de toda clase. ptas 300.

N.º 241. Bolsillo de malla de seda con anillos de plata. ptas 15

N.º 242. Cadena para reloj de hierro perfecta de época. ptas 15

N.º 243. Estuche con pequeños bibelots de oro y pedrería, alguno de aquellos de plata. ptas 500

N.º 244. Marfil del siglo XVI representando a San Juan y el cordero y varios animalitos y la Virgen durmiendo. ptas 4000.

N.º 245. Dos pipas Italianas de Bru representando dos caras de perro. ptas 50

N.º 246. Cuatro pipas orientales terracotta aplicaciones de esmalte y ambar. ptas 100

N.º 247. Pipa maltesa de yeso típica. ptas 2.

N.º 249. Varios alfileres conmemorativos del casamiento de Eduardo XVII de Inglaterra y unas arracaditas y dos llaves. ptas 100.

N.º 250. Varios alfileres orientales. ptas 100

N.º 251. Caja conteniendo 36 botones de distintas épocas. ptas 200

N.º 251 bis. Tres pinturitas miniaturas al vidrio. ptas 75

N.º 252. 21 esmaltes con dibujos y figuras. ptas 600

N.º 253. 7 piezas en forma de colgantitos esmaltados en oro. ptas 350

N.º 254. 1 amatista labrada con perlitas y 4 piezas de mosaico Italiano. ptas 100.

N.º 255. 10 botones plata esmaltados muy antiguos y 2 sueltos muy extraños. ptas 110.

N.º 256. 7 camafeos de varias clases finísimos. ptas 350

N.º 257. 18 camafeos en piedras de sortija. ptas 100.

N.º 258. 2 botoncitos de agata. ptas 15.

N.º 259. 1 pareja de aretes simulando una estrella de nacar. ptas 20.

N.º 260. 3 piedras esculpidas procedentes de excavaciones romanas. La una representa al Emperador Romano Comodo y las demás otros trabajitos. ptas 100

N.º 261. Cuarenta piedras de diferentes clases para aplicaciones de alhajas o joyería. ptas 200

N.º 262. Otro paquetito de pedrería fina y algunas incrustaciones.

N.º 263. Otro paquetito de amatistas muy importante por su tamaño. ptas 200.

N.º 264. Paquetito conteniendo un bote de topacios y alguna otra piedra importante. ptas 250

N.º 265. Otro paquetito de rubis alguno muy hermoso. ptas 300

N.° 266. Alfiler de oro coral y diamante ptas 50.

N.° 67-75. Nueve rosarios uno de granates con un arito de oro.—Otro de azabaches con una crucesita muy mona, imperio. Otro de granos blancos con cruz.--Otro muy antiguo de maderitas de Jerusalen. Otro rosario de granates con medalla y sin cruz —Otro muy mono de filigrana con cruz de oro, muy bonito. —Otro de nacar con crucesita, muy lindo.—Otro tambien de granates y filigrana con crucesita. ptas 450.

N.° 276. Pitillera y fosforera recuerdo de Paris. ptas 25

N.° 277. Pareja de aretes de Camafeos. ptas 50

N.° 278. Figurita de metal representando un petrimetre época directorio. ptas 25

N.° 279. Vírgen del Carmen muy típica. ptas 25

N.° 280. Otra Vírgen del Sagrado Corazón. ptas 30.

N.° 281. San Antonio de Padua. ptas 15

N.° 282. El Salvador. ptas 15

N.° 283. La Vírgen de Monserrat. ptas 10.

N.° 284. Cruz con peana. ptas 10.

N.° 285. Típico Corazón muy bonito. ptas 10.

N.° 286. Cajita de metal para rapé antigua cincelada bastante bien hecha. ptas 25.

N.° 287. Petaca de Carey gusto chinesco bonito e importante ejemplar. ptas 50.

N.° 288. Pitillera gusto Italiano imitación concha con incrustaciones de nacar muy bonita. ptas 100.

N.° 289. Otra pitillera de oro con un medallón esmaltado, cincelada toda la caja, trabajo muy fino. ptas 300.

N.º 290. Asta o cuerno de Rinoceronte recojido en una cacería del Excmo. Sr. Conde de Ribas. ptas 100.

N.º 291. Tres colmillos de marfil. ptas 100.

N.º 292. Juego de cartas primitivas españolas. ptas 25.

N.º 293. Juego de cartas francesas finas, viejas. ptas 15.

N.º 294. Juego de barajas francesas finas, viejas. ptas 15.

N.º 295. Juego de cartas españolas. ptas 5.

N.º 296. Juego de cartas francesas para echar las cartas, nigromáticas o embancadoras. ptas 20.

N.º 297. Abanico imperio de nacar con tela de raso y bordado. ptas 50.

N.º 298. Abanico de marfil con incrustaciones doradas o metálicas Luis Felipe ptas 50.

N.º 299. Abanico de hueso filigranado época Imperio. ptas 50.

N.º 300. Abanico negro año 1850. ptas 20

N.º 301. Abanico de nacar bajo imperio. ptas 50.

N.º 302. Abanico de hueso ptas 50.

N.º 303. Abanico de madera con paisaje pintado. ptas 50

N.º 304. Abanico hueso con figuras. ptas 25.

N.º 305. Abanico indio que usan las mujeres de los Caudillos Cachiocos. ptas 25.

N.º 306. Abanico de nacar con tela fina bajo imperio. ptas 50

N.º 307-8. Abanicos de hueso imperio. ptas 125

N.º 309. Abanico Isabel II de hueso y tela raso. ptas 50

N.º 310. Abanico filigranado de hueso. ptas 100

N.º 311. Abanico imperio de hueso. ptas 25

N.º 312. Abanico dorado con tela de Muselina muy decorativo. ptas 50

N.º 313. Abaniquito de carey imperio. ptas 10.

N.º 314. Auténtico de clavo y la faz que se conserva en Roma. ptas 50

N.º 314 bis. Carta de Navegar del célebre marino Vicente Prunes del año 1600. Trátase de una importante carta de navegar hecho por un marino mallorquín, En la carta, que contiene trazados sobre pergamino un mapa Mundi donde se señalan parte de Europa, Asia, Africa y América, un mapa parcial de Europa con sólo las Islas Británicas; otro con la costa de Guinea y Portugal, marcados los sellos de navegación. ptas 5000

N.º 315. Tratado de Esgrima con láminas impreso en Barcelona en la imprenta de Narciso Dosca el año 1823. ptas 20.

N.º 316. Seis escudos Heráldica de la casa Despuig Conde de Montenegro y de Montoro, Marques de Bellpuig. ptas 100

N.º 317. Titulo de la de Comendador de la Orden de la Corona de Italia a favor de don José Calvo y Teruel. ptas 150.

N.º 318. Pasaporte durante el sitio de Paris a favor del anterior señor. ptas 100

N.º 319. Exequator del Emperador Napoleón III a Sr. Clotord a favor de don José Calvo y Teruel. ptas 100

N.º 320. Título de Caballero de la Real orden de Isabel la Católica. ptas 100

N.º 321. Exequator del Emperador a favor del Vice-Cónsul en Paris D. José Calvo. ptas 100

N.º 322. Nombramiento al oficial de la Secretaría de la Junta de Náufragos de Palma para poseer la medalla de Plata de Cooperación. ptas 100

N.º 323. Autógrafo del Bey de Tunez ptas 100

N.º 324. Autógrafo de la Sociedad Salvamento de Náufragos dando los gracias y un voto de gracias a D. José M.ª Fernandez Calvo. ptas 60

N.º 325. Autógrafo de la Junta Local de Salvamento de Nánfragos de Palma de Mallorca. ptas 60

N.º 326. Autógrafo de Calderón Collantes. ptas 60.

N.º 327. Autógrafo de la Beneficencia. ptas 50

N.º 328-9. Autógrafos de S. de Olozaga. ptas 120

N.º 330. Nombramiento del Ministro de la Gobernación para ingresar en la Orden de Beneficencia a favor de D. J. Calvo. ptas 60.

N.º 331. Nombromiento de Vice-Cónsul de España en Paris a favor de D. J. Calvo por el Regente Serrano. ptas 60

N.º 332. Nombramiento de Vice-Cónsul de España en Paris a favor de don José Calvo por el Regente Serrano. ptas 100

N.º 333. Traducción del 323. ptas

N.º 334. Varios documentos con firmas auténticas de políticos españoles. ptas 300.

N.º 335. Varios documentos con atógrafos de firmas de políticos Españoles. ptas 180.

N.º 336. Pasaporte a favor de don J. Calvo. ptas 100.

N.º 337. Comunicación del Ministerio de Estado Italiano participando a don J. Calvo Teruel haberle conferido el Rey de Italia el grado de Comendador de la Corona de Italia. ptas 60.

N.º 338. Comunicación del Ministerio de Estado Español confiriendo en comisión el cargo de Vice-Cónsul de España en Paris al mismo Sr. Calvo antes nombrado, firma don Manuel Silvela ptas 60.

N.º 339. Comunicación del Ministerio de Estado aprobando las cuotas extraordinarias del Consulado de Paris. ptas 60

N.º 340. Otra comunicación del anterior señor por el Ministerio de Estado participando que el Rey se ha enterado de los sucesos ocurridos en Paris con motivo de los cuales el Cónsul Español en aquella Capital prestó sus servicios a los súbditos españoles, se le dan las gracias por ello de R. O. ptas 60.

N.º 341. Otra comunicación perticipando haber aprobado el Rey los gastos extraordinarios del Consulado de España en Paris. ptas 60

N.º 342. Otra del Ministerio de Estado aprobando las cuentas. ptas 60

N.º 343. Otra del Patriarca de las Indias comunicando al señor Calvo el Nombramiento de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica. ptas 100

N.º 344. Nombramiento de oficial 3.º de Administración Civil. ptas 60.

N.º 345. Comunicación participando haber ascendido al anterior a Cónsul de primera clase en atención a los méritos contraídos durante el sitio de Paris. ptas 60.

N.º 346-7. Dos aprobaciones de cuentas. ptas 120.

N.º 348. Comunicación laudatoria por los trabajos efectuados por el Cónsul de España en Paris durante el sitio. ptas 60.

N.º 349. El Rey concede a don J. Calvo permiso para usar las insignias de la corona de Italia. ptas 60.

N.º 350. Comunicación de los súbditos españoles dando a conocer al Ministerio de Estado español el celo a favor de sus connacionales desplegado por el Cón-

sul de España en Paris durante el sitio de la misma capital. ptas 100

N.º 351. Nombramiento en comisión al Cónsul de España en Paris para que sea portador del Toison de oro conferido al presidente de la República don Luis Adolfo Thiers. ptas 60

N.º 352. Aprobación de cuentas. ptas 60.

N.º 353. Comunicación dando las gracias por servicios prestados en el Consulado de España en Paris. ptas 60

N.º 354. Un autógrafo de Weyler y unas estrofas de jovellanos escritas durante su cautiverio en el Castillo de Mallorca. ptas 150.

N.º 355. Plano de la Villa y Corte de Madrid hecho por don Juan Lopez el año 1712. ptas 100

N.º 356. Plano de las Baleares hecho por Coello y Madoz el año 1851. ptas 100

N.º 357. Otro plano de Madrid por Facundo Cañada en 6 hojas con la guía aparte. ptas 100

N.º 358. Nueve pergaminos manuscritos antiguos consistentes en testamentos, ventas y traspasos. ptas 300

N.º 359. Monedero de señora de marfil y plata, época Imperio muy bonito y bien conservado con su escudito y donde tiene grabaditas unas iniciales. ptas 100

N.º 360. Capricho Italiano consistente en una cajita en forma de grano de cebada, hecho de paja de colores, trabajos a que son muy aficionados los italianos. ptas 20

N.º 361. Hermoso ejemplar de arte, de bestia montaraz muy curioso. ptas 100

N.º 362. Bonito esmalte francés sobre porcelana, representando un caballero época Luis XV. ptas 50.

N.º 363. Dos cierres de pulsera estilo Imperio doradas al fuego con una piedra al parecer topacio en el centro. ptas 20.

N.º 364. Seis objetos curiosos integran este número, es el primero una Vírgen Barroca pintada en el vidrio, otra Dolorosa tambien sobre vidrio, otra Concepción gusto como las anteriores, y dos pequeños marfiles con una miniatura cada uno amén de una crucesita de nacar muy típica ptas 50.

N.º 365-67. Tres lámparas de cristal salomónicas (en la Capilla) muy bonitas y de mucho gusto. ptas 600

N.º 368-70. Tres lámparas de capilla para Iglesia muy bonitas. ptas 300.

N.º 371-72. Miniatura sobre cristal representando la Sagrada Familia. Las tres figuras están muy bien diseñadas y el colorido es bastante armonioso. Otra miniatura en su marquito de oro, estilo imperio, en forma de alfiler de pecho, en el centro tiene el niño del pez, bastante bien hecho. ptas 150.

Hierros y Bronces

N.º 1-2. Pareja de espuelas de la edad media muy bien hechas, de hierro forjado. ptas 200

N.º 3-4-5-6. Clavos de puerta de los siglos XV y XII. ptas 80.

N.º 7. Espuela del siglo pasado. ptas 5.

N.º 8. Gozne de puerta antigua. ptas 5.

N.º 9-10. Pareja de planchas antiguas. ptas 15.

N.º 11. Fragmento de hierro colado perteneciente a una puerta monumental. ptas 25.

N.º 12. Fragmento de fuente monumental estilo Luis XV hallado en las excavaciones del convento de Jesús (Palma). ptas 25.

N.º 13. Casco de granada tirada por la fragata «Numancia» en el Callao. ptas 50.

N.º 14. Galería muy bonita hallada en las excavaciones del convento de Jesús de Palma. ptas 10.

N.º 15. Aguja de industria espartera muy antigua. ptas 5.

N.º 16. Aldabón Gótico muy importante, hierro forjado. ptas 100.

N.º 17. Bala de las primitivas. ptas 50.

N.º 18. Fragmento de aparato calorífico primitivo, trátase de una pieza muy bonita. ptas 50.

N.º 19. Cerradura del siglo XVII con su llave boquilla de bronce y sus clavos, muy bonita. ptas 100

N.º 20. Pequeña cerradura antigua. ptas 5.

N.º 21. Llave muy bien trabajada del siglo. XVII. ptas 15

N.º 21 bis. Dos llaves muy importantes del siglo XVII. ptas 100.

N.º 22. Clavito del siglo XVI. ptas 5.

N.º 23. Clavo con guías (perro). ptas 5.

N.º 24-5. Pepinillos o granadas disparadas por la artillería en la guerra carlista de los 7 años. ptas 100

N.º 26. Granada disparada por los Norte-Americanos en la guerra con España. La presente fué recogida sin estallar. ptas 10.

N.º 27. Antiguas herramientas de los fumadores de pipas. ptas 10

N.º 28. Pié de lamparilla. ptas 5.

N.º 29. Candil bastante antiguo. ptas 5.

N.º 30. Cajita para postular regalo de doña Margarita Maura de Ribot. ptas 50.

N.º 31-2. Maza y Mortero gótico muy típico y muy bien conservado. ptas 100.

N.º 33. Pareja de guanteletes para guerrero época medioval muy bien hechos de malla de hierro. ptas 100

N.º 34. Candil de hierro muy típico y primitivo procedente de casa Montis. ptas 30.

N.º 1. Dos hevillas antiguas. ptas 25

N.º 2. Figurita de pastor, aplicación de mueble. ptas 25

N.º 3. Epoca Imperio, figura mitológica. ptas 50

N.º 4. Alemán, alto relieve figurando una pareja amorosa. ptas 100

N.º 5. Plancha repujada, muy bien hecha, figurando un guerrero de la edad media. ptas 100

N.º 6. Caballo asiático, muy bien hecho, con su jinete en actitud de azusar el caballo ptas 200

N.º 7. Un Mercurio, remate de mueble muy bien hecho. ptas 30

N.º 8. Heráldica. Escudo de pueblo muy bien hecho. Rematando en corona. ptas 100

N.º 9 Pajarito en guardia. ptas 15

N.º 10. Taza Oriental - Mongol. ptas 300

N.º 11. Hevilla francesa. ptas 25.

N.º 12. Amorcillo —Remate de mueble. ptas 25.

N.º 13. Remate de clavo. ptas 10.

N.º 14. Cupido —fragmento de remate ptas 25.

N.º 15. Remate muy bonito Imperio puro. ptas 100.

N.º 16. Cajita repujadita, asuntos egipcios. ptas 200.

N.º 17. Plafón de mueble representando una cariatide. ptas 75

N.º 18. Hevilla francesa imperio. ptas 25.

N.º 19. Cuatro hevillitas francesas. ptas 40

N.º 20. fragmento de Cristo. ptas 25

N.º 21. Hevilla Francesa. ptas 25

N.º 22. Jokey—Caricatura bronce muy bonita figurando un mono. ptas 100

N.º 23. Pendentif figurando un cordero. ptas 40

N.º 24 Llave Inglesa del siglo XVIII ptas 25

N.º 25. Espuela de mucha época figurando una Cigüeña. ptas 25

N.º 26 Cristo muy bien hecho. ptas 15

N.º 27. Pareja de hevillitas. ptas 10.

N.º 28. Cinco bronces representando un chino guiando una carreta, una boquilla de cerradura, una hevillita, una copiñita y el remate de una columna. ptas 200

N.º 29. Picaporte figurando una mano con una bola. ptas 25

N.º 30. Cuatro bronces figurando un elefante, la cabeza de un león, una llave y un pomo de bastón con silbato. ptas 50

N.º 31. Dos hevillitas, una repujada. ptas 20.

N.º 32. Plata del guarda jurado ptas 40

N.º 33. Distintas llaves de reloj, época Directorio ptas 200

N.º 34. Parejita de violeteros ptas 15

N.º 35. Rosales el pintor, busto en bronce. ptas 100

N.º 36. Schiller—Poeta Alemán. ptas 100

N.º 37. Moliere—Poeta francés. ptas 100

N.º 38. Anfora oriental—La presente anfora servía como pebetero puerta en un trípode para perfumar las grandes habitaciones. ptas 1000

N.º 39. Bandeja Turca. ptas 300

N.º 40. Bandeja Turca esmaltada. ptas 500

N.º 41. Plato petitorio. ptas 60.

N.º 42. Plato español muy original. ptas 100

N.º 43. Plato alemán flamenco. ptas 90

N.º 44. Plancha de cobre repujada, modelo de una tapa de litro ptas 200

N.º 45. Jarrón en forma de copa estilo imperio, muy bien trabajadito. ptas 200

N.º 46-7. Pareja de jarros estilo imperio, gusto francés. ptas 300

N.º 48-9. Pareja de jarros antigua, estilo alemán. ptas 300

N.º 50-1. Gran jardinera estilo Luis XV, pareja. ptas 500

N.º 52. Gran centro para mesa flores. ptas 300

N.º 53. Plancha repujada asunto holandés, muy bien hecha. ptas 300

N.º 54-5. Cuadrito de cincelado, asunto francés, parejita. ptas 450.

N.º 56. Gran Bandeja oriental muy repujada. ptas 1000.

N.º 57. Bandeja japonesa, fantasía de mucho gusto. ptas 300

N.º 58. Plato teton estilo alemán, figura cincelado Luis XV. ptas 500.

N.º 59. Bandeja Oriental india cincelado y esmalte. ptas 350.

N.º 60-1. Cuadro alemán presentando un cuadro de la antigua Arcadia, pareja. ptas 250.

N.º 62-3 Pareja de indios en su pedestal. ptas 1000

N.º 64-5-6-7. Cuatro platos alemanes fondo porcelana representando distintos paisajes. ptas 200

N.º 68. Bandeja ovalada larga figurando una batalla. ptas 500

N.º 69. Bandeja octovada grande. ptas 300

N.º 70. Bandeja ovalada. ptas 500

N.º 71. Bandeja redonda pequeña. ptas 300

N.º 72 Gran Candileja velon antigua ptas 1000

N.º 73 Tarjetero imperio muy bonito. ptas 50

N.º 74. Servicio de Sala de fumar compuesto de receptáculos para puros cigarros y fósforos. ptas 100

N.º 75. Violetero Imperio de porcelana muy decorado, en el frente una marina y detras pájaros y flores, teniendo el pedestal dorado muy decorativo, de mucha época. ptas 100

N.º 76. Precioso alto relieve de bronce perfectamente hecho, representa la partida de Euriclice despidiéndose de su amada y el Artifice la presenta en el último beso de despedida. ptas 300

N.º 77. Marco Imperio. ptas 20

N.º 78. Tirantes de cómoda estilo Imperio, figuran unas cabezas. ptas 75

N.º 79. Ollita de bronce, bibelots, grabada. ptas 25

N.º 80. Macetita muy bonita con un pajarillo. ptas 15

N.º 81. Otro bibelot muy bonito. ptas 20

N.º 82. Bonito mono ataviado, muy bonito. ptas 50

N.º 83. Gran plato muy bonito alemán, repujado. ptas 150.

N.º 84. Otra gran bandeja muy bonita. ptas 150.

N.º 85. Otra gran bandeja. ptas 150

N.º 86. Aldaba de bronce primitivo muy típica y muy bien hecha, afecta la cara de un león haciéndole de Marco la anilla de la aldaba. ptas 200

N.º 87. Plancha de cobre repujada muy bien hecha, afecta un mal espíritu llevando á cuestas un mono, especie de aquelarre. ptas 200

N.º 88. Base de pesitas de las llamadas *trebuquet*. ptas 5.

N.º 89. Bonito escudo heráldico de casa grande bastante bien hecho. ptas 100

N.º 90. Figura de bronce, precioso ejemplar. ptas 200.

N.º 91. Cruz de Caravaca. ptas 50.

N.º 92-3. Parejita de charreteras de coracero. ptas 50.

N.º 94-5 Altos relieves figurando blasones de centro de mueble, hermoso trabajo. ptas 100

N.º 96-7-8. Juego de aldabas barrocas, con sus clavos completos. ptas 150.

N.º 99. Casco de asunto mitológico afectando la figura del que usaba Mercurio. ptas 100

N.º 100. Cadena de llantoneras. ptas 15.

N.º 101-2. Remates de farolas muy bonitas. ptas 50

N.º 103. Candelabro antiguo. ptas 10.

N.º 104. Lamparillera. ptas 15.

N.° 105. Velón primitivo. ptas 15

N.° 106. Bacia muy típica de dos caras. ptas 50

N.° 107. Media luna muy típica. ptas 100

N.° 108-9. Pareja de fruteros. ptas 50.

N.° 110. Jardinerita Luis XV típica. ptas 50.

N.° 111. 13 llavecitas de reloj de varias épocas. todas de metal o bronce. ptas 150.

N.° 112-3 Parejita de candelabros de cinco velas, Imperio. ptas 100

N.° 114. Aparejo redondo para calentar el agua. ptas 50

N.° 115. San Pedro, figura muy típica en su pedestal del siglo XVI. ptas 100

N.° 116-7 Hermosos brazales de adorno. ptas 15

N.° 118-27. Piezas aplicaciones a muebles. ptas 100

N.° 128. Pie para calentadores. ptas 20.

N.° 129. 4 aplicaciones Imperio. ptas 20

N.° 130. Toison de Militar. ptas 5

N.° 131. Hermosa cajita de filigrana. ptas 150

N.° 132 Gran frutero muy ricamente hecho. ptas 100

N.° 133-4. Bandejitas ceniceros. ptas 15

N.° 135. Aplicación de concha. ptas 5

N.° 136 Gran bracero de mucha época. ptas 300

N.° 137. Gran bracero de mucha época. ptas 500

N.º 138. Otro hermoso bracero con su ruedo Imperio y su palita. ptas 100

N.º 139. Candileja velonera de latón, salomónica, seis blandones. ptas 100

N.º 140. Otra candileja velonera tambien salomónica, cinco blandones. ptas 90

N.º 141. Gran candileja velonera torno cinco blandones. ptas 120

N.º 142. Otro velón imperio muy típica ptas 50

N.º 143. Típico crucifico de bronce muy bien hecho. Objeto de devoción Cristiana. ptas 50

N.º 144. Cristo de bronce en cruz de palo santo. ptas 50

N.º 145-6. Pareja de làmparas imperio. ptas 200

N.º 147. Tinterito persa en forma de tiara ptas 25.

N.º 148. Talla de barro pintado antigua, representando La Divina Pastora, es de muy fina pintura siglo XVI. ptas 200

N.º 149. Capricho de artista que ha tallado en marmol una porción de frutas muy bien hechas ptas 100

N.º 150. Pisa papeles, afecta abocetado un león tallado en marmol. ptas 50

N.º 151. Como curiosidad se continua aquí un busto de nuestro señor muerto, pero muy bien hecho, gusto y arte italiano. ptas 10.

N.º 152 Antigua «Llantia» de latón muy bien hechita á propósito para Capillita. ptas 50

N.º 153. Obleero de latón muy típico muy bonito estilo imperio. ptas 20

N.º 154 Escudo Heráldica de bronce; trátase de un plafón

decorativo compuesto de las armas de España con una porción de trofeos sin que falte el mas pequeño detalle. ptas 200

N.º 155. Arcometre fabricado en Marsella con su funda de madera. ptas 30

N.º 156-7. Pareja de candelabros estilo imperio con seis mecheros, hechos de calamina y bronce. ptas 200

N.º 158. Cristo en la Cruz—Bonito y artístico bronce; en el momento de expirar, muy bien hecho. ptas 100

BASTONES

N.º 1. Bastón de cardo figura cónica, barnizado color natural. ptas 10

N.º 2. Bastón de cerezo, natural con corteza, empuñadura adobada en plata, muy típico. ptas 25

N.º 3. Bastón de piel de serpiente, puño de metal, del Paraguay. ptas 25

N.º 4. Bastón antiguo con puño torneado. ptas 10

N.º 5. Bastón de Ballena muy típico, con puño de plata. ptas 50

N.º 6. Bastón con puño de bola de hierro, procedente del antiguo partido de la *porra*. ptas 25

N.º 7. Bastón de caña brava con puño de ágata muy hermoso. ptas 100

N.º 8. Bastón de madera con puño, representando la cabeza de un perro, labrada. ptas 50

N.º 9. Bastón al natural, figurando la cabeza de un cabrito con sus cuernos y el hocico vuelto al revés, recuerdo de Suiza. ptas 25

N.º 10. Bastón de madera americana con puño de marfil representando la cabeza de un marino inglés, procedente de una casa señorial de Pollensa. ptas 150

N.º 11. Bastón de madera filipina con trabajos labrados. ptas 50

N.º 12. Bastón de madera filipina con trabajos labrados. ptas 50.

N.º 13. Bastón de caña con puño de marfil. ptas 25

N.º 14. Bastón de madera natural con puño galleta. ptas 5

N.º 15. Bastón natural muy bonito con un conejo de metal atravesado, muy extraño. ptas 25

N.º 16. Bastón de Filipinas muy extraño en forma salomonical con una inscripción que dice «Apizaco» ptas 30

N.º 17. Bastón de madera fino, con puño de metal, ptas 10

N.º 18. Bastón de nervio de toro. ptas 10

N.º 19. Bastón típico de pedacitos de ballena. ptas 50

N.º 20. Bastón en forma de gancho hecho de cañas. ptas 100

N.º 21. Bastón de Cibina, tallado el puño con Napoleón III de cuerpo entero, un león y varias culebras, procedente del cautiverio de los franceses que estuvieron prisioneros en Cabrera. ptas 250

N.º 22. Bastón doradillo en forma cónico. ptas 10.

N.º 23. Bastón de madera americana con pequeña aplicación de plata. ptas 15

N.º 24. Bastón de mando con puño de plata; hermosa caña macho. ptas 50.

N.º 25. Bastón de caña brava con puño de un duro plata, ptas 30

N.º 26. Bastón cerezo al natural con puño de plata. ptas 15

N.º 27. Bastón madera americana forma cónica. ptas 15

N.º 28. Bastón procedente del antiguo partido de la porra. ptas 25.

N.º 29. Bastón junco muy flexible puño metal, común. ptas 15

N.º 30. Bastón Cibina muy extraño. ptas 5.

N.° 31. Bastón Cibina con el tipo clásico de Mallorca. ptas 5

N.° 32. Bastón madera mallorquina. ptas 5.

N.° 33. Bastón madera mallorquina. ptas 5.

N.° 34. Bastón caña junco con puño forma plata ptas 25

N.° 35. Bastón caña puño galleta. ptas 5.

N.° 36. Bastón octogono con puño de hierro. ptas 30.

N.° 37. Bastón de caña. ptas 5

N.° 38. Bastón madera americana. ptas 5.

N.° 39. Bastón de madera puño asta en forma pico cigüeña. ptas 50

N.° 40. Bastón acebuche antidiluviano. ptas 50

N.° 41. Bastón bambú chino, incrustaciones de figuras. ptas 100

N.° 42. Bastón de palmera en forma de gancho. ptas 10.

N.° 43. Bastón de mando militar. ptas 15

N.° 44. Bastón de corcho con puño negro. ptas 25

N.° 45. Bastón de jefe indio. ptas 20.

N.° 46. Bastón de madera americana forma cónica. ptas 20

N.° 47. Bastón planta americana parecido a la col gigante. ptas 15

N.° 48. Bastón natural puño cónico. ptas 5

N.° 49. Bastón cerezo natural, puño metal. ptas 5

N.° 50. Bastón Ceilán de canela puño labrado forma cabeza za de cernícalo. ptas 25

N.° 51. Bastón madera americana con un caprichoso trabajo y dos cabezas de chinos. ptas 25.

N.º 52. Bastón forma cónica del año 70 madera española ptas 10

N.º 53. Bastón con insignias de los indios del Paraguay. ptas 50

N.º 54. Bastón doradillo madera americana. ptas 25

N.º 55. Bastón como el anterior. ptas 25

N.º 56. Bastón tiempo Directorio forma lengua, puño marfil. ptas 50

N.º 57. Bastón palo santo con insignias de los indios Paraguay. ptas 30

N.º 58. Bastón palo para banderillas de toros. ptas 5

N.º 59. Bastón del año 50 de petrimetre. ptas 5

N.º 60. Bastón con galleta y doradillo. ptas 15

N.º 61. Bastón de palma negra insignias de mando entre los indios del Paraguay. ptas 25

N.º 62. Bastón de coral muy típico. ptas 25

N.º 63. Bastón de gran dignidad entre los indios del Paraguay. ptas 25

N.º 64. Palo para banderillas de toros. ptas 10.

N.º 65. Bastón de caña con estoque. ptas 15.

N.º 66-7. Bastones naturales. ptas 6.

N.º 63. Bastón de junco. ptas 5.

N.º 69. Bastón imitación caña brava. ptas 15

N.º 70. Bastón natural. ptas 10.

N.º 71. Bastón natural con puño metal. ptas 10

N.º 72. Bastón natural con puño metal ptas 10.

N.º 73-4. Bastones de madera blanca indígena. ptas 20

N.º 75. Bastón de madera blanca indígena de los pirineos muy típica. ptas 15

N.º 76. Bastón trabajado al bronce. ptas 15

N.º 77. Bastón madera indígena. ptas

N.º 78. Cañas procedentes de Filipinas trabajos de los naturales y chinos. ptas 50

N.º 79. Cañas naturales procedentes de Filipinas. ptas 15

N.º 80. Cañas naturales con la misma procedencia. ptas 25

N.º 81-2. Seis cañitas de la India Oriental. ptas 50.

N.º 83-4. Cañas de la India Oriental. ptas 20.

N.º 85. Bastón caprichoso de sibina. ptas 25.

N.º 86. Bastón natural. ptas 10.

N.º 87. Bastón de palo santo. ptas 15

N.º 88. Bastón de caña con puño de metal. ptas 15

Tallas, Esculturas y Curiosidades

N.º 1-2. Pareja aguilas muy típicas, Imperio, doradas al fuego. ptas 1000

N.º 3 Busto en barro de gusto Italiano, representando la Beatriz del Dante, con estofados muy bien hechos. ptas 200

N.º 4. Busto de Leon XIII, tambien en barro y muy bien hecho y sobre todo de muchísimo parecido. ptas 100

N.º 5. Grupo italiano, sacando agua de una fuente en amigable consorcio, muy bien hecho y bastante detallado. ptas 100

N.º 6. Cristo de nacar y palo santo, típico de tierra Santa, muy antiguo. ptas 50

N.º 7. Alto relieve de Piedra y barro muy bien hecho, representa al Gran Capitán Gonzalo de Córdoba. ptas 100

N.º 8. Escudo de lava representando en alto relieve el Arcangel. Trátase de un trabajo italiano. ptas 100

N.º 9-10. Dos monumentales consolas, puro estilo Luis XV y de verdadera época, con sus correspondientes espejos, rematando con una preciosísima talla, todo ello dorado también de la época, sin restauraciones de ninguna clase. ptas 15000

N.º 11-6. Seis banquitos Luis XV de nogal muy bien conservados con su asiento de tela de la misma época. Estos banquitos de puro estilo francés están en mucha estima. ptas 450.

N.º 17. Cama dorada estilo Luis XIV de época y sin restauración de ninguna clase, es muy recomendable por lo bien dorada y lo bien conservada. ptas 3000

N.º 18-9. Dos camas imperio de maderas de color embutidas, de tamaño mediano. ptas 500

N.º 20. Gran cama de nogal salomónica muy bien conservada con la cabecera muy bien tallada con pabellón y dosel de damasco picado, tela de Mallorca fabricada en la antigua casa «Can Calca». ptas 1500

N.º 21. Neceser italiano que fué propiedad del general Barceló, mueble esmaltado en color con sus incrustaciones muy de su época y muy cómodo. ptas 1000

N.º 22-3. Dos camas imperio de varias maderas nogal, cerezo, olivo, caoba y doradillo con incrustaciones embutidas muy bien conservadas. ptas 2000

N.º 24. Arquilla del siglo XVII italiana muy bien conservada sin arreglos de ninguna clase con su pié de la misma época. ptas 2500

N.º 25. Arquilla muy típica con las aguilas de la casa de Austria en el plafón del centro y columnitas salomónicas sobre una mesa de mucho estilo. ptas 1000

N.º 26. Arquilla con marfiles imperio aplicaciones metal, con dos figuras talladas en el plafón del centro. ptas 1000

N.º 27. Librería escritorio de alcoba, mueble inglés muy práctico y bastante bien hecho, época imperio. ptas 500

N.º 28-9. Dos consolas Luis XV muy bien conservadas propias de salón tocador. No tienen arreglo de ninguna clase. ptas 300.

N.º 30. Bonita arquilla sobre mesa embutida en maderas de color, muy hermosa, del 17. La arquilla es imperio y tiene marfiles pintados en los diez cajoncitos teniendo en el centro unos guerreros esculpidos sobre marfil. ptas 1000

N.° 31-2-3-4-5-6. Seis sillones o butaquitas Luis XVI muy bien hechas con incrustaciones embutidas de maderas de color.

N.° 37-2. Seis sillas Luis XVI muy bien conservadas de caoba macizas con pajaritos embutidos en el respaldo.

N.° 43-4. Dos sillones despacho de su época de caoba maciza muy bien conservados.

N.° 45. Precioso altar montado en la capilla de la casa y situado en el altar mayor. Preciosa obra de arte, no solamente por su primorosa talla, sino por la riqueza de sus dorados estofados; forman parte de este altar dos cabecitas de angel muy hermosas y contiene el niño Jesús en el centro acompañado de dos ángeles de tamaño natural, atribuídos al gran escultor Adriá. Estos angeles y el niño tienen un trabajo policromado estupendamente; y arriba del altar en la segunda estancia se puede admirar un Salvador con un Sagrado Corazón en la mano, muy bien hecho, con tallas representando dos ángeles de cuerpo entero, los cuales son una obra maestra.

N.° 46-8. Merecen capitulc aparte y son obras dignas del mejor Museo los tres bajo relieves en piedra, representando Pasos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, obras las tres que recomendamos a los artistas, pues son un dechado de buen gusto, debiendo llamar la atención por lo bien conservado de las mismas.

N.° 49-50. En los lados del altar mayor están colocados San Juan Nepomuceno con su Cristo de marfil en las manos, que es magnífico y al otro lado una santa Lucía soberbia, barroca, de bastante mérito.

N.° 51. Preciosa Purísima, restaurada, con su corona de plata muy linda y muy bien conservada.

N.° 52-3. Floreros de plata de mucha época, montados sobre madera tallada, de mucho mérito los dos.

N.º 54. Hermoso Cristo renacimiento, de mucha época. ptas 500

N.º 55. Hay en la Capilla entrando a la derecha un hermoso altar, en el cual figura en su centro un San Pedro que está catalogado aparte, pero este modesto altar del siglo XVII es tambien muy aceptable y de una talla magnífica. ptas 7000

N.º 56. Precioso Cristo en la Cruz de mucha época, el cual ha pertenecido á altas personalidades por lo cual le acompañan las autenticas concediendo varios Señores Obispos indulgencias. De todas maneras es obra de arte muy antigua y muy hermosa, tallada en madera ptas 3000

N.º 57. Cómoda muy antigua, existente en la sacristía de la Capilla, muy hermosa, embutida en maderas de colores; está bastante bien hecha y se conserva sin restauración de ninguna clase. La época es Imperio. ptas 1000

N.º 58. Rico juego de lavabo de plata cincelado, conteniendo palangana gran jarro, jabonera, cepillera, polvorera; todo el juego es de plata dorada, arte inglés, va encerrado en su estuche. ptas 3000

N.º 59. Dos bustos gusto habano, representando una pareja de novios en traje de gala. ptas 150.

N.º 61. Eflijie de madera de los indios tecas de Méjico. ptas 100

N.º 62. Amuleto que adoran los indios Greciácuris Chaco, Paraguay. ptas 100

N.º 63. Idolo Tahiti. ptas 150

N.º 64. Idolo Indio. ptas 100

N.º 65·6. Dos ídolos Japoneses. ptas 250.

N.º 67. Idolo de Nueva Guinea. ptas 200

N.º 67. Idolo de los Indios del Perú. ptas 100

N.º 69. Idolo de los araucanos frontera Perú. $ 100

N.º 70. Idolo de los Indios del Perú. $ 150

N.º 71-1 bis. Dos Idolos de los Indios araucanos frontera del Perú. $ 150

N.º 72-3. Idolos africanos. $ 1000

N.º 74. Pieza donde conservan los indios el fuego sagrado del culto. $ 500

N.º 75. Idolo Maaris. $ 50

N.º 76. Tapa de caja trabajo de marquetería con mosaico embutido en maderas de colores, trabajo muy bien hecho. $ 200

N.º 77. Miniatura escultórica representando un sacerdote en actitud de roposo sentado en uno de los clásicos sillones mallorquines llamados fraileros, siglo XVI. $ 500

N.º 77 bis. Pipa representando figuras talladas procedentes de los indios Tobas (República Argentina). $ 100

N.º 78. Antigua lamparilla en forma de escudo de capilla de casa grande. $ 500

N.º 78 bis. Otra pipa india corriente. $ 10

N.º 79. Amuleto especial que sirve para prevenirse de las tempestadaes según los indios. $ 50

N.º 80. Pipa de personaje indio muy bien hecha, representando dos caras. $ 100

N.º 81. Amuleto raro que está lleno de grabados y jerolíficos y que los embaucadores indios emplean para definir las enfermedades. $ 150

N.º 82. Igual al anterior de los Auracanos Perú. $ 150

N.° 83. Vaso indio de bambú tambien indio. ptas 1.00

N.° 84. Botillita de madera procedente de los indios, que llevan en el arzón de la silla o se pasa en una argolla de la pared. ptas 1.50

N.° 85. Anillo indio, especie de amuleto que dá buena suerte en la casa. ptas 50

N.° 86. Bastón indio, muy raro que sirve para apuntar cuentas o débitos. ptas 50

N.° 87. Trabajo indio, demostración de dibujo. ptas 50

N.° 88. Dos cucharas madera indios del Paraguay. ptas 1.00

N.° 89. Amuleto de superticiones indias; sirve el presente para guardar de las tempestades. ptas 50

N.° 90. Pareja o cubierto indio, estupendamente hecha, figurando dos personajes. ptas 500

N.° 91-6 Seis cucharas indias de cuerno. ptas 2.50

N.° 97. Tres cucharas de cuerno, indias. ptas 1.00

N.° 98. Tres cucharas de madera indias, muy típicas. ptas 1.00

N.° 99-100-1. Tres cucharitas de cuerno indias. ptas 1.50

N.° 102. Gran cuchara, muy típica, de madera; india. ptas 1.00

N.° 103. Gran cuchara, de cuerno, india. ptas 1.50

N.° 104. Gran cuchara de cuerno, india. ptas 1.50

N.° 105-6. Dos grandes cucharas de madera, indias. ptas 2.50

N.° 107-8. Seis cucharitas de madera, indias. ptas 1.00

N.° 109. Diferentes puas que sirven de acicate para montar ptas 1.00

N.º 110-1-2. Amuletos de superticiones indias. $ 150

N.º 113. Calabaza labrada, india. $ 100.

N.º 114. Abanico de Reina india. $ 50

N.º 115. Calabacita india. $ 20

N.º 116. Pipa muy típica de los indios. $ 15

N.º 117. Gran pipa tatuada al fuego muy correctamente hecha. $ 25

N.º 118. Pipa y amuleto de las superticiones indias. $ 100

N.º 119. Otra estraña pipa de los indios. $ 50

N.º 120. Arpón de cuero para trabajar Cerámica los Fueguinos de la República Argentina. $ 100

N.º 121. Vaso con demostraciones de arte de los indios. $ 25.

N.º 122. Ballesta de los indios para cazar pájaros. $ 10.

N.º 123. Ballesta que usan los muchachos para cazar pajaritos. $ 20

N.º 124. Peineta de los armadans, es de plata. $ 50

N.º 125. Gran peineta de metal con amatista en el centro es de metal y afecta la forma de corona o diadema procedente y perteneció a una Reina India. $ 300

N.º 126. Otra peineta de lujo tambien de una dama India. $ 300

N.º 127. Otra peineta de fiesta en madera con caladitos. $ 75

N.º 128. Peineta india también de madera muy típica. $ 50

N.º 129. Peineta espesa de bambú India. $ 50

N.º 130. Coco elaborado muy bien hecho. $ 50

N.º 131-2. Dos calabacitas indias propias para adornarse los personajes. ptas 100

N.º 133. Calabacita india propia para adornarse los personajes. ptas 25.

N.º 134. Calabaza grande india. ptas 100

N.º 135-6. Platos o escudillas indios de grandes formas. ptas 200

N.º 137-46. Diez calabacitas indias Caamococos sirven de adorno. ptas 755.

N.º 147. Calabacita trompeta sirve para bailar los indios. ptas 100

N.º 148-49. Tomadores de mate. ptas 200

N.º 150-1-2. Tres calabacitas indias de tomar mate. ptas 50.

N.º 153. Trompeta india de tomar mate. ptas 15.

N.º 154. Calabaza india transporte de agua. ptas 25.

N.º 155. Gran calabaza transporte de agua. ptas 100

N.º 156. Demostración de arte indio. ptas 25.

N.º 157. Amuletos que denotan gente distingnida india. ptas 30

N.º 158-59. Cuernos de caza para señales. ptas 40.

N.º 160-61-62 63. Cuernos basos para señales. ptas 60

N.º 164. Cuerno para labrar sus obras. ptas 20.

N.º 165. Cuerno para labrar sus obras ptas 20.

N.º 166. Herramientas de trabajos indios. ptas 10.

N.º 167-72. Pitos de alarma empleados por los indios. ptas 150.

N.º 173. Típico cucharón empleado en hacer colores para tatuage indio. ptas 20.

N.º 174. Pipa india. ptas 10.

N.º 175. Demostración de arte indio. ptas 25.

N.º 176-7. Casquetes que implican distinción entre los indios. ptas 20.

N.º 178-82. Maderas labradas que sirven para las superticiones indias. ptas 125

N.º 183. Distinción india ptas 5.

N.º 184. Tres cucharitas indias. ptas 30.

N.º 185. Piezas de juego indias. ptas 15.

N.º 186. Cuchara india gran pieza. ptas 100

N.º 187-94. Originales juegos de música. ptas 155.

N.º 195. Estuche con sus flechas indias. ptas 50

N.º 196. Revenque de madera y tripa que sirve para el rodeo del ganado indio. ptas 50

N.º 197-98 Guarda pescado indio. ptas 20.

N.º 199. Collar de dama india. ptas 100

N.º 200-8. Collares de gran personaje indio, dá señales de distinción al que lo lleva puesto, impone respeto. ptas 235.

N.º 209. Silbato de hueso. ptas 25.

N.º 210-20. Collares como los anteriores. ptas 415

N.º 221. Collar como los anteriores antiguo. ptas 100

N.º 222-6. Collares de gran personaje indio, dá señales de distinción al que lo lleva puesto, impone respeto. ptas 310

N.º 227. Raro ejemplar de rosario. ptas 15.

N.º 228-44. Collares como los anteriores. ptas 765

N.º 245. Bolso de caza, indio. ptas 10.

N.º 246. Faja de caza indio. ptas 10.

N.º 247-55. Bolsos de caza, indios. ptas 95

N.º 256. Bolso tapa rabos de mujer. ptas 10

N.º 257-59. Bolsos de caza, indios. ptas 30

N.º 260. Tapa rabos de dama. ptas 10.

N.º 261-64. Bolsos de caza, indio. ptas 45

N.º 265-6. Dos fajas de caza, indios. ptas 20.

N.º 267. Bolsita de caza, india. ptas 10.

N.º 268. Tela al parecer japonesa. ptas 25

N.º 269-74. Zapatos de dama japonesa. ptas 95

N.º 275. Porta cubas alemán. ptas 15

N.º 276. Caprichoso cuerno cenicero. ptas 100.

N.º 277. Collar como los anteriores. ptas 10.

N.º 278. Alto relieve escultórico representando la Vírgen y el niño Jesús; trátase de una reproducción de una tabla gótica de cuyo dibujo y composición han hecho el presente alto relieve. ptas 100

N.º 279. Cabecita de siervo o chivo de madera americana muy bien hecho. ptas 50.

N.º 280-81. Pareja de bichos remates de mueble época y trabajo del gran Adrián. ptas 100

N.º 282. Remate afectando un jarrón también del Adrián. ptas 100

N.° 283. Hermoso remate figurando dos palomas juntándose el pico. ptas 300

N.° 284. Paloma afectando el Espíritu Sanro. ptas 200

N.° 285. Las llaves de San Pedro. ptas 25

N.° 286-87. Pareja Imperio afectando dos figuras Egipcias. ptas 150.

N.° 288. Precioso ejemplar para aguantar el pabellón de una cama, afecta una águila hermosísima. ptas 1000

N.° 289. Remate de cama muy hermoso afectando una corona muy típica época Imperio. ptas 200

N.° 290. Cajón arte japonés con esmaltes de aquel gusto. ptas 100

N.° 291. Precioso mueblecito joyero con bronces estilo Imperio muy típico. ptas 200

N.° 292. Otro cajón con embutidos en maderas de colores. ptas 50.

N.° 293. Arquita tallada arte chino. ptas 200

N.° 293. Pitillera de concha muy bonita. ptas 100.

N.° 295. Estuche de reloj de concha. ptas 15

N.° 296. Petaca antigua de concha. ptas 50

N.° 297. Cajita para rapé de marfil muy típica teniendo dentro una miniatura representando la mujer de Putifar solicitando al Casto José. ptas 250

N.° 298. Petaca francesa de época. ptas 200

N.° 299. Tarjetero chino de marfil. ptas 250

N.° 300. Caja de rapé muy típica ptas 25

N.° 301. Tarjetero típico de tela. ptas 15.

N.º 302. Tarjetero típico de papel. ptas 10.

N.º 303. Tarjetero típico del japón. ptas 25

N.º 304. Tarjetero típico del pais ptas 10

N.º 305. Tarjetero típico dícese que lo usaba Juanot Colom. ptas 10

N.º 306. Petaca Panama finísima. ptas 100

N.º 307-8. Mueblecitos neceser de señora. ptas 150

N.º 309. Cartera banquero primitiva. ptas 25.

N.º 310. Petaca paja muy típica. ptas 10.

N.º 311. Petaca papel muy rara. ptas 5.

N.º 312. Guarda retratos muy primitiva. ptas 25.

N.º 313-14. Dos estuches de botes Meneces, primitivos. ptas 35.

N.º 315. Tamtam árabe, típico. ptas 25.

N.º 310. Juego indio consistente en varios objetos. ptas 50

N.º 317. Columnas japonesas muy decorativas talladas con aplicaciones de nacar antiguas ptas 500

N.º 319-20. Grandes vasos tallados sobre bambú. ptas 100

N.º 321. Hermosa pilita de alabastro muy primitiva y muy típica. ptas 150.

N.º 322. Busto de niño arte italiano. ptas 100.

N.º 323. Otra cabecita muy bien hecha industria italiana. ptas 100

N.º 324. Hermosa figura Napolitana en traje típico del pais en traje de fiesta. ptas 150.

N.º 325 Pareja del anterior es el hombre que aqui está anotado tambien muy bien hecho. ptas 150

N.º 326. Ecce-Homo de tierra muy bien hecho. ptas 50

N.º 327. San Antonio en piedra del pais, época barroca, procedente de una ornacina de un molino del «Jonquet» (Sta. Catalina). ptas 200

N.º 328. Industria de Tierra Santa mosaico de nacar representando a San Antonio de Padua. ptas 100

N.º 329. Industria Romana. La Ascención del Señor, Facciml del que se conserva en Roma en el Vaticano. ptas 200

N.º 330. El Rey Alfonso XIII vestido en traje de Almirante. ptas 200

N.º 331. Sargento alemán de policía. ptas 100

N.º 332. Copa con un plato de madera de palo santo muy concienzudamente hecho todo. ptas

N.º 333-43. Todo con platillos y copas como la anterior. ptas 500

N.º 344-352. Licorero de palo santo conteniendo botella y y seis copitas además vaso y tapón de la botella todo hecho al torno. ptas 500

N.º 353. Capita muy rara industria india. ptas 25

N.º 354-55. Tipos andaluces. Industria granadina. ptas 50

N.º 356-57. Tipos andaluces. Industria granadina. ptas 50

N.º 358. Bonita ornacina de cristal de mucha época conteniendo un riquísimo belén con la Divina Pastora. Es una preciosidad. ptas 1000

N.º 359. Mascarón de proa, tallada, representando al Hercules apoyando las manos sobre dos botes. ptas 100

N.º 360. Sta. Isabel de Hungría con varios pedigueños. ptas 50

N.º 361. Cigüeña tallada en madera. ptas 100

N.º 362. Cabeza tallada representando a un Rey, está dorada, lo mismo puede servir de capitel que como mascarón de proa de los barcos, costumbre seguida hasta nuestros días, data esta talla de la época en que existía el gran Adrián de cuyo artista es obra. ptas 25

N.º 363. Otra cabeza igual a la anterior. ptas 250

N.º 364 Pié de reloj época imperio con bronces y dos columnas de perfilo perfectamente modeladas. ptas 300

N.º 365. Vitrina en forma ornacinita muy curiosa. ptas 100

N.º 366. Marca antigua tallada en madera objeto curioso ptas 25

N.º 367. Piedra mallorquina con un escudo tallado, con un viva España muy bien hecho todo. ptas 50

N.º 368. Violin Amati muy antiguo, está perfectamente conservado. ptas 500

N.º 369. Crucifijo tallado en madera, enclavado en una cruz, estilo Barroco y sevillano muy bien tallado y de mucho gusto, el pié en que se sostiene la cruz es estilo imperio con filetes dorados pintado en negro. ptas 300.

N.º 370. Cristo enclavado sobre la cruz en madera procedente de Andalucía del 17, muy bien hecho estando bastante bien conservado. ptas 300.

N.º 371. Muy original y en boceto es el Cristo en talla de madera, no estando sino esbozado el que tiene este número, pero debemos decir que está prodigiosamente diseñado. ptas 100.

N.º 372. Estudio al yeso de un niño dormido; algo mutilado aparece este niño pero lo que resta es muy perfecto y revela un escultor de bastante enjundía. Se apoya el brazo del niño en un craneo, lo cual hace suponer al cronista que se trata de algo simbólico, resultando el todo muy bien hecho. ptas

N.º 373. Cristo de talla en madera perfectamente hecho. El gusto de este trabajo, de cintura arriba es de gusto Bizantino y de cintura abajo Barroco, pero en conjunto resulta muy hermoso y de mucho respeto. ptas 100

Monetario

Tratándose de un catálogo suscinto, hecho con el objeto de dar a conocer y conocer nosotros mismos los objetos existentes, resultaría la presente obra de unas proporciones a que no nos hemos propuesto llegar, por cuyo motivo haremos una reseña general y en globo sin perjuicio de que en el monetario estén clasificadas una por una debidamente; y dará una idea de la importancia y valor del mismo, el saber que empezando por la colección celta, celtíberica, Ampurias, consulado romano, completa; Emperadores Romanos, Cristianas Romanas, griegas, árabes, hispano árabes, (también casi completa) Carlos, (toda la colección) Felipes, (toda la colección) hasta nuestros días. Integrando también el monetario una importantísima colección de conmemoraciones en plata y bronce, amén de una sección importantísima de monedas extranjeras, incluso de la América Latina y de América Anglo-Sajona, cuya descripción está expresada a parte con toda clase de detalles.

APENDICE

N.° 510. Escuela Española. Estilo Murillo

Encantadora Virgen que recuerda las célebres de aquel insigne maestro.

La presente, aparece en túnico blanco envuelta en Manto azul, teniendo todo el plasticismo que tenían las virgenes sevillanas y una placidez y hermosura en la mirada que deja encantados a los que la contemplan. En cuanto a la corrección de dibujo y colorido es de muchísimo gusto. *Mas 600*

N.° 511. Escuela Española

Cobre representando la Beata Catalina Tomás

Este cobrito muy lindo aunque algo rebajado en el color, tiene mucho caracter y por lo que se ve o queda de esta pintura se puede apreciar la magnificencia de la misma. Tiene más importancia la misma, por tratarse de una Santa Mallorquina, que repetimos tiene detalles superiores, como la mano izquierda por ejemplo. *Mas 600*

N.° 512. Escuela Mallorquina

Estilo Mezquida

Adorando a la Virgen de Lluch

La presente Virgen que lo mismo puede ser la de Monserrat que la de Lluch y cuyo nombre le hemos dado por ser

la que tenemos mas cerca y por ser como aquella morena, moreno que con el tiempo ha subido de color. En cuanto a las demas figuras precisamente estan todas pintadas a base de rojo purpurino y a punta de pincel, resultando un magnifico trabajo y un hermoso colorido; siendo de notar lo perfecto del dibujo lo mismo el de la virgen como el de todas las figuras que integran esta hermosa obra digna por muchos conceptos de conservación Mas 300

N.° 513. Escuela Sevillana

Cristo enclavado

El presente Cristo en la Cruz, que en la actualidad presenta a la vista una veladura muy grande puede muy bien ser el Cristo del Gran Poder de Sevilla y asi lo hacen presumir al cronista los cofrades de aquella Hermandad que están al pié de la cruz.

De todas maneras lo que se vé a pesar de la gran veladura que priva de verlo en todos sus detalles es de una gran fuerza y denota el vigor y la seguridad de los artistas de la escuela arriba mencionada, asi es que resulta muy sentida la presente obra por todos conceptos piadosisima y digna de gran estima. Mas 300.

N.° 514. Escuela Italiana

La Virgen y el Niño

Muy bonito y de mucha época aparece este hermoso cobre, siendo un encanto la forma de presentar el artista esa divina imagen teniendo en los brazos a su hijo.

Como trabajo, hecho todo él en miniatura y con una

pulcritud de detalles que a simple vista enamoran, dejando extasiado al que los contempla un rato.

Del presente cobre debemos decir que está pintado estupendamente y que con dificultad se podría dar una cosa mejor.

Pertenece el estilo de este trabajo a la época y gusto renacimiento, y por mas que las cortinas se han aplicado en todas las pinturas del 17 no por ello deja de ser anterior este trabajo a esta época.

N.° 515. Escuela Italiana

San José y el Niño

Aquí presenta el artista a un hombre joven y fuerte llevando a su hijo de la mano.

Otro estupendo trabajo es el presente; compañero del número anterior, y representando San José y el Niño Dios llevando Aquel a Este de la mano con un cestito pasado por el brazo. Verdaderamente son estos trabajos estupendamente hechos como decíamos en el número anterior y además están esas pinturas sobre cobre, conservando el colorido brillante que les diera el artista.

Tampoco ha olvidado el pintor detalle alguno y asi las figuras como el fondo son de una gracia encantadora.

N.° 516. Escuela Italiana

Retrato de hombre joven

Miniatura al aguach sobre marfil

Otra obra de la escuela Italiana magnificamente hecha.

Sabido es que esos trabajos eran patrimonio y del dominio exclusivo de artistas qne no se dedicaban á otra clase de arte que a hacer miniaturas y asi salían ellas.

La presente es de las mejores en su género.

N.° 517. Escuela Holandesa

Estilo Van-Dik

Ecce-Homo

Bonito trabajo, debido indudablemente a un verdadero artista, representando un Exce-Homo de mas de medio cuerpo.

Es esta obra inspirada indudablemente en algún trabajo ejecutado por Van-Dik, por cuanto lo mismo la plasticidad en la colocación de la figura que la «pose» toda al igual que el colorido son perfecto estudio de las obras de aquel gran maestro.

N.° 518. Escuela Española

Estilo Morales

Santa Catalina de Sena

Es la presente obra de una fuerza colosal muy hermosa en la forma y perfecta en el fondo, representando a la hermosa Santa Catalina de Sena pintada con todos los atributos de su martirio. Es un trabajo que tiene todo el caracter de su época y es tipicamente una representación verdadera de la época de los grandes maestros.

Verdaderamente la técnica de esa obra enseña mucho, pues en todos los detalles se puede admirar un trabajo superiormente hecho, conservándose a pesar de los años y de las calamidades que indudablemente ha sufrido la presente obra rasgos de una valentía asombrosa.

N.° 519. Escuela Holandesa

Tabla representando al Salvador camino del Calvario con la Cruz a cuestas

Esta tabla puro renacimiento, ha dado ocasión a un buen artista de presentarnos al Nazareno en el momento en que

cargado con la cruz encuentra a la Verónica y con un paño le limpia el sudor de la frente, quedando retratado la faz del Señor en el mismo. Del trabajo de esta obra se puede decir que es superior y de tanta fuerza en el dibujo como en el colorido, siendo un deschado de buen gusto la postura dada a todas las figuras que integran la presente tabla. ptas 250

N.° 520. Estudio de interior de joven

Por más que el presente trabajo es una academia representando una joven desnuda puesta de perfil hemos de reconocer que está perfectamente hecha y muy bien colorida.

El dibujo es perfecto y como es de cuerpo entero tiene mas mérito que si se tratara de una parte solamente del cuerpo, por lo que podemos decir que se le ha de reconocer su mérito porque tratándose de una obra de estudio suelen regularmente claudicar todos los pintores en las proporciones, no pasando esto en la que aquí se trata, por cuanto toda la figura es muy proporcionada. ptas 100

N.° 521. Estudio de Flores

Pensamientos ha pintado este artista y si bien hemos denominado estudio de flores a la presente obra debemos añadir que está muy acabado, resultando un «bouquet» muy caprichoso y muy acertados los colores que se ha dado a las flores.

Se trata de una obra pequeña en el tamaño pero bastante grande en la concepción. ptas 50

N.° 522. Escuela Mallorquina

Retrato de hombre

El presente retrato, casi de medio cuerpo aparece con la tirilla y el principio de la sotana de cura.

Muy bien dibujado aparece este retrato y muy fuerte de colorido siendo de una severidad rigida la forma de presentar este retrato muy bien empastado y con un fondo bastante bien hecho

Epoca alto Imperio, año 1810. ptas 300

N.° 523. Pintura sobre cristal

La Transfiguración del Señor

Y conforme habia ofrecido el Divino Redentor al tercer día de ser crucificado y enterrado resucitó.

Este es el asunto que ha elegido este artista para pintar en el cristal el acto de la Resurrección mientras que los centuriones le guardaban incrédulos a aquella promesa y así quedando sorprendidos al ver burlada su incredulidad. El color es muy vivo y muy armónico entre todo el asunto y y nada hay que desdiga del deseo del artista. ptas 100

N.° 524. Pintura sobre cristal

San Lorenzo

También sobre cristal ha pintado el artista un hermoso San Lorenzo con sus parrillas símbolo de su martirio.

El presente es de época primitiva y enseña perfectamente como se empieza a pintar sobre cristal, pues el presente resulta muy apropósito para aprender. ptas 25

N.° 525. Escuela Italiana

Pintura sobre cristal

La presente obra fuertísima en el colorido, representa a San Pedro acompañado del gallo.

Este trabajo está tan prodigiosamente hecho, que parece un grabado en colores, pero ahondando un poco se vé se trata de un cristal pintado, por mas que repetimos que a primera vista parece otra clase de arte, tanto es el detalle pictórico que en el mismo se puede observar. No tiene nada olvidado y contra la manera de pintar sobre un cristal en que se suele acudir al recurso de poner como fondo un celage, en el presente, el fondo son detalles divinamente expresados repitiendo qne resulta un encanto de obra. ptas 2000

N.° 526. Escuela Sevillana

La Bendición de los frutos

Tabla de medianas dimensiones es la presente figurando en ella el Niño Jesús, tres divinos querubines y un fraile agustino.

En color asi como en dibujo es la presente obra de una grandeza colosal, color que el tiempo ha hermoseado aun mas y asi se puede decir que es obrita muy bien acabada y de una gran concepción en el gusto. La plasticidad que ha dado el artista al Niño Jesús es reveladora de la mano de un gran artista. ptas 1000

N.° 527. Escuela Española

J. Pardiñas

Retrato de hombre joven

Muy bien de colorido y bastante bien dibujado aparece

el presente cuadrito pudiéndose notar en todo él un gran gusto al hacer el detalle del pelo, de la camisa, corbata y pelo, asi es que resulta todo él muy agradable. Ptas 200

N.° 528. Escuela Española

Tela representando un grupo de monjas muy típico.

La presente obra muy clácica y mucho de su época, es un trabajo abocetado con la intención seguramente de hacer un cuadro mayor; pero a pesar de ello está muy bien esplicado y resuelto el asunto. Y se vé que se trata de un hermoso boceto por que las caras no quedan más que diseñadas ligeramente sin fijar las fisonomías en la forma que estaran en el cuadro que debe de haberse pintado. De todas maneras es obra bastante bonita. Ptas 75

N.° 529. Escuela Española. Cava

Retrato de caballero hecho en Roma

Se trata de un estudio de testa de un artista preciosamente hecho tanto que basta verle para los que le conocían para designarle enseguida; la técnica de este trabajo es admirable pues a una carne humanísima donde se transparentan unas venas hechas con muchísimo arte, hay que añadir una barba estupendamente hecha, y aun que el fondo no esta acabado en cambio la cabeza que es lo principal està perfectamente terminada. Ptas 200

N.° 530. Escuela Española. Estilo Ribera

San Pedro

Tabla prodigiosamente pintada

Es la presente obra de una magnificencia inmensa. Atrevidísima en la forma y preciosa en el fondo. Aparece la cabeza del Apostol en una posición estraordinariamente dificil

de pintar, con toda la cabeza en alto y la mirada elevada al cielo, resultando de un efecto sorprendente siendo todo el cuadro que es solamente de medio cuerpo, una pura filigrana por lo bien detallado que está, pudiéndose apreciar en el mismo aquellos misteriosos oscuros tan destacados, de que nos hablan los clásicos. ptas 5000

N.° 531. Escuela Española. Estilo Ribera

San Marcos

Bonito y con mucho estilo aparece el busto del iracundo Apostol San Marcos el cual pintó el artista con la espada en la mano.

Todo está muy bien resuelto en el presente trabajo, lo mismo el ropaje que la barba y todos los demás detalles que integran esta obra, asi el libro que tiene el Apostol en la mano derecha. ptas 500

N.° 532. Arte primitivo. Escuela Italiana

Trátase en el presente trabajo que representa a la Virgen María teniendo a su hijo el Divino Redentor muerto en la falda.

Se hacían estos trabajos dando al cartón humedo la forma de los cuerpos y así resultaban bajos relieves que despues pintaban a su gusto y como se hacían esta clase de trabajos por buenos artistas resultaban muy agradables y de mucho mérito. ptas 300

N.° 533. Escuela Española

Sanchez Coello

Esta gran tela representando al Divino Maestro en el

acto de recibir la ofrenda del Caliz del Padre por mediación de los Angeles, se puede atribuir a Sanchez Coello, pués su estilo escuela Sevillana pura es el que se puede admirar en la presente magnífica obra en la cual resulta todo admirabilísimo; lo mismo el Salvador puesto de hinojos en una postura realmente sublime, como la piña de Angeles que a porfía sé ven, todo, todo absolutamenle es maravilloso.

Y ahora en cuanto al arte desarrollado del asunto solo podemos decir que no puede ser mejor con un colorido fuertísimo y precioso. ptas 2000

N.° 534. Escuela Flamenca. Patinir

Representa esta gran tela la huída a Egipto y en toda en toda ella se puede admirar la escelsitud de aquel pulcrisimo artista, por cuanto el presente trabajo donde lo principal es el paisaje en que se puede admirar la Sagraaa Familia en su huída a Egipto.

Podríamos decir maravillas de esta obra que al contrario de lo acostumbrado en los demas pintores que posponían las figuras al paisaje, en la presente resulta al revés, se antepone el paisaje a las figuras y asi este aparece de una grandiosidad magestuosa, mientras que las figuras ocupan un pequeño espacio, pero todo ello como decimos antes es grandioso. ptas 1000

N.° 535. Escuela Flamenca. Patinir

La Sagrada Familia

Un alto en la huida a Egipto

Patinir fué en su tiempo el revolucionario en las costumbres de tomar los asuntos por los pintores antiguos. Los fondos eran secundarios para aquellos pintores, mientras que nuestro pintor ponia toda su alma y sus cinco sentidos en hacer aquellos fondos, y en sus obras se puede ver toda la sensibilidad de su alma envuelta en los celajes y arboledas lejanas que pintaba y así en esta obra se puede admirar todo aquello y mucho mas, no olvidando por ello la colocación de las figuras, siendo la Sagrada Familia que en esta obra aparece en su descanso, una preciosidad de ejecución.

N.° 536. Escuela Italiana

Trabajo de Esmalte

Es el presente trabajo originalisimo, pareciendo a primera vista hecho de mosaico, pero realmente se trata de un esmalte muy importante por su tamaño y por la perfección del mismo.

Se dice que fué hallado en las ruinas de San Francisco de Bolivia, (America) iglesia fundada por las primeras misiones que fueron allí. Data la presente obra del siglo XVII y representa Cristo en la Cruz, teniendo al pié las dos Marias y una Santa Mujer, viéndose en lontananza la Ciudad de Jerusalen.

Es obra sugestionable en estremo, siendo de una magnificencia real.

N.° 537. Escuela Italiana. Renacimiento

Rafael

La presente obra verdaderamente del gran Rafael representa una de sus madonas, teniendo al Niño Jesús en la falda y San Juan jugando al pié de los mismos.

Tan grande es la presente obra que la recomendamos a

los buenos aficionados. Tanto cuanto se mira resulta mas gradable la presente Virgen, pues tiene en la faz una dulzura tan grande que a su vista queda uno encantado. La hermosura la de los ojos de una arrobación encantadora nada desdice de las lineas todas de la cara y asi son los dos niños cuidados en la misma forma que está cuidada la Madre. El fondo, comotodo lo demás es de una grandiosidad y sencillez rafaelesca. ptas 100000

N.° 538. Escuela Española. Pacheco

Ecce-Homo

Tabla representando un Ecce-Homo que debemos clasificar como extraordinario.

Es el primer caso que vemos en esta clase de trabajos. Es tan atrevida la figura que pasma el verla y ademas el colorido es estupendamente fuerte con un vigor grandísimo siendo de una corrección de dibujo que denota la mano de aquel atrevido y gran artista. ptas 20000

N.° 539. Escuela Italiana. Renacimiento

Tabla en forma de rosetón figurando la Virgen María

Muy hermosa de color y bastante bien dibujada resulta la presente obra muy típica por lo demas dentro de su época.

Estos rosetones o plafones solían adornar algunas Capillas en las iglesias y la presente con seguridad procede de alguna de ellas, pero hay que confesar que se trata de una bonita obra. ptas 150.

N.° 540. Escuela Italiana. Renacimiento

Tabla en forma de rosetón figurando en ella el Angel San Gabriel.

Como la anterior es la presente obra muy bonita de color

y bastante correcta de dibujo y tambien muy típica dentro de su época.

Con mas cachet si cabe que la anterior resulta el presente trabajo y teniendo mas caracter que el anterior por mas que ambos parecen obra de la misma mano. ptas 130

N.° 541. Época Barroca. Gusto Español

La Sagrada Familia

Esta telita muy rara en la cual aparece San José y la Virgen con el niño Jesus ya grandecito, por la ingenuidad del artista es digna de admiración, pues presenta al Niño en una forma muy bonita que le hace muy simpatíco. Las piñas de angeles que aparecen a todos lados se pueden tildar de querubines a porfía. De todas maneras es obra muy original y muy típica. ptas 50.

N.° 542. Escuela Italiana. R. Cravetlos

Paisaje revelador del deseo de un artista que ha querído pintar un lago suizo en noche de luna.

Bastante bien expresada la luz de la luna reflejándose en el mar y muy bien resuelto el colorido de la parte de las sombras; siendo la luz de las ventanas una demostración del novel artista del conocimiento que tiene de los colores. ptas 50

N.° 543. Escuela Española

El Arcángel San Miguel

Muy bien expresado está el furor del que siemqre combatió con el demonio.

En esta ocasión lo presenta el artista descendido hasta los profundos del infierno con objeto de castigar a Lucifer y asi se puede ver al Arcangel en medio del fuego repartiendo mandobles con la tizona vengadora que lleva en la mano ptas 100

N.° 544. Industria Italiana. Arte Italiano

Cristo muerto en los brazos de su Madre la Virgen Santísima.

Los italianos han dado siempre pruebas de ser verdaderos artistas y en el presente trabajo se puede ver el aserto de lo que decimos; en cartón y como si fuera un bajo relieve pintándolo despues, han hecho una Obra muy hermosa y muy encantadora. ptas 50

N.° 545. Escuela Española. M. Delgado

Dos vistas parciales de Soller el uno es la parte del torrente y el otro la entrada de la calle de la luna.

Especialmente este aparece bastante valiente en el color habiendo atacado bastante bien el fondo azul del celaje, la sombra que proyecta una casa sobre la otra muy bien expresada, y el topo figurando una mujer con el cántaro a un lado, muy bien tambien.

La otra o sea la vista del torrente con el puente es notable el fondo montañoso y muy sentidos los cúmulos del cielo; el total una discreta nota de color. ptas 100

N.° 546. Escuela Española

Estilo Baixeras

Una «chalanita» con una niña remando yendo el padre a colocar el aparejo con el resultado de lo que pesquen comer, es el presente asunto.

Muy bonito el cielo y muy lindo el mar, estando bastante bien expresado el claro-oscuro de las sombras. ptas 25

N.° 547. Escuela Holandesa

Ladrones asaltando un coche que está defendido por varios personajes a caballo.

Este cuadro recuerda la escena que se pinta en el Quijote, del asalto a la carroza donde iba la hija de un grande de España, cuya fué asaltada por el camino. En este asunto se inspiró el artista para hacer un precioso cuadro original, muy hermoso de color y de una perfección de dibujo encantadora. Y debe notarse que a pesar de la gran masa que en el asunto aparece resultan todas las figuras perfectamente en su puesto, sin que se vean embarullados el uno por el otro; muy al contrario aparecen perfectamente repartidos y cada uno es una preciosidad por lo bien detallado que resulta. ptas 10000

N.° 548. Escuela Holandesa

Paisaje de la misma escuela y el mismo gusto que el anterior.

La presente obra de muchísimo gusto es uno de esos paisajes que recuerdan la escuela del gran paisajista holandés Patinir por la dulzura de los celajes y los fuertes claros oscuros del Maestro, sin que le falten al presente para estar de lleno dentro de aquel gusto las minucias de casitas, figuritas, y demas detalles a que nos tiene acostumbrados en sus obras el gran Patinir. Así que la presente tela es de una gran fuerza correspondiente al siglo XVII o principios del XVIII. ptas 10000

N.° 549. Escuela Española

Lucas Villamil (Padre)

Cuadro original de costumbres madrileñas

No se puede con mas talento presentar en menos sitio una escena que diga mas que las figuras del presente trabajo. Trátase de un «flirteo» entre un gomoso y dos amigas entre señoras y chulonas. ptas 500

Muy bien la postura adoptada por el «pollo» tomando su refresquito y muy bien preparadas ellas para recibir los acontecimientos que vengan.

El enrramado del Establecimiento de bebidas muy bien y el mostrador y mozos en lontananza demuestran una fuerza de conocimientos pictoricos muy grande

El dibujo y colorido inmejorables.

Biblioteca

Al igual y por las mismas razones de lo que hemos hecho con el Monetario haremos con la Biblioteca, importantísima y numerosa por demás, a la cual empezada por el Excelentísimo Sr. Conde de Ribas se han venido a sumar las modestas pero muy interesantes de algunos Sres. mallorquines incluso la del docto Catedrático de este Instituto de Mallorca D. Benjamin del Riego, formando entre todos un número muy respetable de volúmenes, figurando entre los mismos obras antiguas muy curiosas amén de algunos tratados de Armas, Antigüedades, Numismática etc. etc. Contando entre los manuscritos la célebre carta de Navegar del marino mallorquin Vicente Prunes cuyo cartógrafo floreció a mediados del siglo XVI. de cuya personalidad y de sus obras se han ocupado grandes eruditos entre nosotros D. Pedro de A. Peña, D. Gabriel Llabrés y La Almudaina del 1.º de Agosto de 1907.

Y entre otras obras cuenta la biblioteca numerosos incunables interesantísimos todos ellos y alguna de Ramón Llull entre ellas la curiosa Lógica Luliana (de 1650), que a las mismas se refiere, é inmensidad de volúmenes que Dios mediante contamos poder enumerar algun día, en una obra de mas alcance que la presente.

INDICE

	Páginas
Cuadros	1
Grabados	151
Armas	179
Cerámica	197
Joyas	215
Hierros y Bronces	239
Bastones	251
Tallas, Esculturas y Curiosidades	259
Monetario	275
Apéndice	279
Biblioteca	294

FE DE ERRATAS

Página	Número	Linea	Dice	Léase
1	3	1.ª	Velazques	Velazquez
2	5	3.ª	leido	lindo
2	6	1.ª	Velazques	Velazquez
6	16	1.ª	Cellini	Vinci
6	16	5.ª	Cellini	Vinci
27	83	6.ª	sinembargo	sin embargo
30	95	3.ª	Pusileros	Fusileros
32	103	2.ª	El Pierrot Pintado	El Pierrot Pintando
47	152	1.ª	Escuela Francesa	Escuela Holandesa
114	399	2.ª	Retrato de Viejo	Retrato de San Bartolomé
131	446	6.ª	hombre	nombre
134	453	1.ª	Rescuanlo	Respecto
151	1	2.ª	manoscado	manoseado

86-B 19735

JOSEP PORTÉ - LLIBRETER - BARCELONA